

강 의 계 획 서

과목명	퍼포먼스워크샵 I			
학점	3학점		정원	26
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	5
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	재즈보컬 앙상블	장문영	예솔	2013
관련 과정명	학사	실용음악학 전공		
	전문학사	실용음악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	실용음악의 전문적 연주력을 키우고, 실제 음악현장에 대한 기술적, 물리적 상황과 조건들을 이해한다. 또한 이와 관련된 문제해결 및 통제능력을 키워 전문음악가 차원의 연주활동의 자질과 운영 관리능력을 키운다. 본 교과목은 개인(Solo)및 듀엣규모의 연주실습과 함께 연주(회)를 위한 프로젝트 짜기, 연습, 리허설과 실제(무대)연주와 이에 관련된 음악 현장의 기술적, 물리적 실태와 조건 및 제반문제를 파악하고 이해한다. 또한 이를 관리하고 통제 운영할 수 있는 사항들을 배운다. 음악의 표현, 연출 및 관리 등의 퍼포먼스 차원의 연구를 통해 예술적으로나 기술적으로 전문적인 연주효과와 결과를 도출할 수 있는 자질과 능력을 실습을 통해 함양할 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	*오리엔테이션 : 한 학기 동안의 전반적인 수업에 관한 계획과 진행에 관하여 설명하고 퍼포먼스 워크샵 I 수업의 목적과 학습과정에 관한 진행 방식(실습, 과제물, 수시평가, 중간/ 기말고사 및 과제물)에 관하여 설명 1. 강의주제: 공연을 기획하는 개념과 앙상블 실습 2. 강의목표: -공연을 기획하는 개념을 알아보고 공연 무대를 꾸밀 수 있다. -실습곡 분석을 통하여 올바른 음악의 해석과 음악적인 표현력, 밴드 사운드를 이해하고 이를 바탕으로 적용하여 연주할 수 있다. 3. 강의세부내용: -공연기획의 개념정립 -합주 팀원들 간의 호흡, 사운드의 조화, 밸런스와 사운드에 이해 -합주 곡 분석과 연주 실습 4. 실습곡 -밴드 앙상블 실습곡 : Halo, Happy Ending, September	과제 제출일 : 13주차까지
제2주	1. 강의주제: 공연 기획의 컨셉 설정과 앙상블 실습 2. 강의목표: -공연 기획의 컨셉 설정과 시기 선택 기준, 방법 등 알아보고 공연 기획의 기본적인 개념을 정립할 수 있다. -실습곡 분석을 통하여 올바른 음악의 해석과 음악적인 표현력, 밴드 사운드를 이해하고 이를 바탕으로 적용하여 연주할 수 있다. 3. 강의세부내용: 앙상블 실습1 -공연기획의 개념: 컨셉 설정과 시기 선택 기준 -합주 팀원들 간의 호흡, 사운드의 조화, 밸런스와 사운드에 이해 -합주 곡 분석과 연주 실습 4. 실습곡 -밴드 앙상블 실습곡 : Halo, Happy Ending	
제3주	1. 강의주제: -공연 기획의 일정, 공연장 선택 기준 방법과 앙상블 실습 -Swing 음악의 분석과 연주기법1 2. 강의목표: -공연 기획의 일정, 공연장 선택 기준 방법 등 알아보고 공연기획의 기본적인 개념을 정립할 수 있다. -swing의 특징과 분석을 통하여 Swing이라는 장르를 이해하고 연주에 적용해본다.	

