

강 의 계 획 서

과목명	컴퓨터음악Ⅲ			
학점	3학점		정원	40
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		60	4
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	최이진의 믹싱과 마스터링	최이진	노하우	2016
관련 과정명	학사	실용음악학 전공		
	전문학사	실용음악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	고급 Sequencing 기술을 터득하고 다양한 오디오 플러그인들과 추가적인 소프트웨어의 사용법을 배움으로 보다 전문적인 전자음악을 제작할 수 있다. 더불어 음반작업의 마지막단계인 Mastering을 공부함으로써 음악제작의 전반적인 과정을 이해할 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	*오리엔테이션: 한 학기 동안의 전반적인 수업에 관한 계획과 진행에 관하여 설명하고 컴퓨터음악Ⅲ 수업의 목적과 학습과정에 관한 진행 방식(과제물, 수시평가, 중간/기말고사 및 과제물)에 관하여 설명 1.강의주제: 오디오 이펙트의 이해 2.강의목표: 오디오 작업을 위한 각종 오디오 이펙트에 대하여 기능별로 분류하여 이해하고 사용을 위한 기본적인 지식을 가짐으로써 실제 적용할 수 있다. 3.강의세부내용: -Delay 계열, Distortion 계열의 이펙트의 이해와 적용	과제 제출일 : 13주차까지
제2주	1.강의주제: 이퀄라이저(EQ)의 타입과 종류 2.강의목표: 사운드의 음역을 주파수로 구분하는 방법을 익히고 각종 EQ의 타입과 종류에 대하여 파악하여 EQ를 직접 사용할 수 있다. 3.강의세부내용: -EQ를 사용하기 위한 주파수 및 배음의 이해	
제3주	1.강의주제: 필터타입의 종류와 기능 2.강의목표: 하이패스필터와 로우패스필터의 원리를 이해하고 추가적으로 밴드패스필터, 너치필터에 대하여 이해할 수 있다. 3.강의세부내용: -고음역을 통과시키는 방식의 하이패스 필터와 저음역을 통과시키는 방식의 로우패스필터의 기본 원리를 이해 4.시청각 교육: 큐베이스 내장 EQ 제대로 쓰기	
제4주	1.강의주제: 음역대별 밸런스조정을 통한 믹싱 2.강의목표: EQ를 통한 기술적인 작업을 통해 저,중,고 음역대별 밸런스 조정을 통하여 실질적인 믹싱작업에 적용할 수 있다. 3.강의세부내용: -저음, 중저음, 중음, 중고음, 고음의 주파수별 대역	
제5주	1.강의주제: 장르별 특징을 파악한 이퀄라이징 2.강의목표: EDM, R&B, Hip Hop, Rock음악의 특징을 파악하고 그에 따른 음악적 색채를 고려한 이퀄라이징으로 직접 믹싱작업에 적용할 수 있다. 3.강의세부내용: -EDM, R&B, Hip Hop, Rock음악의 기본적인 특징	
제6주	1.강의주제: 컴프레서의 기능 및 사용법 2.강의목표: 컴프레서의 기본 작동 원리 및 주요파라미터용어를	

	이해하고 실제 음악에서 컴프레서를 적용할 수 있다. 3.강의세부내용: -컴프레서의 원리 및 사용 목적 4.시청각 교육: 큐베이스 컴프레서(Compressor)의 기초	
제7주	중간고사	
제8주	1.강의주제: 익스팬더와 노이즈게이트의 사용 2.강의목표: 익스팬더의 개념을 컴프레서와 비교하여 이해하고 대표적인 익스팬더인 노이즈게이트의 주요파라미터를 파악하여 적용할 수 있다. 3.강의세부내용: -다이나믹의 범위를 넓히는 익스팬더를 컴프레서와 비교	
제9주	1.강의주제: 장르별 특징을 파악한 다이나믹 프로세싱 2.강의목표: EDM, R&B, Hip Hop, Rock음악의 특징을 파악하고 그에 따른 음악적 색채를 고려한 다이나믹 프로세싱으로 직접 믹싱작업에 적용할 수 있다. 3.강의세부내용: -EDM, R&B, Hip Hop, Rock음악의 기본적인 특징	
제10주	1.강의주제: 딜레이와 리버브의 이해와 활용 2.강의목표: 타임베이스의 대표적인 이펙트인 딜레이와 리버브에 대한 기본적 사항을 파악하고 주요파라미터의 작동원리를 이해하고 적용할 수 있다. 3.강의세부내용: -드라이한 사운드를 리버브를 통해 공간감을 만들어 주는 기본 원리 이해	
제11주	1.강의주제: 모듈레이션 이펙트의 이해와 활용 2.강의목표: 대표적인 모듈레이션 이펙트인 코러스, 페이저, 플랜저 등의 작동 원리에 대하여 파악하고 믹싱에 직접 적용할 수 있다. 3.강의세부내용: -위상변조로 독특한 사운드를 만드는 역할을 하는 모듈레이션 이펙트	
제12주	1.강의주제: 장르별 특징을 파악한 타임 프로세싱 2.강의목표: EDM, R&B, Hip Hop, Rock음악의 특징을 파악하고 그에 따른 음악적 색채를 고려한 타임 프로세싱으로 직접 믹싱작업에 적용할 수 있다. 3.강의세부내용: -EDM, R&B, Hip Hop, Rock음악의 기본적인 특징	
제13주	1.강의주제: 마스터링의 기본 2.강의목표: 마스터링의 주요 작업인 주파수 밸런스와 다이나믹	과제 제출일

	적용에 대하여 이해하고 많이 쓰이는 마스터링 컴프레싱 설정 및 마스터 이퀄라이징 포인트를 알고 적용할 수 있다. 3.강의세부내용: 마스터링의 기본인 리미터와 맥스마이저 4.시청각 교육: 큐베이스 홈 마스터링	
제14주	1.강의주제: 장르별 특징을 파악한 마스터링 2.강의목표: EDM, R&B, Hip Hop, Rock음악의 특징을 파악하고 그에 따른 음악적 색채를 고려한 마스터링 작업으로 직접 음원 완성과정을 파악할 수 있다. 3.강의세부내용: -EDM, R&B, Hip Hop, Rock음악의 기본적인 특징	
제15주	기말고사	