

2.3.1.2. 학습설비 확보의 적절성

【평가영역 및 평가방법】

평가영역	2.3 학습시설·설비	가/부
평가항목	2.3.1 학습시설·설비 확보의 적절성	

【평가준거】

• [참고자료 3] 전공별 실습 기자재 기준에 따른 필수 기자재 확보 여부 (표준교육과정에 실험, 실습 시수가 있는 학습과정 해당)	가	부
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

【평가 중점사항】

- 1) 표준교육과정의 실험 실습 시수가 있는 학습과정에 따른 실습 기자재가 확보되어 있는지 확인하여 평가함.
- 2) [참고자료 3] 전공별 실습 기자재 기준이 제공되어 있지 않아도, 표준교육과정의 실험 실습 시수가 있는 학습과정은 해당 학습과정에서 사용될 실습 기자재 내역을 반드시 기재함.

【작성양식】

학습과정명	구분	학급당정원 (A)	실습기자재명	확보 수량 (B)	기자재 1대당 학습자수 (C=A/B)

첨부자료

3.1.1.1. 학습목표의 적절성

【평가영역 및 평가방법】

평가영역	3.1 수업	점수 (10점)
평가항목	3.1.1 학습목표의 적절성	

【평가준거】

평가준거	매우 미흡	미흡	보통	우수	매우 우수
• 표준교육과정 교수요목에 의거하여 학습과정의 특성을 반영한 구체적이고 현실적인 학습목표를 설정하고 있다.	<input type="checkbox"/>				
매우 미흡(2점), 미흡(4점), 보통(6점), 우수(8점), 매우 우수(10점)					

【평가 중점사항】

- 1) 표준교육과정 교수요목에 의거하여 학습과정의 특성을 반영한 구체적이고 현실적인 학습목표를 설정하였는지 등을 고려하여 평가함.

【작성양식】

학습과정명 재즈댄스 I	
표준교육과정 교수요목	학습목표
<p>본 교과목은 재즈의 자유롭고 유연한 신체 움직임과 다양한 리듬을 통한 신체 표현 방식을 습득함으로써 신체부분의 조정능력을 개발하고, 심폐지구력, 유연성, 조정력 및 근력향상 등 신체기능을 고루 발달시켜 강한 신체 에너지를 습득한다. 이를 위해 Warming-up(Isolation, Ballet, Sit-up, Push-up, Stretching 등)으로 충분히 몸을 풀어준 후 Across the floor에서는 Jazz walk, Kick, Turn, Jump 등을 다루며 재즈댄스의 강한 비트와 악센트 등 활동적인 동작이 주를 이룬 Combination 작품들을 학습한다. 따라서 재즈댄스의 기본원리를 알고, 기본동작을 정확하게 습득함으로써 긍정적인 상태로의 심리적인 변화를 경험하고, 신체의 움직임을 통해 자신의 내적 요인을 발산시킬 수 있다.</p>	<p>재즈댄스는 속도와 역동성을 특성으로 하며 지속적으로 시대적 변화를 수용하는 표현양식을 가진 댄스 장르이다. 재즈의 유연한 신체 움직임과 자유롭고 다양한 리듬감을 통해 신체표현기법을 확장시키고 심폐지구력, 유연성, 조정력 및 근력 등 체력을 고루 발달시켜 강한 신체 에너지를 습득하기 위해 다음의 학습목표를 설정한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 재즈댄스의 기본원리 및 특성을 이해하고 다양한 warming-up의 기본동작(Isolation, Ballet, Sit-up, Push-up, Stretching 등)들로 충분히 몸을 풀어주어 신체표현의 범위를 확장시킬 수 있다. 2. Across the floor에서는 Jazz walk, kick, turn, jump, pivot step 등 비트와 테크닉이 겸비된 여러 단계의 combination 작품들을 습득하여 표현성, 조화성, 응용력을 높이고 새로운 창작품을 안무할 수 있다. 3. 재즈댄스는 체력향상과 더불어 긍정적 심리 변화를 경험하고 자기표현의 활동을 통해 내적인 요인을 발산시킬 수 있으며, 타인의 표현과 새로운 가치에 대해 반응할 수 있는 능력을 향상시킬 수 있다.

【작성방법】

- 1) ‘학습과정명’은 신청 학습과정명을 기재함.
- 2) ‘표준교육과정 교수요목’은 학점은행제 홈페이지 내 교수요목 내용이 자동 입력되어 작성 불필요
- 3) ‘학습목표’는 표준교육과정 교수요목 과목개요에 의거하여 해당 교육훈련기관에서 운영하고 자 하는 학습과정의 학습목표를 작성함.

3.1.2.1. 수업계획의 체계성

【평가영역 및 평가방법】

평가영역	3.1 수업	점수 (10점)
평가항목	3.1.2 수업계획의 적절성	

【평가준거】

평가준거	매우 미흡	미흡	보통	우수	매우 우수
• 주차별 수업계획은 학습목표를 달성하기에 체계적으로 구성되어 있다.	<input type="checkbox"/>				
매우 미흡(2점), 미흡(4점), 보통(6점), 우수(8점), 매우 우수(10점)					

【평가 중점사항】

- 1) 표준교육과정 교수요목의 내용을 충실히 반영하고, 학습목표와 주차별 계획이 체계적으로 연계되어 있는지 등을 고려하여 평가함.

【작성양식】

학습과정명		재즈댄스 I	
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용			
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
1	1	※오리엔테이션 - 한 학기동안 재즈댄스 교과의 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 성적평가 방법 안내 포함) 안내 - 수업 준비도 진단과 교과에 대한 학습자의 요구도 조사 1) 강의주제: 재즈댄스의 이론적 기초 2) 강의목표: - 재즈댄스의 개념, 문화예술로서의 가치, 효과 등 기초지식을 파악하여 재즈댄스학습의 필요성을 제시할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 재즈댄스의 개념 - 재즈댄스의 가치 - 재즈댄스의 효과 - 재즈댄스 학습의 필요성	(1) 개별과제물 ① 내용 및 방법 : 재즈댄스의 역사에 대한 조사(시대별 흐름과 장르별 특징에 대해 조사) A4 4장 이상 ② 제출주차 : 10주차 (2) 수시평가(꼭지시험) ① 내용 및 방법 :1주~12주차 재즈댄스 이론과 실습을 통해 학습한 재즈댄스 특성과 용어 ② 실시주차 : 13주차 (3) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 참고서적3: 이현정(2009). 재즈댄스의 모든 것 ④ [문화예술진흥법] <2022.1.18. 시행> “문화예술의 정의” (4) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드
	2	1) 강의주제: 재즈댄스의 기원	(1) 학습자료

	<p>2) 강의목표: - 재즈댄스의 어원과 기원에 대하여 설명할 수 있다. - 재즈댄스의 발생 배경관련 변천사를 정리할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: - 재즈댄스의 어원 및 기원 - 재즈댄스의 발전 배경 - 아프리카 문화의 근간 (일상표현, 추진력 있는 리듬, 즉흥성) - 유럽문화의 영향 - 노예적인 습관 등</p>	<p>① 강의계획서 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 강의관련 프린트물 ④ 참고서적3: 이현정(2009). 재즈댄스의 모든 것</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드</p>
3	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 발전적 특성 I 2) 강의목표: - 무용의 역사 흐름 속에서 재즈댄스의 도입과 형태적 발전과정을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 재즈댄스의 형태의 변천 - Ckew walk - Black bottom - Charleston - Jitterbug - Boogie-woogle - Swing - Lindy hop</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 강의관련 프린트물 ④ 참고서적3: 이현정(2009). 재즈댄스의 모든 것</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드</p>
4	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 발전적 특성 II 2) 강의목표: - 시대별 다양한 대상을 춤에 흡수하고 문화적으로 개방된 정서적 배경을 가지고 있는 재즈댄스의 종류를 다양한 기준에 의해 분류하여 그 특징들을 비교, 분석할 수 있다. - 재즈음악과 재즈댄스의 발전상을 역사적으로 비교할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 재즈댄스의 연도별 변화(1920~1990년) - 재즈음악과 재즈댄스의 발전상 비교</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 강의관련 프린트물 ④ 참고서적3: 이현정(2009). 재즈댄스의 모든 것</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드</p>
5	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 종류 2) 강의목표: 재즈댄스의 종류를 목적상 분류하고 동영상감상을 통해 각각의 특징을 정리할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 재즈댄스 종류의 학자별 분류 - Lyrical jazz, Ffunk jazz, Broadway jazz, Contemporary, Afro jazz 등 목적상 분류되는 재즈댄스의 다양한 동영상 감상 - 동영상 감상 후 종류별 특징을 정리하여 토론</p>	<p>1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 강의관련 프린트물 ④ 참고서적3: 이현정(2009). 재즈댄스의 모든 것 ⑤ 동영상자료 - Funk jazz https://www.youtube.com/watch?v=OD9Wf1Jffjc - Lyrical jazz https://www.youtube.com/watch?v=Zyoblhag4G0&list=RDQMknRItbXuvAE&index=28 - Broadway jazz https://www.youtube.com/watch?v=OsoczYZWJmo - Theater Jazz</p>

