

강 의 계 획 서

과목명	악기론II		
학점	3학점	정원	40
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45시간
교재	교재명	저자명	출판사
	관현악기법연구 7판	Ssmuel Adler	수문당
관련 과정명	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공	
	전문학사		
성적	평가방법	상대평가	
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 출결 20점, 기타 10점	
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내	
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
평가일정	중간고사 : 개강 후 7주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
수업목표	역사적으로 인간은 다양한 종류의 악기를 통해 소리를 냈다. 역사적으로 사라져 현재는 사용되지 않는 악기들의 몰락 이유, 반대로 고대악기에 기원을 두고 발전해 온 여러 악기들을 살펴본다. 또한 오늘날 오케스트라를 구성하면서 사용되고 있는 다양한 악기의 생성과 발달과정, 음색의 특성과 기능 등을 살펴보고 이를 음악활동에 활용해본다. 앙상블 속에서 각 악기들이 감당할 수 있는 음역과 음색, 주법 등도 알아본다. 구성 가능한 다양한 악기조합을 살펴보고 새로운 앙상블 가능성에 대해서도 연구한다. 건반악기나 현대에 사용되기 시작한 전자악기와 같은 관현악에 포함되지 않는 악기들도 살펴본다. 이를 통해 현대에 사랑받고 있는 여러 악기들의 특성과 장점을 최대한 활용할 수 있는 전문 예술가적 자질을 배양하고 이를 음악활동에 적극적으로 활용할 수 있다. 악기론 I 에 이어지는 과목이다.		

■주차 별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	과제물
제1주	<p>*오리엔테이션 : 악기론 II는 악기들의 관련지식과 음색에 맞추어 악기들을 편성할때의 기본 지식을 습득함에 중점을 둔 강의에 대한 설명과 출결 및 평가안내 (과제물 및 시험평가와 주 교재인 관현악기법에 대한 소개와 음원자료안내 포함)</p> <p>1)강의주제 :오케스트라의 어제와 오늘</p> <p>2)강의목표 :오케스트라에 포함되어 있는 악기와 포함되어 있지 않은 악기들인 건반악기와 전자악기를 살펴보고 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -오케스트라의 역사와 악기군 -오케스트라의 시대별 음악작품속의 악기형태 -기존의 악기분류법으로 나누어지는 음역별 악기 파트와 현대적인 새로운 음향의 전자악기들 비교 	<p>과제 제출일 : 8주차까지</p> <p>수시시험 : 10주차 실시</p>
제2주	<p>1)강의주제 :현악기</p> <p>2)강의목표 :현악기들의 종류와 연주기법 중에서 같은 점과 차이점을 알아보고 파악할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -현악기들의 개방현 비교 -현악기들의 운지법 비교 -현악기들의 운궁법의 공통주법 	
제3주	<p>1)강의주제 : 바이올린과 비올라</p> <p>2)강의목표 : 바이올린과 비올라 악기의 차이점과 특징을 비교하여 파악할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -바이올린과 비올라 기본 개방현 음정 -바이올린과 비올라의 음자리표 비교 -바이올린과 비올라 연주 기법의 차이점 	
제4주	<p>1)강의주제 :뜯어 연주하는 현악기</p> <p>2)강의목표 :뜯어 연주하는 악기들의 종류를 알아보고 그 악기의 연주법을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -연주법으로 분류하는 현악기들의 종류 -하프의 연주기법의 종류와 표기방법 -하프의 음자리표와 페달의 기술 	
제5주	<p>1)강의주제 :현악 앙상블을 위한 스코어링</p> <p>2)강의목표 :앙상블 내에서의 악기의 개별성에 대해 알아보고 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -현악기의 화성적 사용법 -반주 역할의 현악기 파트 -피아노 악보를 현악 합주곡으로 편곡 하는 법 	
제6주	<p>1)강의주제 :목관악기 II</p> <p>2)강의목표 :피콜로와 플루트의 악기구조와 연주방법을 알아보고 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -플루트의 음역대별 악기의 종류 -피콜로와 플루트의 운설법 비교 -피콜로와 플루트의 연주기법 비교분석 	
제7주	중간고사	

<p>제8주</p>	<p>1)강의주제 :금관악기 I 2)강의목표 :금관악기들의 구성과 소리 내는 방법을 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 -금관악기들의 악기배열 방법 -금관악기의 아티큘레이션과 텅잉 연주방법 -오버 블로잉과 배음열의 원리</p>	<p>과제 제출일</p>
<p>제9주</p>	<p>1)강의주제 :금관악기 II 2)강의목표 :밸브 트럼펫과 현대 트럼펫을 알아보고 비교해서 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 -트럼펫의 이조방법 -밸브 트럼펫과 현대 트럼펫의 연주 기법의 차이 -보조적인 트럼펫의 종류</p>	
<p>제10주</p>	<p>1)강의주제 :타악기 I 2)강의목표 :말렛악기의 공통적인 연주방법을 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 -일정한 음고를 갖는 악기들 -말렛 악기의 종류 -실로폰과 마림바의 음역비교 -바이브라폰의 음역과 표기방법</p>	<p>수시시험 실시</p>
<p>제11주</p>	<p>1)강의주제 :타악기 II 2)강의목표 :일정한 음정을 갖는 타악기 중의 금속 악기들의 종류를 파악하고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 -심벌즈 음정과 연주방법 -트라이앵글의 음정과 연주방법 -양벌의 음정과 연주방법</p>	
<p>제12주</p>	<p>1)강의주제 : 타악기 III 2)강의목표 : 일정한 음정이 없는 악기 중에서 목재 악기의 종류를 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 -우드 블럭의 연주방법 -클라이브의 연주방법 -캐스터네츠와 귀로의 연주방법 비교</p>	
<p>제13주</p>	<p>1)강의주제 :건반 악기 I 2)강의목표 :건반악기의 역사적인 흐름을 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 : -건반악기의 역사 -건반악기의 종류 -건반악기의 시대별 연주방법</p>	
<p>제14주</p>	<p>1)강의주제 :건반악기 II 2)강의목표 :합시코드의 역사와 시대별 음악 작품을 알아보고 악기의 음색의 특징을 분석할 수 있다. 3)강의세부내용 -시대별 건반악기 음악작품 속에서 합시코드 곡들 분석 -합시코드의 연주기법과 음향의 차이</p>	
<p>제15주</p>	<p>기말고사</p>	