

# 강 의 계 획 서

<b>과목명</b>	포크댄스			
<b>학점</b>	3학점	<b>정원</b>	40	
<b>담당 교강사</b>				
<b>수업</b>	<b>수업기간(주)</b>		<b>총수업시간</b>	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	
<b>교재</b>	<b>주당시수</b>	5		
	<b>교재명</b>	<b>저자명</b>	<b>출판사</b>	
	춤으로 하나되는 세계민속무용	이정숙 외 2명	21세기교육사	
<b>관련 과정명</b>	<b>출판연도</b>	2018		
	<b>학사</b>	교양, 체육학 전공		
	<b>전문학사</b>	교양, 레저스포츠 전공		
<b>성적</b>	<b>평가방법</b>	상대평가		
	<b>성적배점</b>	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	<b>성적비율</b>	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	<b>이수요건</b>	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
<b>평가일정</b>	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
<b>수업목표</b>	포크댄스는 향토적인 군중무용으로 합중무용(合衆舞踊)인 오락무용으로 남녀노소가 함께 즐기며 추는 춤을 일컫는다. 인간에게 주는 다양한 교육적 가치, 즉 신체적 가치(리듬감, 협응성, 지구력 개발), 사회성 함양, 오락적 가치, 문화적 가치에 중요성을 두고 여가생활의 활용도를 높일 수 있도록 포크댄스의 이론 및 실기를 학습한다. 이를 위해 5개의 Formation, 14개의 Basic Position, 20개의 Basic Step, 20개의 Basic Movement, 각 국의 대표적인 포크댄스를 익힌다. 능숙하게 진행할 수 있는 포크댄스 프로그램을 10개 이상 습득하고 포크댄스의 이론 및 실기를 겸비한 포크댄스 초보 지도능력을 갖출 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p><b>* 오리엔테이션:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교과목 소개 및 한 학기 설계된 강의 일정, 과제 안내</li> <li>- 수업 준비도 진단 및 교과에 대한 학습자의 요구도 조사</li> </ul> <p><b>1) 강의주제:</b> 무용의 일반적인 이해</p> <p><b>2) 강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무용의 발생과 목적을 습득하고 최근 무용현상에 대해 분석함으로써 일반적인 관점에서의 무용에 대해 설명할 수 있다.</li> </ul> <p><b>3) 강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무용의 발생, 정의, 변천</li> <li>- 무용의 필요성 및 목적</li> <li>- 무용의 종류와 역사적, 지역별, 구조별, 형식적, 목적별 분류</li> </ul>	<p>과제 제출일 : 12주차까지</p> <p>수시시험 : 9주차 실시</p>
제2주	<p><b>1) 강의주제:</b> 포크댄스의 기초이론 I</p> <p><b>2) 강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 포크댄스의 포지션, 스텝, 무브먼트, 포메이션의 용어와 구조를 습득하여 동작 수행 시 적용할 수 있다.</li> </ul> <p><b>3) 강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 포크댄스 포지션 설명(I) (오픈포지션, 세미 오픈 포지션, 버터플라이 포지션, 보스 핸드 조인트 포지션, 크로스 홀드 포지션, T홀드 포지션, V포지션)</li> <li>- 포크댄스 스텝 설명(I) (워킹스텝, 러닝스텝, 호핑스텝, 스키핑스텝, 갤러핑 스텝, 슬라이딩 스텝, 점프 스텝, 포인트 스텝, 투 스텝, 힐 앤 토 스텝)</li> <li>- 포크댄스 무브먼트 설명(I) (스핀, 스타, 도시도, 엘보스윙, 포워드 앤드 백워드, 포워드 앤드 스루, 투 레이디스 체인, 코디쉬 턴, 그랜드 체인, 서클 레프트앤드 라이트)</li> <li>- 포크댄스 포메이션 구성 설명(I) (원대형-일열원, 일열 원형 파트너형, 이열원-이열 원형 파트너형, 이열 원형 진행형)</li> </ul>	
제3주	<p><b>1) 강의주제:</b> 포크댄스의 기초이론 II</p> <p><b>2) 강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 포크댄스의 포지션, 스텝, 무브먼트, 포메이션의 용어와 구조를 습득하여 동작 수행 시 적용할 수 있다.</li> </ul> <p><b>3) 강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 포크댄스 포지션 설명(II) (클로즈드 포지션, 프로미네이드 포지션, 쇼울더 웨이스트 포지션, 크로스 백홀드 포지션, W포지션, 백 홀드 포지션, 바소비엔나 포지션) 설명</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 포크댄스 스텝 설명(Ⅱ)</li> <li>- (폴카 스텝, 그레이프바인 스텝, 쓰리 스텝 턴, 스플릿 토 앤 힐, 버즈 스텝, 힐 스위치, 찰스톤 스텝, 미즐루 스텝)</li> <li>- 포크댄스 무브먼트 동작 설명(Ⅱ)</li> </ul> <p>(아치.... )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 포크댄스 포메이션 구성 설명(Ⅱ)</li> </ul> <p>(삼열원-삼열 원형 진행형, 삼열 원형 트라이앵글형, 이열 원형 마이너 세트, 삼열 원형 마이너 세트, 라인대형, 열대형, 스퀘어대형)</p>	
