

# 강 의 계 획 서

<b>과목명</b>	동서문화교섭사		
<b>학점</b>	3학점	<b>정원</b>	40
<b>담당 교강사</b>			
<b>수업</b>	<b>수업기간(주)</b>		<b>총수업시간</b>
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45시간
<b>교재</b>	<b>교재명</b>	<b>저자명</b>	<b>출판사</b>
	「대항해시대:해상 팽창과 근대 세계의 형성」	주경철	서울대학교출판 문화원
<b>관련 과정명</b>	<b>학사</b>	사학	
	<b>전문학사</b>		
<b>성적</b>	<b>평가방법</b>	상대평가	
	<b>성적배점</b>	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 기타 10점, 출석 20점.	
	<b>성적비율</b>	A: 30%이내, B: 누계 70%이내	
	<b>이수요건</b>	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
<b>평가일정</b>	중간고사 : 개강 후 7주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
<b>수업방법 및 특이사항</b>	<p>1. 강의 방법 : 교수요목, 학습목표, 수업계획을 연계하여 강의 핵심 내용을 유인물로 정리하여 제공하며 문화유산 자료, 영상 등 다양한 매체를 활용하여 학생이 구체적으로 이해하도록 강의를 구성함.</p> <p>2. 질의응답 : 학생들의 궁금한 사항에 대한 질의응답을 필수로 하여 동서문화교섭사 전반에 관한 이해도와 참여도를 높임.</p> <p>3. 발표 : 발표 시 질의를 유도하여 자유로운 발표장을 마련하고 발표와 토론과정을 관찰, 상담, 평가하고 종합 토의를 이끌어냄.</p> <p>4. 사례분석 : 학습 내용과 연관된 구체적 사례 자료를 제시하고 분석하는 과정에서 학습자의 학습 참여를 독려하고 동서문화교섭사를 다양한 관점에서 시대적 맥락을 고려하여 이해하도록 지원함.</p> <p>5. 토론:</p> <p>① 교수자와 학습자 간의 자유로운 의견교환을 통해 상대의 이야기를 경청하고 자기 의견을 제시하는 방법을 연습하여 수업에 주도적으로 참여할 수 있는 학습 분위기를 조성함.</p>		

<p><b>수업목표</b></p>	<p>② 학습정보의 공유는 물론 창의적 해석력을 존중하고 존중받음으로써 성숙한 태도를 학습함. 고대부터 동·서양이 교류하게 되면서 사회 전반에서 밀접한 영향 관계가 발생하게 되었다. 이 변화 중 유럽과 중국의 도자무역을 통해 이루어진 동서문화교섭사를 학습한다. 상호 낯선 문화를 밀접하게 접해가면서 실생활과 유행이 변화하는가를 통해 디지털시대 상호문화 존중과 이해할 수 있는 인재로 성장할 수 있다.</p> <p>본 교과목의 학습목표는 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 실크로드를 통해 교류된 동서문화를 설명할 수 있다.</li> <li>2. 17세기 대항해시대가 열린 배경을 설명할 수 있다.</li> <li>3. 유럽의 장식미술, 식생활의 변화를 설명할 수 있다.</li> <li>4. 산업화에 따라 중국과 유럽의 변화와 갈등을 이해하고 문화 갈등의 원인을 제시할 수 있다.</li> </ol>
<p><b>유의사항</b></p>	

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	과제물
제1주	<p>*오리엔테이션: 교과목의 전반적 내용, 방법 교재를 소개하고 평가 기준 및 방법, 과제물 작성방법, 형식, 참고문헌 등에 대해 구체적으로 안내한다.</p> <p>1) 강의 주제 : 동서 교역로의 형성과 변화</p> <p>2) 강의 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실�크로드와 대항해시대 해상교역로의 경로에 대해 설명할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실�크로드의 경로</li> <li>- 17세기 이후 해상 교역로</li> <li>- 동서 교역 시 주요 물품 현황</li> </ul>	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의수업관련 PPT, 유인물</li> <li>③ 교재</li> </ul> <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 빔프로젝터</li> <li>② PC</li> <li>③ 화이트 보드</li> </ul> <p>3) 과제물 안내 (발표)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 과제 주제: 실�크로드와 동서교섭</li> <li>② 과제제출일 : 8주차</li> <li>① 과제 주제 : 동인도회사와 동서교섭</li> <li>② 과제제출일 : 14주차</li> </ul> <p>4) 수시과제 복습시험 : 5주차, 10주차 2회 진행</p> <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 강의수업관련 PPT, 유인물</li> <li>② 참고도서 정수일, 「실�크로드사건」, 창비, 2013.</li> </ul>
제2주	<p>1) 강의 주제 : 절대군주의 등장과 유럽의 팽창</p> <p>2) 강의 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 근대 유럽의 경제적 팽창과정을 이해하고 설명할 수 있다</li> </ul> <p>3) 강의 세부 내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 절대군주의 등장</li> <li>- 상업혁명</li> <li>- 신항로 개척</li> <li>- 항해 기술의 발달</li> </ul>	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의수업관련 PPT, 유인물</li> <li>③ 영상자료 kbs 명작다큐 1부 욕망의 바다   대항해 시대의 시작을 알린 향신료</li> </ul> <p><a href="https://youtu.be/Yd">https://youtu.be/Yd</a></p>