	-수업의 실습곡을 올바른 음악의 해석과 음악적인 표현력, 밴드 사운드를 이해하고 이를 바탕으로 연주할 수 있다. 3. 강의세부내용: 앙상블 실습1 -공연기획의 개념 : 공연 기획의 일정, 공연장 선택 기준 방법 연구 -합주 팀원들 간의 호흡, 사운드의 조화, 밸런스와 사운드에 이해 -합주 곡 분석과 연주 실습 4. 실습곡 -밴드 앙상블 실습곡 : All of me 5. 시청각 교재 -Swing 연주기법	
제4주	1. 강의주제: -공연을 구성하는 요소인 인적역할(기획, 제작, 연출, 진행)과 앙상블 실습 -Swing 음악의 분석과 연주기법2 2. 강의목표: -공연을 구성하는 요소인 인적역할(기획, 제작, 연출, 진행)에 관하여 알아보고 공연 무대를 꾸밀 수 있다. -swing의 특징과 분석을 통하여 Swing이라는 장르를 이해하고 연주에 적용해본다. 3. 강의세부내용: 앙상블 실습1 -공연기획의 개념 : 공연을 구성하는 요소인 인적 역할과 시스템 연구 -합주 팀원들 간의 호흡, 사운드의 조화, 밸런스와 사운드에 이해 -합주 곡 분석과 연주 실습 4. 실습곡 -밴드 앙상블 실습곡 : feel so good	
제5주	1. 강의주제: 강의주제: 공연장 현장 실습1 -공연장에서 공연을 기획하고 개최하여 현장 실습을 해본다. 2. 강의목표: 실질적으로 공연장에서 공연무대를 기획하고 개최하여 현장실습을 통하여 무대의 연출, 연주, 무대 퍼포먼스 등 직접 실습할 수 있다. 3. 강의세부내용(간략): 공연 실습수업을 통하여 합주했던 곡들을 연주하고, 무대 퍼포먼스, 음향, 스텝에 참여 하는 등 학습자들이 직접 실습과 피드백의 기회를 가진다.	
제6주	1. 강의주제: -공연을 구성하는 요소인 시스템(음향, 조명, 무대, 영상, 특수효과)의 이해와 앙상블 실습 -Swing 음악의 분석과 연주기법3	

	2. 강의목표: -공연을 구성하는 요소인 시스템(음향, 조명, 무대, 영상, 특수효과)에 관하여 알아보고 공연 무대를 꾸밀 수 있다. -swing의 특징과 분석을 통하여 Swing이라는 장르를 이해하고 연주에 적용해본다. 3. 강의세부내용: 앙상블 실습1 -공연기획의 개념: 공연을 구성하는 시스템 연구 -합주 팀원들 간의 호흡, 사운드의 조화, 밸런스와 사운드에 이해 -합주 곡 분석과 연주 실습 4. 실습곡: in a mellow tone 5. 시청각 교육: -실습곡 동영상 : in a mellow tone	
제7주	중간고사	
제8주	1. 강의주제: -연출의 이해와 앙상블 실습 -Blues 음악의 분석과 연주기법1 2. 강의목표: -공연의 중요한 요소인 연출에 관하여 이해하고 공연 컨셉, 무대 디자인, 영상연출, 시스템 셋업리허설, 현장 연출 등에 관하여 개념을 설명할 수 있다. -Blues의 특징과 연주 기법, 악곡 분석을 통하여 장르를 이해하고 연주할 수 있다. 3. 강의세부내용: 앙상블 실습1 -연출의 이해: 공연 컨셉, 무대 디자인, 영상연출, 시스템 셋업리허설, 현장 연출에 관하여 개념정립 -합주 팀원들 간의 호흡, 사운드의 조화, 밸런스와 사운드에 이해 -합주 곡 분석과 연주 실습 4. 실습곡: Blues for Alice 5. 시청각 교육: 블루스 연주기법, 실습곡 동영상(Blues for Alice)	
제9주	1. 강의주제: -연출의 이해와 앙상블 실습 -Blues 음악의 분석과 연주기법2 2. 강의목표: -공연의 중요한 요소인 연출에 관하여 이해하고 공연 컨셉, 무대 디자인, 영상연출, 시스템 셋업리허설, 현장 연출 등에 관하여 개념을 설명할 수 있다.	

	-Blues의 특징과 연주 기법, 악곡 분석을 통하여 장르를 이해하고 연주할 수 있다. 3. 강의세부내용: 앙상블 실습1 -연출의 이해 : 공연 컨셉, 무대 디자인, 영상연출, 시스템 셋업리허설, 현장 연출에 관하여 개념정립 -공연 환경에 따른 레파토리 선정법에 관하여 연구하고 연주 -합주 팀원들 간의 호흡, 사운드의 조화, 밸런스와 사운드에 이해 -합주 곡 분석과 연주 실습 4. 실습곡: Blue Bossa 5. 시청각 교육: 실습곡 동영상 (Blue Bossa)	
제10주	1. 강의주제: -연출의 이해와 앙상블 실습 -Blues 음악의 분석과 연주기법3 2. 강의목표: -공연의 중요한 요소인 연출에 관하여 이해하고 공연 컨셉, 무대 디자인, 영상연출, 시스템 셋업리허설, 현장 연출 등에 관하여 개념을 설명할 수 있다. -Blues의 특징과 연주 기법, 악곡 분석을 통하여 장르를 이해하고 연주 -공연 환경에 따른 레파토리 선정법과 무대의 연출, 무대 퍼포먼스에 관하여 연구하고 공연 시 적용할 수 있다. 3. 강의세부내용: 앙상블 실습1 -연출의 이해 : 공연 컨셉, 무대 디자인, 영상연출, 시스템 셋업리허설, 현장 연출에 관하여 개념정립 -합주 팀원들 간의 호흡, 사운드의 조화, 밸런스와 사운드에 이해 -합주 곡 분석과 연주 실습 4. 실습곡: Blue Monk 5. 시청각 교육: 실습곡(Blue Monk) 동영상	
제11주	1. 강의주제: 강의주제: 공연장 현장 실습2 공연장에서 공연을 기획하고 개최하여 현장 실습을 해본다. 2. 강의목표: 실질적으로 공연장에서 공연무대를 기획하고 개최하여 현장실습을 통하여 무대의 연출, 연주, 무대 퍼포먼스 등 직접 실습할 수 있다. 3. 강의세부내용(간략): 이 수업을 통하여 합주했던 곡들을 연주하고, 무대 퍼포먼스, 음향, 스텝에 참여 하는 등 학습자들이 직접 실습과 피드백의 기회를 가진다.	