		<p>https://www.youtube.com/watch?v=fs6rjGfPaXg - Contemporary</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TNd53pba7zQ&t=79s - Street Jazz Dance</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=83WtLPQGbfG - Afro jazz dance</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fMki9nrqOzQ&list=RDQMIGJBk6fCjXo&start_radio=1</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드</p>
2	1	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 특성 I 2) 강의목표: - 재즈댄스의 동작적 특성과 리듬적 특성으로 구분하고 각각의 개념을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 재즈댄스의 동작적 특성(다중심, 아이솔레이션, 다리의 사용) - 재즈댄스의 리듬적 특성(폴라리듬, 싱커페이션)</p> <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의수업계획 관련 PPT</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드</p>
	2	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 특성 II 2) 강의목표: - 재즈댄스의 표현적 특성을 6가지로 요약할 수 있다. - 재즈댄스의 구성요소를 이해하고 구분하여 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 재즈댄스의 표현적 특성 6가지(아프리카적, 서정적, 복합적, 가변적, 음악적, 다양성, 대중성) - 재주의 구성요소의 이해 (리듬, 싱커페이션, 힙스윙, 아이솔레이션)</p> <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 참고논문: 유현미(2011) "형태학적 구조로 본 재즈댄스의 움직임" 한국체육철학회 19 (19): 253-265</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드</p>
	3	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 특성 III 2) 강의목표: - 재즈댄스의 특성 중 신체관절을 분리하여 관절마다 독립적인 중심을 만들어내는 다중심을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 재즈댄스의 다중심 방식의 이해 - 다중심과 아프리카 춤</p> <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의수업계획 관련 PPT</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드</p>
	4	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 특성 IV 2) 강의목표: - 재즈댄스의 동작 특성들을 이해하고 설명할 수 있다. - 재즈의 다중심적 동작을 시범관찰 해봄으로써 타댄스 장르와의 차이를 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 재즈워킹, 힌지, 드래그, 발레의 턴 동작과 재즈의 턴 동작 비교</p> <p>(1) 학습자료 ① 강의계획서</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드</p>
	5	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 동작 특성 V</p> <p>(1) 학습자료</p>

		<p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발레와는 대조되게 신체관절을 분리하여 관절마다 독립적인 중심을 만들어내는 다중심 동작을 시연할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 재즈 워킹, 힌지, 드래그 동작 실습 - 다중심 턴 등에 대한 예시 동작 실습 	<p>① 강의계획서</p> <p>(2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 실물자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
3	1	<p>1) 강의주제: 재즈댄스 기본기 학습 I</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스의 기본기 학습과정인 유연성 확장을 위한 워밍업의 동영상 감상하고 워밍업의 중요성을 설명할 수 있다. - 신체의 유연성과 범위확장을 위한 워밍업(warming-up)의 종류별 개별동작을 습득할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 워밍업의 중요성, 워밍업동영상 감상 - 스탠딩 워밍업(서서하는 스트레칭) - 발레 워밍업(발레기본 동작활용 스트레칭) 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 참고서적2 : 박명수(2004) 재즈댄스 배우기 ③ 동영상: 박명수(2004) 교육용 DVD 재즈댄스 워밍업영상 <p>(2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 음향기기 <p>3) 실물자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	2	<p>1) 강의주제: 재즈댄스 기본기 학습 II</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 마루바닥에서 관절가동범위를 확장시키는 워밍업 움직임을 습득하고 훈련할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 플로어 워밍업(마루바닥에서 앉아서 하는 스트레칭) - 다리 스트레칭(킥과 턴, 점프를 위한 준비과정) 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 참고서적2 : 박명수(2004) 재즈댄스 배우기 <p>(2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기 <p>(3) 실물자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	3	<p>1) 강의주제: 재즈댄스 기본기 학습 III</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 코어안정성과 근력, 근지구력 향상을 위한 워밍업 움직임을 습득하고 훈련할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 코어근육(안정화 체계, 운동체계 근육)의 중요성 - 유연성을 유지하며 지구력, 근력 등의 체력을 향상시키는 움직임을 습득(잇업, 푸시업) 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 참고서적2 : 박명수(2004) 재즈댄스 배우기 <p>(2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기 <p>(3) 실물자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	4	<p>1) 강의주제: 재즈댄스 기본기 학습 IV</p> <p>2) 강의목표:</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서

		<ul style="list-style-type: none"> - 이동하면서 움직이는 기본적인 로코모션 트레이닝(locomotion training)을 학습하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 이동하면서 움직이는 기본적인 로코모션 트레이닝 학습 - 이동하면서 할 수 있는 다양한 컨템포러리 상·하체의 콤비네이션 학습 	(2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	5	1) 강의주제: 재즈댄스 기본기학습 V 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스의 기본기를 활용해 재즈댄스의 다양한 워밍업 동작을 습득하고 정리할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스의 기본기 마스터 - 재즈댄스의 응용학습 	(1) 학습자료 ① 강의계획서 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
4	1	1) 강의주제: 재즈댄스의 발 포지션 I 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스 동영상 감상하고 재즈댄스의 발 동작 시 정확한 동작을 구현할 수 있다. - 단계별 연습 과정을 통해 다양한 발 동작의 포지션으로 동작을 취할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 오픈 스탠드 - 크로우즈드 스탠드 - 포인트 & 플렉스 	(1) 학습자료 ① 강의계획서 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	2	1) 강의주제: 재즈댄스의 발포지션 II 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 발레의 기초적 특성을 받아들인 재즈댄스의 발 포지션을 발레와 비교하여 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 재즈 발포지션 특징 - bar에서 재즈 발포지션 연습 	(1) 학습자료 ① 강의계획서 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 바(bar) ④ 재즈음원
	3	1) 강의주제: 재즈댄스의 스텝 I 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스의 대표적인 동작인 재즈워킹의 종류를 동영상으로 감상하고 시연할 수 있다. - 재즈댄스의 특성인 아프리카인들의 "다리의 자연스런 사용"의 의미를 인지하고 동작을 실시할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스의 스텝 종류 - 재즈댄스의 워킹 - 테이블 탭, 런지, 평행 턴 - 플랫폼, 셔플, 드래그 턴 	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 동영상자료 - 재즈기본동작 https://www.youtube.com/watch?v=dX7Tz_VBfk0 https://www.youtube.com/watch?v=5Lc-XZaLZWE (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 음향기기 (3) 실물자료

			<ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
4	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 스텝(응용) II</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해당 주 학습한 동작을 이해하고 응용동작을 실시할 수 있다. - 조를 나누어 다양한 발 포지션과 워킹을 시연할 수 있다. - 다리의 자연스러운 사용을 위해서 반복 연습할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발 포지션 - 재즈워킹 - 재즈스텝 - 다리의 자연스러운 사용 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 참고서적2 : 박명수(2004) 재즈댄스배우기 <p>(2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기 <p>(3) 실물자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원 	
5	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 스텝(응용) III</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해당 주 학습한 재즈 기본동작을 이해하고 응용동작을 실시할 수 있다. - 다양한 워킹과 기본동작을 조합된 8count의 크로스 플로워를 동영상 감상후 연습하고 시연할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <p>워킹, 스텝, 턴, 점프, 킥을 활용한 8count의 응용 동작 연습</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 참고서적2 : 박명수(2004) 재즈댄스배우기 ③ 동영상자료: 박명수(2004) 교육용 DVD (재즈댄스 클로스 플로워 초, 중급 영상) <p>(2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드 ③ 음향기기 <p>(3) 실물자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원 	
5	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 아이솔레이션 I</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 머리, 가슴, 골반 등 분리할 수 있는 신체관절을 분리해서 컨트롤하는 것을 학습하고 실습할 수 있다. - 동시에 각 부위를 다양한 리듬과 방향에 사용되는 것을 반복 연습하여 작품에 활용할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 신체부위의 관절을 독립적으로 분리하는 트레이닝 - 머리, 어깨, 가슴부위의 섬세한 분리 동작수행 - 팔, 다리, 가슴부위의 분리 동작 수행 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 <p>(2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기 <p>(3) 실물자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원 	
	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 아이솔레이션과 폴라리듬</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 폴라리듬이랑 둘 이상의 서로 다른 리듬을 동시에 사용하여 정리 할 수 있다. - 많은 신체부위가 서로 다른 리듬으로 동시에 움직이며, 몸통, 머리, 가슴, 팔다리등을 대조적 리듬으로 움직이게 하는 형태들을 적용시켜 폴라리듬의 특성을 이해하고 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p>	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 <p>(2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기 <p>(3) 실물자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 	