		<a href="#">o1uvmF90M</a>  2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC ③ 화이트보드
<b>제3주</b>	1) 강의 주제 : 유럽의 동인도회사의 등장과 운영 2) 강의 목표 - 동인도회사의 설립 배경을 설명할 수 있다. - 영국, 네덜란드 동인도회사의 대립과 결과에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의 세부 내용 - 유럽 각국의 동인도회사 설립 - 네덜란드 동인도회사의 성장 배경 - 영국 동인도회사의 성장 배경	1) 학습자료 ① 강의수업관련 PPT, 유인물 2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC ③ 화이트 보드
<b>제4주</b>	1) 강의 주제 : 원의 서진과 동양에 대한 유럽의 환상 2) 강의 목표 - 유럽이 동양에 대한 환상을 갖게된 배경에 대해 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의 세부내용 - 원대의 서진(西進)과 동서문화 교류 - 마르코폴로의 동방견문록	1) 학습자료 ① 강의수업관련 PPT, 유인물 2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC ③ 화이트 보드
<b>제5주</b>	1) 강의 주제 : 동서미술교섭의 이해 2) 강의 목표 - 1-5주차까지의 학생들이 수업을 이해하였는지를 확인한다. - 동서교섭의 역사적 배경과 문화의 특징을 중심으로 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의 세부내용 - 수시시험의 출제 의도 - 문제풀이 - 질의응답	1) 학습자료 ① 강의수업관련 PPT, 유인물 2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC ③ 화이트 보드
<b>제6주</b>	1) 강의주제 : 원대 청화백자 제작과 특징 2) 강의목표 - 청화백자의 개념을 학습하고 청화 안료의 기본 지식을 제시할 수 있다. - 중국 청화백자의 기형과 양식적 차이를 제시할 수 있다. 3) 강의 세부내용 - 원대 청화백자의 등장과 제작 - 원대 경덕진 운영과 제작기술	1) 학습자료 ① 강의수업관련 PPT, 유인물 ② 영상자료 kbs 명작다큐 3부 "이슬람의 유산" - 문명의 이종교배가 낳은 청화백자의 시대 <a href="https://youtu.be/FfW5U2PL4gA">https://youtu.be/FfW5U2PL4gA</a> 2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC ③ 화이트 보드
<b>제7주</b>	중간고사	

