

강 의 계 획 서

| | | | |
|-------------|---|--|------------------|
| 과목명 | 동양미술사 | | |
| 학점 | 3학점 | 정원 | 40 |
| 담당 교강사 | | | |
| 수업 | 수업기간(주) | | 총수업시간 |
| | 1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주) | | 45시간 |
| 주당시수 | | | 3시간 |
| | | | |
| 교재 | 교재명 | 저자명 | 출판사 |
| | (알기 쉬운)한국미술사 / 일본 미술의 역사 / 중국미술사: 고대부터 현대까지 | 홍선표 외 / Stanley-Baker, Joan / Harrison-HallJessica | 미진사 / 시공아트 / 미진사 |
| 출판연도 | 2011 / 2020 / 2020 | | |
| 관련 과정명 | 학사 | 사학 | |
| | 전문학사 | | |
| 성적 | 평가방법 | 상대평가 | |
| | 성적배점 | 중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 기타 10점, 출석 20점. | |
| | 성적비율 | A: 30%이내, B: 누계 70%이내 | |
| | 이수요건 | 성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상 | |
| 평가일정 | 중간고사 : 개강 후 7주차 기말고사 : 개강 후 15주차 | | |
| 수업방법 및 특이사항 | 이론중심 | | |

| | |
|-------------|--|
| 수업목표 | 고대에서 근세까지의 동아시아 미술의 흐름을 파악하고, 동양 여러 나라들, 특히 중국·일본·인도의 미술이 어떻게 변천하고 서로 연관성을 지니고 있었는지를 탐구해 본다. 또 각 미술에 담긴 사상과 역사적 배경을 이해함으로써 미술품에 담긴 의미를 깊이 있게 파악하고, 각 나라에 상호 어떤 영향을 끼쳤는지 고찰할 수 있다. |
| 유의사항 | |

■ 주차별 강의 내용

| 주별 | 수업 주제 및 내용 | 과제물 |
|------|--|-----|
| 제1주 | <강의 제목 및 내용 소개> - 동양의 범위 - 동양미술이란? - 강의 세부 내용 및 일정 소개 | |
| 제2주 | <선사문화> - 신화 - 토기 - 청동기와 제사 | |
| 제3주 | <불교미술> (1) 인도 - 불탑의 등장 - 불상의 출현 - 석굴 건축 | |
| 제4주 | <불교미술> (2) 중국 - 불교 수용 - 불상 - 석굴 사원 | |
| 제5주 | <불교미술> (3) 일본 - 아스카시대 : 불교 수용 - 나라시대 : 대사찰 건립 - 헤이안 시대 : 불화, 명왕상 | |
| 제6주 | <서예> - 서체의 변화 : 전, 예, 해, 행, 초서 - 서법 - 시대별 특성 | |
| 제7주 | 중간고사 | |
| 제8주 | <회화> (1) 중국 - 위진남북조 : 고개지 - 수당 : 산수화 (남종화, 북종화) - 송 : 화조화, 산수화 | |
| 제9주 | <회화> (2) 중국 - 원 : 남종문인화 - 명 : 절파, 오파 - 청 : 전통 화법의 탈피 | |
| 제10주 | <회화> (3) 일본 - 헤이안시대 : 가나문자, 야마토에, 에마키 - 가마쿠라시대 : 초상화 - 무로마치시대 : 수묵화 | |
| 제11주 | <회화> (4) 일본 - 아즈치 모모야마 : 쇼헤키 - 에도 : 장식화, 풍속화 - 우키요에 | |
| 제12주 | <도자기> (1) 중국 - 수'당 : 당삼채 | |

| | | |
|-------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - 송'원 : 비색청자, 청화 - 명'청 : 청화백자 | |
| 제13주 | <p><도자기> (2) 일본</p> <ul style="list-style-type: none"> - 스에키, 자기 - 다도와 다완 - 아리타, 가키에몬 | |
| 제14주 | <p><동양미술 정리></p> <ul style="list-style-type: none"> - 중국미술의 특징 - 일본미술의 특징 - 인도 및 동남아 미술 | <ul style="list-style-type: none"> * 레포트 제출 * 수시평가 |
| 제15주 | 기말고사 | |