	<ul style="list-style-type: none"> - 폴라리듬의 특성 - 아이슬레이션과 폴라리듬을 동시에 사용하여 재즈댄스 동작을 구사 	<ul style="list-style-type: none"> ③ 재즈음원
3	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 재즈댄스의 종류별 실습 I 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스의 기본기를 향상시키기 위한 발레의 bar에서 기본 동작을 습득할 수 있다. - 척추의 바른 정렬과 움직임이 일어날 때의 무게 중심 이동의 바른 컨트롤 방법을 정리할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 발레의 기본 동작 - 신체의 바른 정렬과 올바른 움직임과 쓰임에 대한 이해 - bar에서 신체의 유연성과 범위확장의 개발을 위한 동작 - 팔의 움직임과 하체의 움직임의 조화 - 몸의 중심과 무게를 제어하는 법 	<ol style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 (2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기 ② 바(bar) 3) 실물자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
4	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 재즈댄스의 종류별 실습 II 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 종류별 재즈댄스의 대표적 동작 24count를 실습해보고 그 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - Modern Jazz(현대 무용적 경향이 강한 재즈) - Jazz Ballet(많은 발레 동작들이 가미된 서정적인 스타일) 	<ol style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 (2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기 (3) 실물자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
5	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 재즈댄스의 종류별 실습 III 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 종류별 재즈댄스의 대표적 동작 24count를 실습해보고 그 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - Broadway Musical Jazz : 뮤지컬 쇼를 만들기 위한 과장된 연극적 요소가 가미된 춤 - Afro-Jazz : 아프리카 문화의 움직임에 영향을 많이 받은 재즈댄스 	<ol style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 (2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기 (3) 실물자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
6	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 재즈댄스의 종류별 실습 IV 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 종류별 재즈댄스의 대표적 동작 24count를 실습해보고 그 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - Lyrical jazz : 가장 발레의 영향을 많이 받은 재즈, 선을 사용하는 동작들이 주를 이루는 댄스 - Comedy Jazz : 코믹한 뮤직 탭댄스를 도입한 재즈 스타일 	<ol style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 (2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기 (3) 실물자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 재즈댄스의 종류별 실습 V 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 종류별 재즈댄스의 대표적 동작 24count를 실습해보고 그 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - Funk Jazz : LA Jazz style과 가장 흡사하며 거 	<ol style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 (2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기

		의 미국 전역의 재즈 스튜디오에서 초기에 다루었던 스타일	(3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	3	1) 강의주제: 재즈댄스의 종류별 실습 VI 2) 강의목표: - 다양한 종류별 재즈댄스의 대표적 동작을 개인별, 조별 반복연습하여 자연스럽게 시연할 수 있다. 3) 강의세부내용: - Modern jazz - Jazz Ballet - Broadway Musical jazz - Afro-jazz	(1) 학습자료 ① 강의계획서 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	4	1) 강의주제: 재즈댄스의 종류별 실습 VII 2) 강의목표: - 다양한 종류별 재즈댄스의 대표적 동작을 개인별, 조별 반복연습하여 자연스럽게 시연할 수 있다. 3) 강의세부내용: - Lyrical jazz - Hip-Hop jazz - Funk jazz	(1) 학습자료 ① 강의계획서 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	5	1) 강의주제: 재즈댄스의 종류별 실습 VIII (총연습) 2) 강의목표: - 다양한 종류별 재즈댄스의 대표적 동작을 몸에 익숙해지도록 반복연습하여 자연스럽게 시연할 수 있다. - 종류별 재즈댄스의 동작의 특징에 대하여 자유롭게 이야기 나눌 수 있다. 3) 강의세부내용: - 재즈댄스 종류별 대표동작 반복 연습 - 개인 및 그룹 시연 - 토론 및 마무리	(1) 토론 - 재즈댄스 종류별 동작적 특징에 대해 자유토론 (2) 학습자료 ① 강의계획서 (3) 활용기자재 ① 음향기기 (4) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
7	1	중간고사	(1) 실기평가
	2		(2) 활용기자재 ① 음향기기
	3		(3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원 ④ 촬영기기
	4		
	5		
8	1	1) 강의주제: 재즈댄스의 표현 I 2) 강의목표: - 재즈댄스의 아이솔레이션을 통하여 올바른 기초 신체훈련을 실습하며 정확한 방법을 이해하고 습득하여 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용:	(1) 학습자료 ① 강의계획서 (2) 활용기자재 ① 음향기기

		<ul style="list-style-type: none"> - 아이솔레이션 진행 - 머리 (전방, 후방, 좌-우, 회전) - 어깨 (회전, 전방-후방) - 가슴 (전-후방, 좌-우, 회전) - 골반(전-후방, 좌-우, 회전) 	<p>(3) 실물자료</p> <p>① 편안한 복장</p> <p>② 재즈화</p> <p>③ 재즈음원</p>
	2	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 표현 Ⅱ</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스의 아이솔레이션, 스트레칭과 근력운동을 통하여 올바른 기초 신체훈련을 실습하며 정확한 방법을 이해하고 실시할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가슴 (전-후방, 좌-우, 회전) - 골반 (전-후방, 좌-우, 회전) - 스트레칭과 근력운동 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 음향기기</p> <p>(3) 실물자료</p> <p>① 편안한 복장</p> <p>② 재즈화</p> <p>③ 재즈음원</p>
	3	<p>1) 강의주제: 스트레칭과 근력운동 I</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 스트레칭(Stretching)은 유연성 증대와 부상 방지 및 바디밸런스 교정을 위한 방법으로, 실습 시 근육의 파열이 일어나지 않도록 주의하며 실시할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 상체, 하체, 바닥 정면 스트레칭 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 음향기기</p> <p>② 매트</p> <p>(3) 실물자료</p> <p>① 편안한 복장</p> <p>② 재즈화</p> <p>③ 재즈음원</p>
	4	<p>1) 강의주제: 스트레칭과 근력운동 Ⅱ</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 학습자들의 개별적 상태를 고려하여 근력 · 근지구력운동을 탄력적으로 호흡과 카운트를 조정할 수 있으며 체력증진방법에 활용할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 윗몸일으키기(Sit-Up) - 팔굽혀펴기(Push-Up) - 스트레칭과 근력운동 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 음향기기</p> <p>② 매트</p> <p>(3) 실물자료</p> <p>① 편안한 복장</p> <p>② 재즈화</p> <p>③ 재즈음원</p>
	5	<p>1) 강의주제: 스트레칭과 근력운동 Ⅲ</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스의 스트레칭과 근력운동을 통하여 올바른 기초 신체훈련을 실습하고 정확한 운동방법을 설명할 수 있다. - 진행되었던 실습 방식을 숙지시켜 매주 강의 시작 시 기초 트레이닝에 활용할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 스트레칭 방법 - 근력운동 방법 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 음향기기</p> <p>② 매트</p> <p>(3) 실물자료</p> <p>① 편안한 복장</p> <p>② 재즈화</p> <p>③ 재즈음원</p>
9	1	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 동작습득 I</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 아이솔레이션, 스트레칭, 근력운동 순의 기초 트레이닝을 시행하고 정리 할 수 있다. - 기본 동작의 종류에 대해 설명하고 정리할 수 있다. 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 강의계획서</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 음향기기</p>