<b>제4주</b>	<p><b>1) 강의주제:</b> 미국 포크댄스의 문화사적 이해</p> <p><b>2) 강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 미국의 역사와 문화를 탐구함으로써 포크댄스의 동작적, 보조적 요소의 특징에 대해 구분하여 설명할 수 있다.</li> <li>- 힐 앤 토 폴카(Heel and Toe Polka)와 오 수잔나(oh susanna)의 기초이론을 학습하여 작품의 배경지식을 넓히고 동작 표현 시 체화된 표현을 할 수 있다.</li> </ul> <p><b>3) 강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아메리카 대륙의 발견과 미국의 형성(역사와 문화)</li> <li>- 미국 포크댄스의 유래, 특징, 문화, 의상 등의 특징</li> <li>- 힐 앤 토 폴카(Heel and Toe Polka)의 유래, 특징, 의미, 춤의 특징</li> <li>- 오 수잔나(oh susanna)의 유래, 배경, 의미, 춤의 특징</li> </ul>	
<b>제5주</b>	<p><b>1) 강의주제:</b> 미국의 포크댄스 작품 이해</p> <p><b>2) 강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 미국 포크댄스인 프랜드쉽 믹서(Friendship Mixer)와 스위스 브레이크 믹서(swiss break mixer)의 기초이론을 학습하여 작품의 배경지식을 넓히고 동작표현시 체화된 표현을 할 수 있다.</li> </ul> <p><b>3) 강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 프랜드쉽 믹서(Friendship Mixer)의 배경, 의미, 춤의 특징</li> <li>- 스위스 브레이크 믹서(swiss break mixer)의 배경, 의미, 춤의 특징</li> </ul>	
<b>제6주</b>	<p><b>1) 강의주제:</b> 핀란드, 스웨덴 포크댄스의 문화사적 이해</p> <p><b>2) 강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 북유럽 국가인 핀란드와 스웨덴의 역사와 문화에 대한 이해를 바탕으로 핀란드와 스웨덴의 포크댄스 특징에 대해 설명할 수 있다.</li> <li>- 옌카(Jenka)와 구스타프스콜(Gustaf's Skoal)의 기초이론을 학습하여 작품의 배경지식을 넓히고 동작 표현 시 체화된 표현을 할 수 있다.</li> </ul> <p><b>3) 강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 핀란드와 스웨덴의 포크댄스 유래, 특징, 문화(의상)</li> <li>- 옌카(Jenka)의 배경, 의미, 춤의 특징</li> <li>- 구스타프스콜(Gustaf's Skoal)의 배경, 의미, 춤의 특징</li> </ul>	
<b>제7주</b>	중간고사	

<p><b>제8주</b></p>	<p><b>1) 강의주제:</b> 영국 포크댄스의 문화사적 이해</p> <p><b>2) 강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영국의 역사와 문화에 대한 이해를 바탕으로 포크댄스 특징에 대해 설명할 수 있다.</li> <li>- 파트너 댄스의 주요 작품인 영국의 왈츠(Waltz)를 통해 파트너 댄스 에티켓을 숙지하여 상대방을 존중하며 춤출 수 있다.</li> </ul> <p><b>3) 강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영국의 포크댄스 유래, 특징, 문화(의상)</li> <li>- 포크댄스의 파트너 에티켓, 파트너 댄스 시 주의사항</li> <li>- 오슬로 왈츠(Oslo Waltz)의 배경, 의미, 춤의 특징</li> <li>- 빅 셋 믹서(Big Set Mixer)의 배경, 의미, 춤의 특징</li> </ul>	
<p><b>제9주</b></p>	<p><b>1) 강의주제:</b> 독일 포크댄스의 문화사적 이해</p> <p><b>2) 강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 유럽 중부에 위치해 있는 독일의 역사와 문화에 대한 이해를 바탕으로 포크댄스 특징에 대해 설명할 수 있다.</li> <li>- 킨더폴카(Kinder Polka)와 지고이너 폴카(Zigeuner Polka)의 기초이론을 학습하여 작품의 배경지식을 넓히고 동작 표현 시 체화된 표현을 할 수 있다.</li> </ul> <p><b>3) 강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 독일의 포크댄스 유래, 특징, 문화(의상)</li> <li>- 킨더폴카(Kinder Polka)의 배경, 의미, 춤의 특징</li> <li>- 지고이너 폴카(Zigeuner Polka)의 배경, 의미, 춤의 특징</li> </ul>	<p>수시시험 실시</p>
