

# 강의 계획서

과목명	가요작법		
학점	3학점	정원	40
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45시간
주당시수			4시간
	교재명	저자명	출판사
교재	내 노래는 내가 만든다: 장기호의 대중음악 작곡법	장기호	예솔
출판연도			2010
	학사	실용음악학	
관련 과정명	전문학사		
성적	평가방법	상대평가	
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출석 20점.	
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내	
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
평가일정	중간고사 : 개강 후 7주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
수업방법 및 특이사항	<p>1. 강의 방법 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주차별 학습 목표를 제시하고 목표 도달을 위해 다룰 전반적인 수업방법을 안내한다.</li> <li>- 강의를 통하여 가요 작곡의 전반적인 개념을 학습자 스스로 이해할 수 있도록 내용을 구성하고 문제풀이 및 곡분석 등을 통하여 자작곡에 반영할 수 있도록 한다.</li> <li>- 각 수업 시간의 내용이 있는 대표적인 곡들을 악보 분석함으로 음악적 특징에 따른 음악어법들을 습득할 수 있게 한다.</li> <li>- 발표과제를 내주어 직접 수업에 참여할 수 있는 계기를 마련해 준다.</li> </ul> <p>2. 질의응답 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생들의 수준에 맞으면서 능력을 향상시킬 수 있는 단계별 학습을 하고 충분한 질의응답의</li> </ul>		

	<p>시간을 통해 상호작용과 참여를 유도한다.</p> <p>3. 곡 분석 및 적용</p> <p>-각 수업 시간의 내용이 있는 대표적인 가요들을 감상하고 분석함으로 이론적인 개념들을 쉽게 이해할 수 있도록 하고 음악적 특징에 따른 음악어법들을 습득할 수 있게 한다.</p> <p>- 코드의 쓰임에 관한 여러 가지 레퍼런스를 듣고 분석, 자신의 곡에 적용해 봄으로 실제 자작곡을 작곡함에 있어서 많은 경험을 쌓게 한다.</p> <p>4. 연주 실습</p> <p>-학습자 본인의 자작곡을 발표하는 시간과 피드백을 통하여 자신의 자작곡에 대한 객관적인 관점을 가질 수 있도록 유도한다.</p> <p>- 실제 공연 혹은 싱글 앨범 프로젝트와 연계하여 자작곡을 발표하는 기회를 기획하고 시행할 수 있다.</p>
<p><b>수업목표</b></p>	<p>본 교과는 실용음악 전공자들이 기본적으로 알아야 할 가요(Song)의 창작 법과 연주법을 화성, 선율, 구조 등으로 나누어 파악하고 훈련하여 직접 곡을 만들고 노래와 연주로 실제적인 작곡 방식을 익히고 응용하는 것을 목표로 한다.</p> <p>1. 작곡에 대한 전반적인 지식을 설명하고 수업의 목표 방향 및 이해 도를 정확하게 인지하고 대중가요 작곡의 전반적 지식을 학습하여 정리할 수 있다.</p> <p>2. 가요 작곡에 필요한 작곡 기법을 다룸으로써 대중음악의 분석과 작곡 실습에 중점을 두고 싱어송라이터로서 갖추어야 할 가창의 표현력 및 음악성에 대한 학습을 통하여 곡에 적용할 수 있다.</p> <p>3. 화성학 지식에 기반을 두어 멜로디와 화성 간의 관계를 분석하고 작곡하는 수업으로 음악적 특징들을 분석하고 곡에 적용할 수 있다.</p> <p>4. 연주 실습을 통하여 작곡에 필요한 전반적인 테크닉들과 가창법, 연주법을 습득하여 음악에 대해 보다 폭넓은 시각과 향상된 연주를 할 수 있다.</p> <p>5. 음악에 대한 전문적인 분석 방법을 다루면서 곡에 대해 보다 심도 있는 음악 감상을 하도록 유도하여 전문 음악인으로 자질과 기량을 갖추 수 있다.</p>
<p><b>유의사항</b></p>	