		3) 강의세부내용: - 아이슬레이션, 스트레칭, 근력운동	(3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	2	1) 강의주제: 재즈댄스의 동작습득 II 2) 강의목표: - 아이슬레이션, 스트레칭, 근력운동 순의 기초 트레이닝을 시행하고 정리 할 수 있다. - 기초 동작 설명 후 이를 실습하여 정리할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 아이슬레이션, 스트레칭, 근력운동	(1) 학습자료 ① 강의계획서 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	3	1) 강의주제: 재즈댄스의 동작습득 III 2) 강의목표: - 오픈 스탠스(턴아웃)의 4가지 포지션을 실습하고 설명할 수 있다. - 클로즈드 스탠스의 4가지 포지션을 실시할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 발포지션(1번~4번) - 클로즈드 스탠스의 4가지 포지션	1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 참고서적: 최재선(2004) 쉽고 즐겁게! 신나게! 배우는 재즈댄스 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	4	1) 강의주제: 재즈댄스의 동작습득 IV 2) 강의목표: - 포인트와 플렉스에 대해서 설명할 수 있다. - 재즈댄스의 기본기를 향상시키기 위한 발레의 기본 동작을 습득하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 포인트와 플렉스 훈련 - 브러시, 파세, 롤-업 - 블리에, 그랑블리에, 드미블리에 - 아라베스크. 컨트랙션, 릴리스 - 애틀투드, 다양한 응용동작	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 참고서적: 최재선(2004) 쉽고 즐겁게! 신나게! 배우는 재즈댄스 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	5	1) 강의주제: 재즈댄스의 동작습득 V 2) 강의목표: - 재즈댄스의 동작을 습득하고 다양하게 구사하여 정리할 수 있다. - 재즈댄스의 기본기를 활용해 재즈댄스의 다양한 장르의 움직임을 습득하고 설명할 수 있다. - 종료 전 교강사는 학습자별 동작 실습에 관련된 질의응답 시간을 가지고 정리할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 재즈댄스의 다양한 장르의 움직임 - 반복연습, 질의응답	(1) 학습자료 ① 강의계획서 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
10	1	1) 강의주제: 재즈댄스 응용학습 I 2) 강의목표: - 재즈댄스, 씨어터 재즈, 재즈 펑크 등의 1970~1990 년대에 유행한 재즈댄스 콤비네이션을 그 음악과 함께 학습하고 설명할 수 있다.	(1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 참고서적: 최재선(2004) 쉽고 즐겁게! 신나게! 배우는 재즈댄스

	<ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스의 턴 동작 설명 후 실습하고 정리 할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 씨어터 재즈, 재즈펑크 (Jazz Funk) - 재즈 워크 (Jazz Walk) - 파드 블레, 사이드 스텝 (Side Step) - 바운스 & 킥 (Bounce & Kick) 	<ul style="list-style-type: none"> (2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기 (3) 실물자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 시대별 재즈음원
2	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 재즈댄스 응용학습 Ⅱ 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 컨템포러리 재즈 등 2000~2010년 대에 유행한 재즈댄스 콤비네이션을 그 음악과 함께 학습하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 컨템포러리 재즈 - 재즈음악 감상 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 참고서적: 최재선(2004) 쉽고 즐겁게! 신나게! 배우는 재즈댄스 (2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기 (3) 실물자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 시대별 재즈음원
3	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 재즈댄스 응용학습 Ⅲ 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스 기초 동작원리에 대한 동영상을 감상하고 실시방법을 이해하여 재즈댄스 응용에 활용할 수 있다. - 재즈댄스 실시에 필요한 동작의 정확한 습득을 위해 ballet basic, bar 동작을 연습하고 실시할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스의 기초 동작 연습 - ballet basic - bar 동작 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 동영상자료 박명수(2004) 교육용 DVD (재즈댄스 기초동작 영상) (2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기 ② 바(bar) (3) 실물자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
4	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 재즈댄스 응용학습 Ⅳ 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스의 동작을 조별 연습하고 시연할 수 있다. - 구성된 작품을 반복 연습하여 몸에 익히며 정리할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스의 동작 연습 - 재즈댄스의 동작의 조별 연습 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 (2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기 (3) 실물자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
5	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 재즈댄스의 응용학습 Ⅴ 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 실습한 동작이 정확하게 구사 될 수 있도록 주의점을 숙지시켜, 진행 순서대로 반복 연습을 진행하고 정리 할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스의 응용 - 발포지션의 다양한 응용 - 턴의 응용 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 과제물 제출 <ul style="list-style-type: none"> - 내용 및 방법: 재즈댄스의 역사에 대한 조사(시대별 흐름과 장르별 특징)에 대해 조사 (2) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 (3) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기

			(4) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
11	1	1) 강의주제: 재즈댄스 컴비네이션 (Combination) 동작 I 2) 강의목표: - 그동안 진행된 재즈댄스의 기본동작을 토대로 한 재즈 컴비네이션(Combination)을 구성하고 구성된 동작 순서를 설명할 수 있다. - 재즈댄스의 기초 동작의 응용 형태와 컴비네이션 패턴을 습득하고 정리 할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 재즈 컴비네이션(Combination) 동작 구성 - 컴비네이션 패턴을 습득	(1) 학습자료 ① 강의계획서 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	2	1) 강의주제: 재즈댄스 컴비네이션 (Combination) 동작 II 2) 강의목표: - 컴비네이션에 사용될 기초 동작과 패턴을 복습하고 자신감있게 시연 할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 기초동작 복습, 컴비네이션 패턴 복습 - 재즈암 - 롤업 - 룰다운 - 재즈워킹 - 사이드워크 - 턴 - 점프	(1) 학습자료 ① 강의계획서 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	3	1) 강의주제: 재즈댄스 컴비네이션 (Combination) 동작 III 2) 강의목표: - 3인~4인으로 조별 편성하여 컴비네이션의 완성도를 높여 시연할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 컴비네이션 동작 조별 편성 실습	(1) 학습자료 ① 강의계획서 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	4	1) 강의주제: 재즈댄스 컴비네이션 (Combination) 동작 IV 2) 강의목표: - 재즈 컴비네이션을 스스로 응용 및 변형하여 심도있는 컴비네이션 창작 실습을 진행하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 컴비네이션동작 실습 - 컴비네이션동작 응용과 변형	(1) 학습자료 ① 강의계획서 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	5	1) 강의주제: 재즈댄스 컴비네이션 (Combination) 동작 V 2) 강의목표: - 재즈 컴비네이션을 이용하여 스스로 응용과 변형을 진행하여 보다 폭 넓은 기초 동작에 대한 응용을 습득하고 설명할 수 있다. - 지금까지 배운 재즈댄스의 동작을 설명 후 정리할 수 있다. 3) 강의세부내용:	(1) 학습자료 ① 강의계획서 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화

	<ul style="list-style-type: none"> - 컴비네이션동작 응용과 변형 - 재즈댄스 동작 정리 	<ul style="list-style-type: none"> ③ 재즈음원
12	1) 강의주제: 재즈댄스의 동작과 테크닉 감상 I 2) 강의목표: - 뮤지컬, 영화 등에서 사용된 재즈댄스의 동작과 테크닉을 감상하고 작품상의 동작을 분석할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 재즈댄스의 한 종류인 브로드웨이 재즈댄스가 이용된 영상물 시청(웨스트사이드 스토리) - 작품에서 확인된 다양한 재즈댄스 동작 패턴 분석 및 정리	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 동영상자료 <ul style="list-style-type: none"> - West Side Story(Cast 2021 - America https://www.youtube.com/watch?v=h0QEddtFN3Q (2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드
	1) 강의주제: 재즈댄스의 동작과 테크닉 감상 III 2) 강의목표: - 80년대 재즈댄스 무용수를 다룬 영화 "플래시댄스" 오프닝을 감상하며 사용된 패턴들을 분석하고 설명할 수 있다. - 플래시댄스의 한 장면인 오디션 씬을 감상하고 내적 감성의 표출에 대해 이야기 나누고 실제 재즈댄스 동작표현에 있어서 적용할 수 있다. - 패턴에 나온 기초 동작을 설명하고, 동작이 변형된 패턴을 선별할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 패턴분석 - 변형된 패턴 선별 - 재즈댄스의 표현력을 높이기 위한 방법에 대해 토론	<ul style="list-style-type: none"> (1) 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스의 표현력을 높이기 위한 방법에 대한 개별토론 (2) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의수업계획 관련 PPT ③ 동영상자료 <ul style="list-style-type: none"> - What a feeling(1983 영화 'Flash dance' fina https://www.youtube.com/watch?v=Tjzj35OMqHE ④ 학술논문 : 한아람(2020) "재즈댄스를 통한 감성의 의미와 창조적 표현." 국내박사학위논문 고려대학교 (2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드
	1) 강의주제: 재즈댄스용어 정리 2) 강의목표: - 재즈댄스 용어 및 무용 용어를 이해하고 정리할 수 있다. - 재즈댄스 용어와 발레용어 등 전 세계적으로 통용되는 무용용어에 대해서 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 재즈댄스 용어 및 무용 용어	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 ② 강의수업계획 관련 PPT (2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드
	1) 강의주제: 재즈댄스의 동작과 테크닉 I 2) 강의목표: - '웨스트사이드 스토리', '플래시댄스'작품에서 분석된 재즈동작들을 개인별 연습하고 패턴을 익혀 장면과 동일한 컴비네이션으로 실시 할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 영화속 재즈동작 패턴 개별 연습 - 영화속 재즈동작 패턴 군무 연습	<ul style="list-style-type: none"> (1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 강의계획서 (2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기 (3) 실물자료 <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
	1) 강의주제: 재즈댄스의 동작과 테크닉 II	<ul style="list-style-type: none"> (1) 토론