제12주	1. 강의주제: -공연의 홍보방법과 앙상블 실습 -Bossa nova, Samba 음악의 분석과 연주기법1 실습 곡 분석 및 연주 2. 강의목표: -공연 홍보의 방법: 공연의 홍보와 광고를 하는 방법들에 관하여 알아보고 SNS 및 소셜 네트워크 홍보에 관한 방법들을 통하여 현 음악 활동들에 적용 할 수 있다. -Bossa nova, Samba의 특징과 연주 기법, 악곡 분석을 통하여 장르를 이해하고 연주할 수 있다. -공연 환경에 따른 레파토리 선정법과 무대의 연출, 무대 퍼포먼스에 관하여 연구하고 공연 시 적용할 수 있다. 3. 강의세부내용: 앙상블 실습1 -공연 홍보의 방법 : 공연의 중요한 요소인 홍보방법 연구1 -합주 팀원들 간의 호흡, 사운드의 조화, 밸런스와 사운드에 이해 -합주 곡 분석과 연주 실습 4. 실습곡: One note Samba 5. 시청각 교육: Bossa Nova 연주법 동영상	
제13주	1. 강의주제: -공연의 홍보방법과 앙상블 실습 -Bossa nova, Samba 음악의 분석과 연주기법2 2. 강의목표: -공연 홍보의 방법 : 공연의 홍보와 광고를 하는 방법들에 관하여 알아보고 SNS 및 소셜 네트워크 홍보에 관한 방법들을 통하여 현 음악 활동들에 적용 할 수 있다. -Bossa nova, Samba의 특징과 연주 기법, 악곡 분석을 통하여 장르를 이해하고 연주할 수 있다. -공연 환경에 따른 레파토리 선정법과 무대의 연출, 무대 퍼포먼스에 관하여 연구하고 공연 시 적용할 수 있다. 3. 강의세부내용: 앙상블 실습1 -공연 홍보의 방법 : 공연의 중요한 요소인 홍보방법 연구2 -합주 팀원들 간의 호흡, 사운드의 조화, 밸런스와 사운드에 이해 -합주 곡 분석과 연주 실습 4. 실습곡: One note Samba 5. 시청각 교육: Samba 연주법 동영상	과제 제출일
제14주	1. 강의주제: -공연의 홍보방법과 앙상블 실습 -Bossa nova, Samba 음악의 분석과 연주기법3	

	2. 강의목표: -공연 홍보의 방법 : 공연의 홍보와 광고를 하는 방법들에 관하여 알아보고 SNS 및 소셜 네트워크 홍보에 관한 방법들을 통하여 현 음악 활동들에 적용 할 수 있다. -Bossa nova, Samba의 특징과 연주 기법, 악곡 분석을 통하여 장르를 이해하고 연주할 수 있다. -공연 환경에 따른 레파토리 선정법과 무대의 연출, 무대 퍼포먼스에 관하여 연구하고 공연 시 적용할 수 있다. 3. 강의세부내용: 앙상블 실습 -공연 홍보의 방법 : 공연의 중요한 요소인 홍보방법 연구3 -합주 팀원들 간의 호흡, 사운드의 조화, 밸런스와 사운드에 이해 -합주 곡 분석과 연주 실습 4. 실습곡: Desafinado 5. 시청각 교육: 실습곡 Desafinado 동영상	
제15주	기말고사	