<p><b>제8주</b></p>	<p>1) 강의 주제 : 1차 과제물 발표 수업 - 실크로드와 동서교섭</p> <p>2) 강의 목표 - 실크로드와 동서교섭에 대해 이해하고 설명할 수 있다. - 발표를 통해 문화이해의 폭을 넓힐 수 있다. - 토론과 질의를 통해 비판적인 사고를 함양할 수 있다.</p>	<p>1) 학습자료 ① PPT, 발제문 2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC ③ 화이트 보드 3) 실크로드와 동서교섭 과제물 제출 및 발표</p>
<p><b>제9주</b></p>	<p>1) 강의 주제 : 동서교류와 시누아즈리 2) 강의 목표 - 시누아즈리 개념을 이해하고 설명할 수 있다. - 시누아즈리 양식을 제시할 수 있다. 3) 강의 세부내용 - 시누아즈리 개념 - 선교사를 통한 중국과 유럽의 교류 - 이태리, 프랑스 등 시누아즈리의 예시</p>	<p>1) 학습자료 ① 강의계획서 ② 강의수업관련 PPT, 유인물 ③ 영상자료 명작다큐 “청화의 제국” - 대항해시대와 유럽의 도자기 열풍 시누아즈리(Chinoiserie) <a href="https://youtu.be/z-wlWkGQ66Y">https://youtu.be/z-wlWkGQ66Y</a> ④ 참고 자료 신상철, 「18세기 예수회 선교사를 통한 중국과 프랑스 간의 미술교류 역사」, 미술사학32, 한국미술사교육학회, 2016. 신상철, 「근대 유럽에서의 동양 미술품 소장 역사와 유입 경로에 관한 연구: 동인도회사, 예수회 선교사, 만국박람회를 중심으로」, 한국연구재단, 2018. 2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② PC ③ 화이트 보드</p>
<p><b>제10주</b></p>	<p>1) 강의 주제 : 동서문화교섭사의 이해 2) 강의 목표 - 1-9주차까지의 학생들이 수업을 이해하였는지를 확인한다.</p>	<p>1) 학습자료 ① 강의수업관련 PPT</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 동서교섭의 문화적 파급력에 대해 이해하고 설명할 수 있다.</li> <li>3) 강의 세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수시시험의 출제 의도</li> <li>- 문제풀이</li> <li>- 질의응답</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>② 시험지 및 답안지</li> <li>2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 빔프로젝터</li> <li>② PC</li> <li>③ 화이트 보드</li> </ul> </li> <li>*수시시험 실시</li>   <li>1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 강의계획서</li> <li>② 강의수업관련 PPT, 유인물</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>제11주</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 강의 주제 : 덕화요의 역사</li> <li>2) 강의 목표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 덕화요의 발달과정을 이해하고 순백색의 덕화요 자기를 설명할 수 있다.</li> </ul> </li> <li>3) 강의 세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 덕화요의 성립과 주력 생산품</li> <li>- 남송대 무역자기와 덕화요</li> <li>- 덕화요의 발전과정</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 강의수업관련 PPT, 유인물</li> <li>② 참고자료 방병선, 「명대 덕화요고」, 강좌미 술사26, 한국불교미술사학회, 2006. 방병선, 「명청대 덕화요 송자관음 상고찰」, 강좌미술사37, 한국불교 미술사학회, 2011.</li> </ul> </li> <li>2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 빔프로젝터</li> <li>② PC</li> <li>③ 화이트 보드</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>제12주</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 강의 주제 : 근대 동서교류와 유럽의 문화</li> <li>2) 강의 목표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 로코코 시대의 미술과 중국청화백자의 수입을 이해하고 설명할 수 있다.</li> <li>- 유럽의 차문화 발달 배경을 이해하고 중국 백자 사용의 실례를 설명할 수 있다.</li> </ul> </li> <li>3) 강의 세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 유럽의 중국 청화백자 수입 양상</li> <li>- 유럽의 차문화 발달과 테이블 웨어</li> <li>- 크락자기의 개념</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 강의수업관련 PPT, 유인물</li> <li>② 참고자료 三杉隆敏, 「동서도자교류사, 마이센으로 가는길」, 놀와, 2001. Andrew D. Madsen and Carolyn L. White, Chinese Export Porcelains, California: Left Coast Press, 2011</li> </ul> </li> </ul>

		<p>2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p> <p>② PC</p> <p>③ 화이트 보드</p>
제13주	<p>1) 강의 주제 : 유럽의 과학과 중국백자 재현</p> <p>2) 강의 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 유럽의 중국 백자에 대한 선호 및 문화 현상을 이해하고 그 예를 제시할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사교 모임 유행과 식기 사용</li> <li>- 중국자기 모방의 노력과 연금술</li> <li>- 선교사의 편지와 중국의 요업기술</li> </ul>	<p>1) 학습자료</p> <p>① 강의수업관련 PPT, 유인물</p> <p>② 참고자료 Dawson, Aileen, English &amp; Irish Delftware 1570-1840, London: The British Museum Press, 2010. 三杉隆敏, 「동서도자교류사, 마이센으로 가는길」, 놀와, 2001.</p> <p>2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p> <p>② PC</p> <p>③ 화이트 보드</p> <p>1) 학습자료</p> <p>① 강의수업관련 PPT, 유인물</p> <p>② 참고자료</p>
제14주	<p>1) 강의 주제: 2차 과제물 발표 수업</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동인도회사와 동서교섭</li> </ul> <p>2) 강의 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동인도회사와 동서교섭에 대해 이해하고 설명할 수 있다.</li> <li>- 발표를 통해 문화이해의 폭을 넓힐 수 있다.</li> <li>- 토론과 질의를 통해 비판적인 사고를 함양할 수 있다.</li> </ul>	<p>1) 학습자료</p> <p>① PPT, 발제문</p> <p>2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p> <p>② PC</p> <p>③ 화이트 보드</p> <p>3) 동인도회사와 동서교섭 과제물 제출 및 발표</p>
제15주	기말고사	