	<p>2) 강의목표: - 충분한 연습이 진행된 후 시연을 실시할 수 있다. - 시연된 군무들을 토대로 학습자들간의 재즈댄스의 변형 방법과 작품에서 쓰여진 테크닉들에 대해 토론해 본다.</p> <p>3) 강의세부내용: - 시연 - 토론</p>	<p>영화작품에서 쓰여진 재즈댄스 테크닉에 대한 토론</p> <p>(2) 학습자료 ① 강의계획서</p> <p>(3) 활용기자재 ① 음향기기</p> <p>(4) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원</p>
1	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 창작 I 2) 강의목표: - 재즈댄스 창작 작품 안무의 원리를 이해하고 다양한 동작을 선별해서 작품을 구성 할 수 있다. - 재즈댄스 음악 선정 및 편집 등 안무과정을 이해하고 안무 시 활용할 수 있다. - 턴, 피벗스텝의 3가지 동작 연결구조를 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: - 재즈댄스의 창작원리 및 안무과정 - 재즈댄스의 음악선정 - 피벗스텝, 제자리 턴동작 연결구조 이해 - 수시평가 실시</p>	<p>(1) 수시평가(꼭지시험) - 재즈용어 관련 내용</p> <p>(2) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의수업계획 관련 PPT</p> <p>(3) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC화이트보드</p>
2	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 창작 II 2) 강의목표: - 다양한 재즈 스텝의 동작 원리를 이해하고 연습하여 시연하여 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: - 재즈댄스 동작 연습 - 재즈댄스 동작 응용</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서</p> <p>(2) 활용기자재 ① 음향기기</p> <p>(3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원</p>
3	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 창작 III 2) 강의목표: - 재즈댄스의 다양한 스텝들을 반복 연습하여 능숙하게 실시하고 설명할 수 있다. - 재즈댄스의 다양한 스텝동작들을 조별 연습하고 시연하여 정리 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: - 다양한 스텝동작의 반복 - 다양한 스텝동작의 응용</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서</p> <p>(2) 활용기자재 ① 음향기기</p> <p>(3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원</p>
4	<p>1) 강의주제: 재즈댄스의 창작 IV 2) 강의목표: - 다양한 스텝과 턴 동작을 조합하여 작품으로 구성하고 설명할 수 있다. - 구성된 창작 안무작품을 반복 연습하여 능숙하게 실시하고 정리할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: - 다양한 동작응용 창작</p>	<p>(1) 학습자료 ① 강의계획서</p> <p>(2) 활용기자재 ① 음향기기</p> <p>(3) 실물자료 ① 편안한 복장</p>

		- 재즈댄스 작품 음악에 맞춰 연습	② 재즈화 ③ 재즈음원
5		1) 강의주제: 재즈댄스의 창작 V 2) 강의목표: - 재즈댄스 안무된 창작작품을 시연하고 안무작품의 실시소감을 토론하여 설명할 수 있다. - 안무된 재즈댄스를 개인별로 발표하고 타인의 발표구성을 감상하여 감상 소감을 이야기하고 정리 할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 창작품 발표 및 소감 나누기	(1) 발표 및 토론 - 시연한 안무작품 실시소감에 대한 자유토론 (2) 학습자료 ① 강의계획서 (3) 활용기자재 ① 음향기기 ② 재즈음원 (4) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화
1		1) 강의주제: 재즈댄스 작품 창작 실습 I 2) 강의목표: - 재즈댄스의 기본기와 응용동작을 활용해 각자의 개성을 담은 움직임을 창작하고 창작주제를 작성 할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 재즈댄스 작품 창작	(1) 학습자료 ① 강의계획서 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
2		1) 강의주제: 재즈댄스 작품 창작 실습 II 2) 강의목표: - 재즈댄스의 기본기와 응용동작을 활용해 각자의 개성을 담은 움직임을 창작하고 창작주제를 작성 할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 상동	(1) 학습자료 ① 강의계획서 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
3		1) 강의주제: 재즈댄스 작품 창작 실습 III 2) 강의목표: - 한 학기동안 학습한 기본기와 응용동작을 참고해 각자의 재즈 동작을 창작하고 창작과정을 설명 할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 상동	(1) 학습자료 ① 강의계획서 (2) 활용기자재 ① 음향기기 (3) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
4		1) 강의주제: 재즈댄스 작품 창작 실습 IV 2) 강의목표: - 그룹 혹은 개인별로 주어진 음악이나 각자 선별한 음악에 창작작품을 시연할 수 있다. - 관객평가단을 이루어 작품의 내용전달과 음악의 활용도, 작품의 완성도 등이 어떠한지 심사할 수 있다. 3) 강의세부내용:	(1) 활용기자재 ① 음향기기 (2) 실물자료 ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원

		<ul style="list-style-type: none"> - 재즈댄스 작품 시연 - 개인 및 그룹 시연 	
	5	<p>1) 강의주제: 재즈댄스 작품 창작 실습Ⅴ</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 창작된 작품에 대하여 장단점을 토론하고 정리할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 토론 및 총정리 마무리 	<p>(1) 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> - 관객평가단이 되어 작품의 내용전달과 음악의 활용도, 작품완성도 등 시연된 작품에 대해 관람소감을 자유롭게 토론 <p>(2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 음향기기 <p>(3) 실물자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 편안한 복장 ② 재즈화 ③ 재즈음원
15	1	기말고사	(1) 실기평가
	2		(2) 활용기자재
	3		① 음향기기
	4		(3) 실물자료
	5		① 편안한 복장
			② 재즈화
			③ 촬영기기
			④ 재즈음원
첨부자료			

【작성방법】

- 1) '학습과정명'은 신청 학습과정명을 기재함.
- 2) '주별'은 15주 기준으로 기재함.
- 3) '차시'는 신청 학습과정의 주당 수업시간을 기재함.
※ 예 : 학점3, 강의2, 실습2 시간으로 이루어진 '경영기획' 학습과정으로 차시를 기재할 경우 각 주별 '1차시, 2차시, 3차시, 4차시' 등으로 기재함.
- 4) '수업(강의·실험·실습 등) 내용'은 다음 평가 지표 등을 고려하여 **강의 내용을 주차별로 세부적으로 작성하며 강의 내용이 잘 드러나게 기재함.**
 - 학습은행제 표준교육과정에서 요구하는 교수요목, 학습내용을 잘 반영하고 있는지
 - 주차별 학습목표와 학습내용이 잘 연계되어 있는지
 - 수업계획 기술 내용에 오류가 없고, 최신의 내용(법령, 이론 등)을 충실하게 반영하고 있는지
 - 주차별 수업계획의 내용이 학습분량과 학습자의 수준을 고려하여 적절하게 구성되어 있는지
- 5) '과제 및 기타 참고사항'에는 주별로 수업내용에 필요한 학습자료, 과제(과제를 부여한 경우, 과제에 대한 세부내용을 기재함) 등을 기재함.
※ 과제물(예 : 리포트, 번역, 팀 과제 등)은 최소 1회 이상 부여하며, 과제물의 주제 및 부여 주차를 반드시 명시함.
- 6) '첨부파일'에는 현장실습 운영계획서를 첨부함(해당 학습과정에 한함).
※ 현장실습 학습과정(사회복지현장실습, 보육실습, 평생교육실습, 외국어로서의한국어교육실습) 신청시에는 현장실습 운영계획서를 첨부함(「평가인정 학습과정 운영지침」(교육부 고시, '21.2.19) 및 소관 부처의 지침에서 정한 기준으로 기재함).
- 7) '3.1.2.1. 수업계획의 체계성', '3.1.2.2 수업계획의 구체성', '3.1.2.3 수업계획의 충실성', '3.1.2.4 학습분량의 적정성' 이상 4개 지표는 본 작성양식 하나로 평가하므로 해당 양식을 충실히 작성하여 주시기 바람.

3.1.2.2. 수업계획의 구체성

【평가영역 및 평가방법】

평가영역	3.1 수업	점수 (10점)
평가항목	3.1.2 수업계획의 적절성	

【평가준거】

평가준거	매우 미흡	미흡	보통	우수	매우 우수
• 주차별 수업계획은 명확하고 구체적으로 기술되어 있다.	<input type="checkbox"/>				
매우 미흡(2점), 미흡(4점), 보통(6점), 우수(8점), 매우 우수(10점)					

【평가 중점사항】

- 1) 주차별 수업내용이 명확하고 구체적으로 구성·작성되어 있는지 등을 고려하여 평가함.

‘3.1.2.1 수업계획의 체계성’의 신청서 내용으로 평가되므로 별도 작성양식 없음.