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	과제물
제1주	<p>*오리엔테이션: 수업에 관한 일정 및 수업 방법, 평가 방식 및 기준에 대한 구체적인 안내 (과제물, 수시평가, 중간/기말고사 및 과제물 등)</p> <p>1. 강의주제: 가요 작법 개념 정의                  2. 강의목표: 작곡 방법 및 순서에 대한 개념을 파악하여 전반적인 작곡법에 대하여 이해한 후 이를 곡에 적용할 수 있다.                  3. 강의세부내용: 이론                  - 작곡을 시작하기 전에 정리해야 할 몇 가지 사항들.                  : Motiv, Songform, Tonal, Rhythm Style, 곡의 배열 및 타깃층 설정에 대한 개념 숙지 및 간단한 문제풀이</p>	<p>* 수시과제                  - 주제: 송품 또는 곡 분석                  - 제출일: 11주차</p>
제2주	<p>1. 강의주제: 모티브와 프레이즈 이해                  2. 강의목표: 멜로디와 리듬을 구성을 위한 기초적인 모티브를 이해하고, 작곡에 적용할 수 있다.                  3. 강의세부내용: 예제곡의 멜로디와 가사의 관계성을 이해하고 구성 및 적용</p>	
제3주	<p>1. 강의주제: Songform에 따른 작곡 형태                  2. 강의목표: 대중음악에서 볼 수 있는 대표적인 형식들을 분석하고 각 부분들의 역할을 이해하고 곡에 적용할 수 있다.                  3. 강의세부내용                  - AAA형식, AA형식, Verse+Chorus 형식, Verse+PreChorus+Chorus 형식</p>	
제4주	<p>1. 강의주제: Motiv의 이해                  2. 강의목표: 작곡자에게 가장 기초적인 지식 중의 하나인 모티브를 이해하고 분석하며 직접 모티브를 전개해 봄으로써 작곡자의 창의성과 상상력을 곡에 적용할 수 있다.                  3. 강의세부내용                  - Motiv의 정의                  - 베토벤 및 모차르트 곡들의 모티브와 전개</p>	<p>* 레포트                  - 음악과 관련된 영화 또는 공연영상을 보고 감상평 쓰기                  - 제출일: 13주차</p>
제5주	<p>1. 강의주제: 모티브와 프레이즈 1                  2. 강의목표: 예제곡 분석을 통하여 모티브와 프레이즈의 이해와 적용을 정확하게 이해하고 곡에 적용할 수 있다.                  3. 강의세부내용: 음정을 이용한 모티브와 프레이즈 작곡 과정 이해</p>	
제6주	<p>1. 강의주제: 모티브와 프레이즈2                  2. 강의목표: 곡의 구성단위를 세분화하여 이해함으로써 작·편곡 구성에 적용할 수 있다.                  3. 강의세부내용                  - 큰악절, 프레이즈, 모티브 구별하기                  - abcd 형식의 프레이즈 구성</p>	
제7주	중간고사	
제8주	<p>1. 강의주제: 멜로디와 하모니 1                  2. 강의목표: 대중음악을 만드는 과정 중 중요한 멜로디에 화성을 구성하는 방법을 이해하고 적용하여 음악을 만들 수 있다.                  3. 강의세부내용                  - 3화음을 이용한 멜로디 구성(1, 3, 5 음을 주축으로 멜로디 구성)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 다이어토닉 이외의 멜로디를 호라용한 구성</li> <li>- 코드 노트와 어보이드 노트 구별하기</li> <li>- 어보이드를 활용하여 멜로디를 구성하고, 화성 쌓기</li> </ul>	
<b>제9주</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 강의주제: 멜로디와 하모니 2</li> <li>2. 강의목표: 화성적인 구조가 매우 다양한 대중음악에서 다양한 느낌의 편곡을 사용하여 음악에 적용할 수 있다.</li> <li>3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 세컨더리 도미넌트 이해</li> <li>- 예제곡을 활용하여 세컨더리 도미넌트 적용의 예를 이해하고 적용</li> </ul> </li> </ol>	
<b>제10주</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 강의주제: 대조 1</li> <li>2. 강의목표: 곡의 구성 시 음악을 구별하게 하는 기술을 습득하여 음악스거 흥미를 유발하여 곡에 적용할 수 있다.</li> <li>3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대조의 의미 이해</li> <li>- 두 개 이상의 큰악절의 차이를 구분하여 대조의 의미를 이해하고 활용</li> </ul> </li> </ol>	
<b>제11주</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 강의주제: 대조의 여러 가지 방법과 프레이즈</li> <li>2. 강의목표: verse, chorus, bridge 프레이즈 구분법을 분석함으로 대조의 여러 가지 방법들을 알아내고 응용하여 작곡가 스스로가 새로운 방법을 만들어낼 수 있다.</li> <li>3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예제곡 분석</li> <li>- verse, chorus, bridge 프레이즈 구분</li> <li>- 프레이즈 구성하기</li> <li>- aa'ab 형식의 프레이즈 대조하여 구성</li> </ul> </li> </ol>	* 기타 수시평가
<b>제12주</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 강의주제: 코드 작곡 방법 1</li> <li>2. 강의목표: 코드의 구성음(Chord Tone)을 알고, 그 코드의 기능(Chord Function)을 이해하여, 코드의 스케일(Chord Scale)에 대한 정확한 지식을 습득해 음악적 상상력을 바탕으로 작곡을 할 수 있다.</li> <li>3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 코드의 다양한 패턴 진행</li> <li>- 코드별로 가지고 있는 스케일 진행 이해</li> </ul> </li> </ol>	
<b>제13주</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 강의주제: 코드 작곡 방법 2</li> <li>2. 강의목표: 기존 곡의 코드를 사용하여 학습했던 작곡 기법을 토대로 작곡할 수 있다.</li> <li>3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 리듬과 템포의 개입</li> <li>- 코드톤과 코드 스케일</li> <li>- 작곡의 순서</li> </ul> </li> </ol>	* 과제물 제출일
<b>제14주</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 강의주제: 훅 만들기</li> <li>2. 강의목표: 대중음악 작곡에서 중요한 요소인 훅을 이해하고 곡에 적용할 수 있다.</li> <li>3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가사의 훅</li> </ul> </li> </ol>	
<b>제15주</b>	기말고사	