<p><b>제10주</b></p>	<p><b>1) 강의주제:</b> 러시아 포크댄스의 문화사적 이해</p> <p><b>2) 강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 러시아의 역사와 문화에 대한 이해를 바탕으로 포크댄스 특징에 대해 설명할 수 있다.</li> <li>- 타타로치카(Tatarochika)와 트로이카(Troika)의 기초이론을 학습하여 작품의 배경지식을 넓히고 동작 표현 시 체화된 표현을 할 수 있다.</li> </ul> <p><b>3) 강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 러시아의 포크댄스 유래, 특징, 문화(의상)</li> <li>- 타타로치카(Tatarochika)의 배경, 의미, 춤의 특징</li> <li>- 트로이카(Troika)의 배경, 의미, 춤의 특징</li> </ul>	
<p><b>제11주</b></p>	<p><b>1) 강의주제:</b> 이스라엘 포크댄스의 문화사적 이해</p> <p><b>2) 강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이스라엘의 역사와 문화에 대한 이해를 바탕으로 포크댄스 특징에 대해 설명할 수 있다.</li> <li>- 마임(Mayim)과 니구노 셸 요시(Niguno Shell Yoshi)의 기초이론을 학습하여 작품의 배경지식을 넓히고 동작 표현 시 체화된 표현을 할 수 있다.</li> </ul> <p><b>3) 강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이스라엘의 포크댄스 유래, 특징, 문화(의상)</li> <li>- 마임(Mayim)의 배경, 의미, 춤의 특징</li> <li>- 니구노 셸 요시(Niguno Shell Yoshi)의 배경, 의미, 춤의 특징</li> </ul>	

<p><b>제12주</b></p>	<p><b>1) 강의주제:</b> 오스트레일리아 포크댄스의 문화사적 이해</p> <p><b>2) 강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오스트레일리아의 역사와 문화에 대한 이해를 바탕으로 포크댄스 특징에 대해 설명할 수 있다.</li> <li>- 흥키 톱크 스톱프(Honky Tonk Stomp)와 웨이브스 오브 본디(Waves of Bondi)의 기초이론을 학습하여 작품의 배경지식을 넓히고 동작표현시 체화된 표현을 할 수 있다.</li> </ul> <p><b>3) 강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오스트레일리아의 포크댄스 유래, 특징, 문화(의상)</li> <li>- 흥키 톱크 스톱프(Honky Tonk Stomp)의 배경, 의미, 춤의 특징</li> <li>- 본디(Waves of Bondi)의 배경, 의미, 춤의 특징</li> </ul>	<p>과제 제출일</p>
<p><b>제13주</b></p>	<p><b>1) 강의주제:</b> 포크댄스 조별 활동 I</p> <p><b>2) 강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 지도자의 자질을 함양하여 포크댄스 지도 시 활용할 수 있다.</li> <li>- 미국의 포크댄스 작품을 조별로 시연하고, 토의함으로써 포크댄스 작품에 대해 완벽하게 습득할 수 있다.</li> <li>- 조별 포크댄스 지도를 통하여 지도자의 자질을 갖출 수 있다.</li> </ul> <p><b>3) 강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 포크댄스 지도자의 자질, 복장, 지도시 유의점</li> <li>- 조별 시연 및 토론을 통해 미국의 포크댄스에 대한 이해</li> <li>- 포크댄스 작품 발표를 통해 지도자의 자질 함양</li> </ul>	
<p><b>제14주</b></p>	<p><b>1) 강의주제:</b> 포크댄스 실습 총정리 I</p> <p><b>2) 강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한 학기 동안 배운 포크댄스 작품을 총정리하여 포크댄스를 여가생활에 활용할 수 있다.</li> <li>- 1열원 대형에 대한 작품을 정확하게 숙지하여 춤 출 수 있다.</li> </ul> <p><b>3) 강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1열원 대형 작품 총 연습(오 수잔나(oh susanna), 오슬로 왈츠(Oslo Waltz), 킨더폴카(Kinder Polka), 타타로치카(Tatarochika), 마임(Mayim), 니구노 셸 요시(Niguno Shell Yoshi)</li> <li>- 1열원 대형 작품을 파트너와 음악에 맞춰 총 복습</li> </ul>	
<p><b>제15주</b></p>	<p>기말고사</p>	