3.1.2.3. 수업계획의 충실성

【평가영역 및 평가방법】

평가영역	3.1 수업	점수 (10점)
평가항목	3.1.2 수업계획의 적절성	

【평가준거】

평가준거	매우 미흡	미흡	보통	우수	매우 우수
• 주차별 수업계획은 내용에 오류가 없고, 최신의 내용(법령, 이론 등)을 충실하게 반영하고 있다.	<input type="checkbox"/>				
매우 미흡(2점), 미흡(4점), 보통(6점), 우수(8점), 매우 우수(10점)					

【평가 중점사항】

- 1) 수업계획 기술 내용에 오류가 없고, 최신의 내용(법령, 이론 등)을 충실하게 반영하고 있는지 등을 고려하여 평가함.

‘3.1.2.1 수업계획의 체계성’의 신청서 내용으로 평가되므로 별도 작성양식 없음.

3.1.2.4. 학습분량의 적정성

【평가영역 및 평가방법】

평가영역	3.1 수업	점수 (10점)
평가항목	3.1.2 수업계획의 적절성	

【평가준거】

평가준거	매우 미흡	미흡	보통	우수	매우 우수
• 주차별 수업계획의 내용은 학습분량과 학습자의 수준을 고려하여 적절하게 구성되어 있다.	<input type="checkbox"/>				
매우 미흡(2점), 미흡(4점), 보통(6점), 우수(8점), 매우 우수(10점)					

【평가 중점사항】

- 1) 주차별 수업계획의 내용이 학습분량과 학습자의 수준을 고려하여 적절하게 구성되었는지 등을 고려하여 평가함.

‘3.1.2.1 수업계획의 체계성’의 신청서 내용으로 평가되므로 별도 작성양식 없음.

3.1.2.5. 수업방법의 적절성

【평가영역 및 평가방법】

평가영역	3.1 수업	점수 (10점)
평가항목	3.1.2 수업계획의 적절성	

【평가준거】

평가준거	매우 미흡	미흡	보통	우수	매우 우수
• 학습목표 및 수업계획을 달성하기 위해 적절하고 다양한 수업방법을 활용, 제시하고 있다.	<input type="checkbox"/>				
매우 미흡(2점), 미흡(4점), 보통(6점), 우수(8점), 매우 우수(10점)					

【평가 중점사항】

- 1) 교수학습의 질 제고를 위하여 내실있는 수업방법을 활용하고, 다양하게 제시하고 있는지 등을 고려하여 평가함.
 - 수업방법은 학습목표 및 수업계획을 달성하기에 적절하게 구성되어 있는가
 - 수업방법이 명확하고 구체적으로 기술되어 있는가
 - 수업방법은 수업 내용과 유기적으로 연계되어 적절하게 구성되어 있는가
 - 수업방법이 효과적이고 다양한가
 - 수업방법이 학습과정 및 학습자 특성을 반영하고 있는가

【작성양식】

학습과정명 재즈댄스 I

수업방법

- 1. 이론강의** : 학습목표 달성을 위해 학습교재를 기반으로 주차별 PPT를 활용한 이론 강의를 진행하며 매차시별 강의계획에 따라 다양한 교재, 법령, 학술논문 및 시청각교재 등의 자료를 제공한다.
- 2. 실습** : 재즈댄스 기본원리에 대해 이론적으로 학습 후 기본동작과 테크닉을 습득한다. 여러 단계의 테크닉을 개인, 조별 반복적으로 습득하여 보다 전문적인 무용수로서의 능력을 배양한다. 리듬감과 테크닉이 겸비된 다양한 combination 작품들을 학습 후 이를 활용한 작품을 창작해봄으로써 응용력, 창작력, 구성력 등의 안무 창작능력을 높일 수 있다.
- 3. 시청각교육** : 학생들의 관심과 집중도 및 재즈댄스의 종류에 대한 이해를 높이기 위해 동영상을 활용하여 교육한다. 이것은 주교재의 부족한 내용을 동영상 자료를 통해 보충하고 재즈댄스 기본동작과 안무, 재즈댄스 공연에 대한 영상을 시청함으로써 강의의 효율을 높인다.
- 3. 토론 및 질의응답** : 시청각교육 감상후 또는 학습자의 시연후 토론 및 질의응답의 시간을 갖고 재즈댄스의 종류별 특성을 자연스럽게 체득하며 학습자-교수자와의 상호작용을 유도한다.
- 4. 발표** : 재즈댄스 안무를 창작한 후 조별, 개인별 발표를 통해 긍정적 심리변화를 체험하고 자신의 내적요인을 발산시킬 수 있는 기회를 갖는다. 또한 학생 스스로가 작품관람단이 되어 타인의 작품을 감상하고 분석 내용과 소감을 발표해봄으로써 작품에 대한 이해와 분석 능력을 높인다.

【작성방법】

- 1) ‘학습과정명’은 신청 학습과정명을 기재함.
 - 2) ‘수업방법’은 강의, 토론, 발표, 세미나, 실험, 실습, 참관, 기타 등 해당하는 수업방법에 대해 수업내용을 고려하여 상세하게 기재함.
- ※ 특별한 ‘수업방법’을 필요로 할 경우에는 주차별로 상세하게 기재함.

3.1.2.6. 수업교재 및 자료의 적절성

【평가영역 및 평가방법】

평가영역	3.1 수업	점수 (10점)
평가항목	3.1.2 수업계획의 적절성	

【평가준거】

평가준거	매우 미흡	미흡	보통	우수	매우 우수
• 학습목표를 달성하기 위하여 적절한 교재와 다양한 수업자료를 활용하고 있다.	<input type="checkbox"/>				
매우 미흡(2점), 미흡(4점), 보통(6점), 우수(8점), 매우 우수(10점)					

【평가 중점사항】

- 1) 평가인정 신청 학습과정의 주교재가 학습목표를 달성하기에 적절한 교재인지 평가함.
- 2) 교수학습의 질 제고를 위하여 내실 있는 수업자료를 활용하고, 다양하게 제시하고 있는지 등을 고려하여 평가함.

【작성양식】

학습과정명	재즈댄스 I			
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용				
구분	교재명	저자명	출판사	출판연도
주교재	재즈댄스의 이해	유현미외 2인	대경북스	2013
첨부자료				
수업자료				

1. 교재 : 주교재, 참고문헌

- 가. 주교재 : 유현미 외 2인 (2013) 전문가를 위한 재즈댄스의 이해, 대경북스.
- 나. 참고서적1 : 최재선(2004) 쉽고 즐겁게! 신나게! 배우는 재즈댄스, 가림출판사(9주, 10주)
- 다. 참고서적2 : 박명수(2004) 재즈댄스배우기, 넥서스 book (3주, 4주)
- 라. 참고서적3 : 이현정(2009). 재즈댄스의 모든 것, 삼경원 (1주).
- 마. 학술논문: 한아람(2020) "재즈댄스를 통한 감성의 의미와 창조적 표현." 국내박사학위논문 고려대학교. (12주)
- 바. 학술논문: 유현미(2011) "형태학적 구조로 본 재즈댄스의 움직임" 한국체육철학회 19 (19): 253-265. (2주)

2. 유인물(강의계획서) : 교과목 특성, 강의 진행 및 평가방법에 대해 이해하고 한 학기 수업 방향을 정립할 수 있으며, 재즈댄스 학습 범위 및 학문적 특성 이해와 학습동기를 유발할 수 있도록 orientation 때 강의계획서를 교부한다. 최신 법령(문화예술진흥법, 2022.1.18. 시행)을 활용하여 재즈댄스의 문화·예술적 가치의 이해를 돕는다.

