

강 의 계 획 서

과목명	클래스피아노 I			
학점	3학점	정원	25	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	
교재	주당시수	5		
	교재명	저자명	출판사	
	버클리 스타일의 재즈피아노 교본(3판)	최영준	예술	
관련 과정명	출판연도	2021		
	학사	교양, 관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 실용음악학 전공, 음악학 전공, 작곡 전공		
	전문학사	교양, 기악 전공, 실용음악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	실용음악 피아노 연주 스타일의 토대는 즉흥연주에 있으므로, 주로 즉흥연주를 위한 음악이론과 기법을 실기로 학습한다. 클래스피아노I에서는 다양한 리듬과 스케일 및 코드와 관련된 패턴 훈련과 이를 음악적으로 표현하는 Solo 애드리브를 비롯하여 반주법 등, 기본적인 실용음악 피아노 테크닉을 습득하고 실습한다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>*오리엔테이션 : 한 학기 동안의 전반적인 수업에 관한 계획과 진행에 관하여 설명하고 클래스 피아노 수업의 목적과 학습과정에 관한 진행 방식(과제물, 과제곡, 수시평가, 중간/기말고사 및 과제물)에 관하여 설명</p> <p>1. 강의 주제: Piano에 대한 자세와 3화음 코드 보이싱</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> -리듬, 화성, 음계 등 음악의 기본적인 이론 강의를 통하여 악보에 대한 이해하고 설명할 수 있다. -3화음의 왼손, 오른손 보이싱 패턴을 피아노로 연주할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -다이아토닉 / 논다이아토닉 음정 -3화음 코드 보이싱(오른손, 왼손, 양손)을 실습 	<p>과제 제출일 : 13주차까지</p> <p>수시시험 : 11주차 실시</p>
제2주	<p>1. 강의주제: Ballad장르의 패턴</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> -메이저, 마이너 스케일과 음정을 오선에 그릴 수 있다. -Pop Ballad의 기본 리듬을 피아노연주에 적용할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -메이저 스케일 -3화음의 피아노 보이싱 -Beat의 개념 -Pop Ballad의 기본 리듬 	
제3주	<p>1. 강의주제: 코드 보이싱, 보이스 리딩</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> -코드 반주에 선율을 더해주는 보이스 리딩 테크닉을 곡에 적용하여 연주할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -3화음 코드 보이싱 -오른손 반주의 보이스 리딩, 왼손 반주의 보이스 리딩, 양손 반주의 보이스 리딩법 	
제4주	<p>1. 강의주제: Ballad장르의 패턴</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pop Ballad의 기본 리듬을 적용하여 연주할 수 있다. -멜로딕 마이너 스케일들을 피아노로 연주 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pop Ballad의 리듬 	

	<p>-아르페지오의 뜻과 원리</p> <p>-피아노 아르페지오 주요 반주 패턴 실습</p> <p>-멜로딕 마이너 스케일 강의 및 실습</p> <p>4. 시청각 강의:</p> <p>-Jazz piano improvisation</p>	
제5주	<p>1. 강의주제: Ballad장르의 패턴</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>-Pop Ballad의 기본 리듬을 적용하여 연주할 수 있다.</p> <p>-하모닉 마이너 스케일을 피아노로 연주 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>-피아노 아르페지오 주요 반주 패턴 실습.</p> <p>-하모닉 마이너 스케일 강의 및 실습</p>	
제6주	<p>1. 강의주제: 7화음 코드 보이싱</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>-7화음 코드 보이싱의 종류 및 원리를 피아노로 연주 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>-7화음 코드의 종류와 종류별 사운드의 차이</p> <p>-코드별 보이싱 오른손의 기본위치, 왼손 기본위치, 양손 기본위치로 실습</p>	
제7주	<p style="text-align: center;">중간고사</p>	
제8주	<p>1. 강의주제: 7화음 코드 보이싱2</p> <p>2. 강의목표: 7화음 코드의 자리바꿈 위치를 코드 보이싱에 적용시켜 연주 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>-7화음 코드의 2,3,4 자리바꿈</p>	
제9주	<p>1. 강의주제: Pop Rock/ Folk 장르의 패턴</p> <p>2. 강의목표: Pop Rock/ Folk 장르의 템포 및 리듬을 피아노로 연주할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>-Pop Rock/ Folk의 주요 리듬과 코드진행</p>	
제10주	<p>1. 강의주제: R&B/ Hip-hop 장르의 패턴</p> <p>2. 강의목표: R&B/ Hip-hop 장르의 템포 및 리듬을 피아노로 연주할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>-Contemporary R&B, Gospel R&B, Hip-hop 장르 템포 및 리듬</p> <p>-장르별 자주 쓰이는 코드 보이싱 실습</p>	
제11주	<p>1. 강의주제: Soul/ Funk 장르의 패턴</p> <p>2. 강의목표: Soul/ Funk 장르의 템포를 습득하고, 리듬 패턴을 피아노로 연주 할 수 있다.</p>	수시시험 실시

	3. 강의세부내용: -Soul/ Funk 장르의 특징(싱코페이션)	
제12주	1. 강의주제: Blues장르의 패턴 2. 강의목표: Rock Blues, Shuffle Blues, Swing Blues의 템포를 습득하고, 리듬 패턴을 피아노로 연주 할 수 있다. 3. 강의세부내용: -3연음 리듬에 대한 원리의 이해와 실습 -Rock Blues의 12/8박자 리듬을 이해하고 적용	
제13주	1. 강의주제: Latin장르의 패턴 2. 강의목표: Bossa Nova와 Samba 리듬패턴을 피아노로 연주 할 수 있다. 3. 강의세부내용: -Bossa Nova와 Samba 리듬 실습 -오른손, 왼손, 양손 리듬 실습 4. 시청각강의: João Gilberto의 음악	과제 제출일
제14주	1. 강의주제: Fills, Solo연주의 패턴 2. 강의목표: 필인과 솔로 연주방법을 습득하고 실습하여 곡에 적용 하고 연주할 수 있다. 3. 강의세부내용: -비트에 따른 코드톤 연결과 멜로디 만들기	
제15주	기말고사	