

# 강 의 계 획 서

<b>과목명</b>	가창		
<b>학점</b>	3학점	<b>정원</b>	40
<b>담당 교강사</b>			
<b>수업</b>	<b>수업기간(주)</b>		<b>총수업시간</b>
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75시간
<b>교재</b>	<b>교재명</b>	<b>저자명</b>	<b>출판사</b>
	성악과 보컬	김도수	이담
<b>관련 과정명</b>	<b>학사</b>	관현악 전공, 교회음악 전공, 작곡 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공	
	<b>전문학사</b>	기악 전공	
<b>성적</b>	<b>평가방법</b>	상대평가	
	<b>성적배점</b>	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점	
	<b>성적비율</b>	A: 30%이내, B: 누계 70%이내	
	<b>이수요건</b>	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
<b>평가일정</b>	중간고사 : 개강 후 7주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
<b>수업목표</b>	노래를 통해 자신의 음악을 예술적으로 표현할 수 있도록 학습한다. 자신의 음악을 표현함에 있어 몸(성악)만큼 언제든지 연주할 수 있는 악기는 없다고 해도 과언이 아니다. 성악에서 가장 중요한 부분은 노래를 통한 정확한 가사전달과 악기로서 아름다운 소리를 낼 수 있는 가창력이다. 이를 위해 성악을 위한 올바른 몸의 자세와 발성, 호흡법 등을 익히고 디션을 공부한다. 연주의 감동을 위해 좋은 악기와 이를 다룰 수 있는 뛰어난 테크닉이 필요한 것처럼 훌륭한 가창력을 위한 다양한 성악기술을 연마한다. 모든 음악 전공 중 가사가 있는 성악처럼 작곡가나 연주자의 음악적 생각을 정확하고 쉽게 전달할 수 있는 방법이 없다는 점을 깨닫고, 가창능력을 훈련하여 훌륭한 음악가로 성장할 수 있다.		

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	과제물
제1주	<p>*오리엔테이션 : 한 학기 동안의 전반적인 수업에 관한 계획과 진행에 관하여 설명하고 가창 수업의 목적과 학습과정에 관한 진행 방식(실습, 과제물, 수시평가, 중간/기말고사 및 과제물)에 관하여 설명</p> <p>1.강의주제: 성구현상                  2.강의목표: -목소리의 종류와 성구 현상에 대해 이해할 수 있다. -발성과 호흡법을 이해하고 이를 적용하여 노래 부를 수 있다. 3.강의세부내용: -성구를 구분하는 방법과 종류                  -두성으로 발성할 때 성대 진동의 차이점</p>	<p>과제 제출일 : 13주차까지</p> <p>수시시험 : 5주차에 실시</p>
제2주	<p>1.강의주제: 자신의 소리의 상태 자각                  2.강의목표: 가창 시 자신이 가지고 있는 잘못된 버릇과 신체적 문제점을 파악하고 해결 방향을 모색할 수 있다. 3.강의세부내용: -가창 시 자신이 가지고 있는 소리의 문제점을 파악                  -가창 시 피드백을 통하여 객관적으로 평가받고 좋은 점과 나쁜 습관을 학생 개개인이 인지                  -개별 피드백을 바탕으로 어떤 계획과 방법으로 향상된 발성의 기술을 가질 수 있는지 위한 구체적인 훈련목표를 세우고 그에 맞는 실천방향을 논의.</p>	
제3주	<p>1.강의주제: 음성기관에 대한 이해                  2.강의목표: 신체와 소리의 유기적인 관계 이해하고 음성영역의 훈련이 가창에 어떠한 영향을 미치는지 이해할 수 있다. 3.강의세부내용: -발성을 신체 해부학적 측면에서 이해                  -경구개 쪽을 이용한 발성과 연구개 쪽을 이용한 발성의 차이</p>	
제4주	<p>1.강의주제: 호흡법 훈련                  2.강의목표: 소리를 내기위한 올바른 호흡을 위해 횡격막의 기능을 이해하고 가창에 적용하여 노래할 수 있다. 3.강의세부내용: -복식호흡을 통한 횡격막의 훈련                  -몸의 여러 가지 상황에서의 횡격막 상태를 이해하고 훈련</p>	
제5주	<p>1.강의주제: 기본 발성 훈련 1.                  2.강의목표: 기본 발성을 이해함으로써 가창 시 공명 있는 소리로 노래할 수 있다. 또한 소리의 시작과 끝맺음 훈련을 통하여 가창에 적용하여 노래할 수 있다. 3.강의세부내용: -두성 발성 훈련법                  -소리 시작의 여러 가지 방법 훈련법                  -소리 끝맺음의 여러 가지 방법 훈련법</p>	수시 평가
제6주	<p>1.강의주제: 기본 발성 훈련 2.                  2.강의목표: 기본 발성을 이해함으로써 가창 시 공명 있는 소리로 노래할 수 있다. 또한 소리의 시작과 끝맺음 훈련을 통하여 가창에 적용하여 노래할 수 있다. 3.강의세부내용: -기본 발성법의 이해                  -공명의 특성 이해                  -공명발성을 위한 훈련법</p>	
제7주	중간고사	
제8주	<p>1.강의주제: 발음훈련 1.                  2.강의목표: 가사와 발음의 관계를 이해하고 가사 발음의 중요성과 정확성에 관하여 이해, 적용하여 가창할 수 있다. 3.강의세부내용: -가사와 발음의 관계 이해                  -가사 발음의 중요성과 정확성에 관하여 이해                  -모음의 특성과 발음방법 훈련</p>	