3. 시청각자료 :

- 1주차 :재즈댄스 종류 (funk jazz, Lyrical jazz, Broadway jazz, Theater Jazz, Contemporary, Street Jazz Dance, Afro jazz dance)
- 3주차, 4주차, 10주차 : 재즈댄스 워업 & 클로스 플로워 초, 중급영상: 박명수(2004) 교육용 DVD
- 4주차 : 재즈댄스 기본동작
- 10주차 : 시대별 재즈 음원
- 12주차 : 웨스트사이드 스토리, 플래시 댄스

【작성방법】

- 1) ‘학습과정명’은 신청 학습과정명을 기재함.
- 2) ‘교재’는 사전에 주교재, 부교재로 구분하여 교재명, 저자명, 출판사, 출판연도를 기재하며 일괄 등록하고, 본 지표에서는 학습과정명을 기준으로 입력된 정보가 정확한지 확인함.
- 3) ‘첨부자료’에 교재 표지, 교재 목차, 교재 판권면을 반드시 첨부함(교재가 복수일 경우 모두 제출).
 - ※ 자체제작 교재(미출판교재)의 경우, 교재 전체 파일을 첨부함.
- 4) ‘수업자료’는 수업을 하면서 사용하는 자료의 형태 및 내용, 해당주차를 상세하게 기재함.
 - ※ 수업자료 형태(예) : 교재, 동영상자료, 프레젠테이션(PPT), 인쇄물(유인물), 기자재 등

3.2.1.1. 평가요소의 적절성

【평가영역 및 평가방법】

평가영역	3.2 학업 성취도 평가	점수 (10점)
평가항목	3.2.1 학업 성취도 평가의 적절성	

【평가준거】

평가준거	매우 미흡	미흡	보통	우수	매우 우수
<ul style="list-style-type: none"> • 학습과정 특성에 따른 평가유형(종수), 평가기준, 항목별 평가비중 등이 반영된 평가계획을 수립하고 있다. 	<input type="checkbox"/>				
매우 미흡(2점), 미흡(4점), 보통(6점), 우수(8점), 매우 우수(10점)					

【평가 중점사항】

- 1) 학습과정 특성에 따른 평가유형(종수), 평가기준, 항목별 평가비중 등이 반영된 평가계획을 수립하고 있는지 등을 고려하여 평가함.
 - 학습목표의 달성 정도를 평가하는데 평가요소 및 비중이 적절하게 구성되어 있는가
 - 다양한 평가요소(4종 이상)를 활용하고 있는가
 - 평가요소별 평가내용 및 평가방법이 적절하고 구체적으로 기술되어 있는가
 - 학습과정의 특성을 반영한 평가내용 및 평가방법을 제시하고 있는가
 - 평가결과 환류 계획이 적절하고 구체적으로 기술되어 있는가

【작성양식】

학습과정명	재즈댄스 I	
학습목표	<p>재즈댄스는 속도와 역동성을 특성으로 하며 지속적으로 시대적 변화를 수용하는 표현양식을 가진 댄스 장르이다. 재즈의 유연한 신체 움직임과 자유롭고 다양한 리듬감을 통해 신체표현기법을 확장시키고 심폐지구력, 유연성, 조정력 및 근력 등 체력을 고루 발달시켜 강한 신체 에너지를 습득하기 위해 다음의 학습목표를 설정한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 재즈댄스의 기본원리 및 특성을 이해하고 다양한 warming-up의 기본동작(Isolation, Ballet, Sit-up, Push-up, Stretching 등)들로 충분히 몸을 풀어주어 신체표현의 범위를 확장시킬 수 있다. 2. Across the floor에서는 Jazz walk, kick, turn, jump, pivot step 등 비트와 테크닉이 겸비된 여러 단계의 combination 작품들을 습득하여 표현성, 조화성, 응용력을 높이고 새로운 창작품을 안무할 수 있다. 3. 재즈댄스는 체력향상과 더불어 긍정적 심리 변화를 경험하고 자기표현의 활동을 통해 내적인 요인을 발산시킬 수 있으며, 타인의 표현과 새로운 가치에 대해 반응할 수 있는 능력을 향상시킬 수 있다. 	
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법
정기평가	60	1. 중간고사(30점): 7주차에 진행

		<p>가. 시험유형: 실기시험 나. 시험범위: 1~6주차 진도 다. 시험주제 : 재즈댄스의 기본 테크닉을 기반으로 한 combination 작품 하나를 선택하고 이를 시연함 다. 평가기준(총 30점, 상30:중40:하30비율의 난이도 구성) 표현성(9점) - 내적 에너지 발산, 표정 및 자신감 (난이도 상) 숙련성(12점) - 동작의 수행력 및 순서의 정확성, 신체정렬 (난이도 중) 조화성(9점) - 리듬과의 조화, 의상의 조화 (난이도 하)</p> <p>2. 기말고사(30점): 15주차에 진행 가. 시험유형: 실기시험 나. 시험범위: 8주 이후 학습한 테크닉을 응용한 창작작품 루틴구성 후 시연 다. 평가기준(총 30점, 상30:중40:하30비율의 난이도 구성) 창작성(9점) - 기본동작과 초, 중급동작의 독창적 루틴구성 및 응용력 (난이도 상) 완성도(12점) - 기본테크닉 및 초, 중급동작의 작품 구성도(난이도 중) 표현성(9점) - 테크닉 수행력, 예술적 동작표현력, 리듬과의 조화(난이도 하)</p> <p>3. 피드백: 시연 후 학습자별로 1:1 피드백을 제공하여 재즈댄스에 대한 기본테크닉 수준을 가늠하도록 하고 수준을 향상시킬 수 있도록 한다.</p>
수시시험	10	<p>1. 수시시험(10점): 13주차에 실시 가. 문제유형(꼭지시험)-단답형 4문항(상), 객관식 6문항(중) 각 1점씩 나. 시험범위: 1주 ~12주차 재즈댄스 이론과 실습을 통해 학습한 재즈댄스특성과 용어를 정확하게 인지하고 있는가를 평가한다. 다. 평가기준: 객관식, 단답형 혼합 출제로 상/중, 40:60 비율로 난이도 구성</p> <p>2. 피드백: 수시시험을 통해 그 동안의 학습내용을 복습하고 오답에 대한 부분을 다시 설명해 줌으로서 기말고사를 대비하고 학습능력 향상에 도움이 되도록 함.</p>
과제물	10	<p>1. 정기과제물: 1주 부여 10주차에 제출 가. 주제 - 재즈댄스의 역사에 대한 조사(시대별 흐름과 장르별 특징에 대해 조사). A4 4장 이상, 글씨크기 11 나. 평가 기준 : 총 10점 (적합성/ 성실성 / 완성도) 1) 적합성(5점) - 재즈역사에 대한 충실한 자료 수집 및 시대별 재즈댄스 장르별 특성 기입 정도에 따라 점수부여 2) 성실성(2점) - 기한 후 1주일 이내(-1감점), 기한 후 7일 초과(-2감점) 3) 완성도(3점) - 제출 양식(겉표지, 목차, 참고문헌 기입, 제출분량 A4 4매 이상 등)을 준수 여부 다. 피드백 : 과제 평가 후 평가내용을 공유하여 재즈댄스에 대한 역사와 특징을 정확히 이해할 수 있도록 한다.</p>
수업참여	20	<p>1. 출석(20점)</p>

도	가. 평가시기: 매 주차, 차시 나. 평가방법: 매 주차 출결사항 체크 다. 평가내용: 출석, 결석, 지각, 조퇴, 공결 사항으로 구분 출석률:(((15주) × (수업시간 5) - 결석시수(지각3회=1시수결석)) / ((15주) × (수업시간5))) × 100
기타	

■ 평가요소별 세부내역

※ 실습평가서 점수는 기타에 작성

정기평가(%)		수시시험(%)				과제물(%)				수업참여도(%)						기타 (그 밖에 평가 요소) (%)	합계 (%)
중간 고사	기말 고사	쪽지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포 트	번역	팀 과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획 서		
30	30	10				10				20							

■ 평가결과 환류계
획

1. 정기평가: 필기 성적과 최종 평가점수를 조회할 수 있도록 하고 학습자 본인의 학습설계에 도움이 되도록 한다.
 - 1) 중간고사: 3개의 평가척도를 기준으로 정확히 평가하고 총평(피드백)을 통해 학습효과를 극대화한다. 중간고사는 학생의 수행능력 정도를 파악하여 기말고사 기본동작에 대한 난이도를 조절한다.
 - 2) 기말고사: 실시 후 학습자의 견해를 파악하여 부족한 실기능력 보충과 창작작품의 완성도를 높일 수 있도록 한다. 시험결과를 활용한 교수자의 학습목표 방향과 학습목표 달성도를 측정할 수 있으며, 최종 성적을 조회를 통하여 피드백을 실시하고 다음 학기 강의에 대한 난이도 및 수준을 반영하도록 한다.
2. 수시(쪽지시험): 학습자의 재즈댄스 이론에 대한 기본기를 다져주고 이해도 증진을 위해 기말고사 이전에 시행한다. 수시평가의 점수를 1주일 이내로 바로 확인하여 학생들의 이해도를 진단하고 피드백 해줌으로서 부족한 학습을 보충할 수 있게 한다.
3. 과제물: 과제물을 통해 학생들이 스스로 학습하여 부족한 학습을 보충하고 기말고사에 대비할 수 있도록 한다. 과제물 제출이 저조하거나 결과물이 다양하지 못한 경우
 - 과제물 시점을 시험일정 이전으로 조정하여 제출 기간을 조금 더 줄 수 있도록 조정
 - 보고서의 주제가 좀 더 많은 소재를 다룰 수 있도록 다양한 접근을 시도
4. 수업참여도: 출결 체크 한 것을 수시로 검토하여 장기 결석으로 인한 과락이 발생하지 않도록 관리한다. 또한 결석이나 지각이 잦은 학습자에게 수업 내용 결손이 누적됨에 따라 발생하는 손실을 알려주어 지각을 줄일 수 있도록 지도한다

3.2.2.1. 평가문항 관리의 적절성 (*기관별 1회 입력)

【평가영역 및 평가방법】

평가영역	3.2 학업 성취도 평가	점수 (10점)
평가항목	3.2.2 학업 성취도 평가의 엄정성	

【평가준거】

평가준거	매우 미흡	미흡	보통	우수	매우 우수
• 학점은행제 교육훈련기관 차원에서 시험문항의 난이도 적정성 유지 및 엄정성 확보를 위한 평가관리체계를 갖추고 있다.	<input type="checkbox"/>				
매우 미흡(2점), 미흡(4점), 보통(6점), 우수(8점), 매우 우수(10점)					

【평가 중점사항】

- 1) 학점은행제 교육훈련기관 차원에서 시험문항의 난이도 적정성 유지 및 엄정성 확보를 위한 평가관리체계 마련 노력 등을 고려하여 평가함.
 - 평가문항 출제 기준을 마련하고 있으며, 난이도 관리를 체계적으로 시행하고 있는가
 - 평가문항 검수를 체계적으로 시행하고 있는가
 - 평가문항 보안 관리를 철저히 하고 있는가
 - 평가문항의 지속적인 개발 등 평가도구 개선을 위한 노력을 기울이고 있는가
 - 교육훈련기관 차원에서 학점은행제 학습과정 평가문항 등 평가도구를 관리하고 있는가

【작성양식】

구분	내용	비고
평가문항 출제 기준	<p>정기평가(중간고사, 기말고사) : 3개의 평가문항을 상30:중40:하30의 기준으로 실기를 정확히 평가하고 총평(피드백)을 통해 학습효과를 극대화.</p> <p>1. 중간고사(30점): 7주차에 진행 가. 시험유형: 실기시험 나. 시험범위: 1~6주차 진도 다. 시험주제 : 재즈댄스의 기본 테크닉을 기반으로 한 combination 작품 하나를 선택하고 이를 시연함 다. 평가기준(총 30점, 상30:중40:하30비율의 난이도 구성) - 표현성(9점) : 내적 에너지 발산, 표정 및 자신감 (난이도 상) - 숙련성(12점) : 동작의 수행력 및 순서의 정확성, 신체 정렬(난이도 중) - 조화성(9점) : 리듬과의 조화, 의상의 조화 (난이도 하)</p> <p>2. 기말고사(30점): 15주차에 진행 가. 시험유형: 실기시험 나. 시험범위: 8주 이후 학습한 테크닉을 응용한 창작작품 루틴구성 후 시연 다. 평가기준(총 30점, 상30:중40:하30비율의 난이도 구성) - 창작성(9점) : 기본동작과 초, 중급동작의 독창적 루틴 구성 및 응용력 (난이도 상) - 완성도(12점) : 기본테크닉 및 초, 중급동작의 작품 구성도(난이도 중) - 표현성(9점) : 테크닉 수행력, 예술적 동작표현력, 리듬과의 조화(난이도 하)</p> <p>3. 수시시험(10점): 13주차에 진행 가. 문제유형(꼭지시험)-단답형 4문항(상), 객관식 6문항(중) 각 1점씩 나. 시험범위: 1주~12주차 재즈댄스 이론과 실습을 통해 학습한 재즈댄스 특성과 용어를 정확하게 인지하고 있는가를 평가한다. 다. 평가기준: 객관식, 단답형 혼합 출제로 상/중, 40:60 비율로 난이도 구성</p>	
평가문항 난이도 관리 기준	<p>1. 평가 결과 활용 중간고사 결과는 기말고사 평가 난이도 관리에 활용한다. 또한 기말고사 평가결과는 다음 학기의 난이도 관리에 반영 활용한다.</p> <p>2. 평가 난이도 조정 중간고사 종료 후 성적분포를 확인하고 전체 학생의 재즈댄스 수행 수준을 고려하여 기말평가의 기술난이도를 계획한다. 객관적 평가가 가능한 기술을 혼용하</p>	난이도는 평균점수 분포에 따라 차후 시험에 난이도 조정

구분	내용	비고
	<p>여 실기평가를 계획하며 각 평가기준별 점수 비율의 차등을 준다.</p> <p>3. 평가의 변별력</p> <p>① 각 평가기준에 차별화를 두어 구성하여 학습자의 노력에 따른 변별력을 높일 수 있도록 한다.</p> <p>② 학업성취도, 기술 난이도 적정성 유지 및 엄정성 확보를 위해 교강사 회의를 실시하여 의견을 수렴한다.</p>	
평가문항 검수 기준	<p>1. 실기동작 출제 후 2~3회의 검토 및 타 분반의 교수와 크로스 체크하여 난이도를 검토하며 combination 수행의 문제가 있는지 검토한다.</p> <p>2. 수시평가(출제된 문항 검수)</p> <p>① 오타자, 정답오류, 중복문항 및 유사문항 검수, 학습과정(수업계획 내용)의 출제 여부</p> <p>② 학습목표에 근거하여 재즈댄스 이론과 실습을 통해 학습한 재즈댄스 특성과 용어에 관련된 문항이 출제되었는지 검수 및 관리, 오류예방</p> <p>③ 문제은행(2배) 운영하여 출제는 무작위로 추출함</p> <p>④ 최근 1학기 내 동일한 문제 출제 여부 검수</p> <p>⑤ 객관성이 결여되어 정답에 대한 논란의 여지가 있거나, 정답의 오류(정답이 없거나 복수인 경우) 여부 확인</p>	크로스체크 실시를 통해 평가기준에 맞게 출제되었는지 검수
평가문항 보안 관리 기준	<p>1. 평가 문항 암호화 철저(추측 가능한 번호 지양) 평가 문항 보관 장소는 외부인이 열람할 수 없도록 암호화된 담당 컴퓨터에서만 보관</p> <p>2. 평가문항 인쇄 및 보안 절차</p> <p>① 평가 담당자는 고사 원안의 결재, 보관, 문제지 인쇄 및 보관 과정에서 보안 관리 철저(기관장 직인 도장 봉투 보관)</p> <p>② 평가 문제 인쇄 기간 중 행정실은 통제구역으로 설정하여 보안 관리에 철저하게 관리함</p> <p>③ 평가 담당자는 시험기간 동안만 별도 관리하여 고사 종료 후 파쇄 또는 소각</p> <p>④ 출제 교강사는 외부인에게 노출되지 않도록 봉인하여 관리</p> <p>⑤ 인쇄, 포장된 문제지는 행정실(팀)장의 책임 하에 철저하게 관리함</p>	
평가도구 개선 및 관리 노력	<p>1. 정기평가(중간고사, 기말고사) 실시 후 학생들의 성적 현황 점검</p> <p>① 학습과정 담당 교강사의 1차 재점검, 학습과정 관련 전공의 복수 교강사가 2차 영상물 검수하여 난이도 조정</p> <p>② 수시의 경우 각 문항의 배점을 제시하고 단답형의 경우 채점기준을 명확하게 제시하여 공정성 확보</p> <p>2. 시험 종료 후 결과를 토대로 학습자의 학습 이해도와 실기 수준을 파악하여 수업난이도를 조절하고 다음</p>	

구분	내용	비고
	<p>학기 평가 도구에 반영함</p> <p>3. 학습자의 강의 평가에서 평가관련 문항에 대한 반응과 교과목 성취 수준을 검토하여 수업목표 달성도를 높이기 위한 평가도구 관리 노력하여 개선안을 마련하고 다음 학기에 반영함</p>	

【작성방법】

1) 평가문항 출제기준 등 각 구분별 내용은 ‘3.2.1.1 평가요소의 적절성’ 평가지표에 작성한 평가요소별 세부내역(정기평가(중간고사, 기말고사), 수시시험, 과제물, 수업참여도, 기타)을 바탕으로 기재함.

※ 신청 학습과정 전반의 평가요소를 고려하여 작성

2) ‘내용’은 구분에 따른 세부 내용을 기재함.

3) ‘비고’는 작성양식에 없는 사항에 대해 기재함.

4) 본 지표는 금년도부터 학습과정별 작성이 아닌 **기관별 1회 작성·입력하는 ‘공통 지표’로 간소화**되었으므로, **교육훈련기관 차원에서** 시험문항의 난이도 적정성 유지 및 엄정성 확보를 위해 추진하는 평가문항 관련 실적과 계획을 양식에 따라 기재함.