<p><b>제9주</b></p>	<p>1.강의주제: 발음훈련 2.  2.강의목표: 가사와 발음의 관계를 이해하고 가사 발음의 중요성과 정확성에 관하여 이해, 적용하여 가창할 수 있다. 혀의 역할과 유의사항을 알고 노래할 수 있다. 3.강의세부내용: -모음의 특성과 발음방법 훈련  -혀의 역할 이해  -턱의 역할과 주의 사항</p>	
<p><b>제10주</b></p>	<p>1.강의주제: 발음훈련 3.  2.강의목표: 가사와 발음의 관계를 이해하고 가사 발음의 중요성과 정확성에 관하여 이해, 적용하여 가창할 수 있다. 자음 발음의 특성과 발음 방법을 이해하고 노래할 수 있다. 3.강의세부내용: -자음의 특성과 발음방법 훈련  -모음 다음의 발음법 이해  -외국어 발음법 이해와 훈련</p>	
<p><b>제11주</b></p>	<p>1.강의주제: 발음훈련 4.  2.강의목표: 외국어 발음법과 국제 음성기호를 이해하고 설명할 수 있다. 또한 영어 발음의 구체적인 특징과 발음 방법을 이해하고 팝 등 영어가사의 노래에 적용하여 부를 수 있다. 3.강의세부내용:  -IPA(국제 음성기호)의 이해와 발음방법 훈련  -영어 발음의 구체적 용법 이해 이해</p>	
<p><b>제12주</b></p>	<p>1.강의주제: 음성 교정과 개발  2.강의목표: 가창 시 발성의 여러 가지 문제점들을 이해하고 교정하는 방법을 터득하여 올바른 가창을 할 수 있다. 3.강의세부내용: -어두운 소리의 원인 분석과 교정방법  -목을 조이는 소리의 원인 분석과 교정방법  -호흡 소리의 원인 분석과 교정방법</p>	
<p><b>제13주</b></p>	<p>1.강의주제: 음성 교정과 개발  2.강의목표: 가창 시 발성의 여러 가지 문제점들을 이해하고 교정하는 방법을 터득하여 올바른 가창을 할 수 있다. 3.강의세부내용: -트레몰로의 원인 분석과 교정방법  -소리의 흔들림 원인 분석과 교정방법  -코맹맹이 소리의 원인 분석과 교정방법  -쉼 소리의 원인 분석과 교정방법</p>	<p>과제물 제출</p>
<p><b>제14주</b></p>	<p>1.강의주제: 음성 교정과 개발  2.강의목표: 가창 시 발성의 여러 가지 문제점들을 이해하고 교정하는 방법을 터득하여 올바른 가창을 할 수 있다. 3.강의세부내용: -공명의 개발  -두성발성의 개발  -고음의 개발</p>	
<p><b>제15주</b></p>	<p>기말고사</p>	