

강 의 계 획 서

과목명	컴퓨터음악Ⅱ			
학점	3학점	정원	33	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	
교재	주당시수	3		
	교재명	저자명	출판사	
	최이진의 큐베이스 PRO 9	최이진	노하우	
관련 과정명	출판연도	2017		
	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 실용음악학 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사	기악 전공, 실용음악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	<p>작곡이나 사보를 위한 전반적인 컴퓨터음악테크놀로지를 배운다. 컴퓨터를 이용한 음악작업은 크게 사보작업(작곡·편곡 등)과 연주행위로 나뉘는데 컴퓨터음악 연주는 사보행위를 기초로 한다. 이에 따라 대표적 사보 프로그램인 앙코르나 피날레, 시벨리우스, 케이크워크 등을 통해 기본적인 사보능력을 학습하고 전자음악과 컴퓨터 음악의 이론과 역사 및 실습을 통해 창의적인 컴퓨터음악에 활용할 수 있다. 이를 위해 음향학 외에 컴퓨터 음악과 관련된 주변기기의 사용, 미시 시퀀스 프로그램 등을 이용해 데이터(소리)를 입력·편집·출력할 수 있다. 컴퓨터를 통한 음악활동은 컴퓨터의 빠른 발전에 맞춘 지속적인 개발과 보완을 필요로 한다. 본 교과목을 통해 컴퓨터음악의 무한한 변화와 발전 가능성에 대한 상상력과 능력을 갖출 수 있다. 컴퓨터음악Ⅰ의 연속과목이다.</p>			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>*오리엔테이션: 한 학기 동안의 전반적인 수업에 관한 계획과 진행에 관하여 설명하고 컴퓨터음악Ⅱ 수업의 목적과 학습과정에 관한 진행 방식(과제물, 수시평가, 중간/기말고사 및 과제물)에 관하여 설명</p> <p>1. 강의주제: 큐베이스의 프로젝트와 템플릿 만들기</p> <p>2. 강의목표: 큐베이스를 시작하기 위한 프로젝트를 만들 수 있고 자신의 작업스타일에 맞는 템플릿을 제작하여 컴퓨터 음악 작업을 원활하게 작업할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: -큐베이스 메뉴의 New Project를 통하여 Steinberg hub 창을 열어보고 작업을 위한 폴더 생성 및 프로젝트 생성</p>	<p>과제 제출일 : 13주차 까지</p> <p>수시시험 : 5주차 실시</p>
제2주	<p>1. 강의주제: 큐베이스의 트랜스포트 패널과 프로젝트 창</p> <p>2. 강의목표: 큐베이스의 트랜스포트 패널 구성을 알아보고 실제 작업에 적용할 수 있으며 프로젝트창의 기본사용법과 도구들을 활용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -트랜스포트 패널의 각종 버튼의 기능</p>	
제3주	<p>1. 강의주제: 큐베이스의 인스펙터 창의 역할과 기능</p> <p>2. 강의목표: 큐베이스의 컨트롤 파라미터, 트랙버전, 익스프레션 파라미터 등의 익스펙터 창들을 기능을 파악하고 실제작업에 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -컨트롤 파라미터의 트랙의 정보 설정</p>	
제4주	<p>1. 강의주제: 큐베이스의 리스트 에디터의 활용</p> <p>2. 강의목표: 큐베이스 에디터의 한 종류인 리스트 에디터를 통하여 각종 미디정보의 입력을 할 수 있고 컨트롤 정보를 통하여 미디정보를 수치화 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -큐베이스 리스트 에디터의 기본 사용법과 각종 도구</p>	
제5주	<p>1. 강의주제: 시벨리우스 7의 기본기능</p> <p>2. 강의목표: 시벨리우스를 사용하기 위한 기초 기능들을 파악하고 악보입력의 실습을 통하여 악보를 만들어 낼 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -시벨리우스의 새악보 만드는법, 음표입력법, 템포조절기능</p>	수시시험 실시
제6주	<p>1. 강의주제: 시벨리우스의 핵심메뉴</p> <p>2. 강의목표: 시벨리우스를 사용하기 위한 핵심메뉴를 파악하여 각</p>	

	<p>Rhythme Section 악보를 직접 만들어 낼 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: - File, Home, Note Input 메뉴 파악</p> <p>4. 시청각 강의: 시벨리우스 기초세팅</p>	
제7주	중간고사	
제8주	<p>1. 강의주제: 큐베이스의 미디 이펙트와 시벨리우스의 텍스트 입력</p> <p>2. 강의목표: 큐베이스의 미디 이펙트의 종류들을 파악하고 오디오 이펙트와의 차이점을 알고 입력된 미디 데이터에 직접 적용할 수 있다. 또한 시벨리우스에서 사용되는 텍스트 메뉴를 파악하여 가사, 코드심볼, 리허설 마크등의 각종 텍스트를 직접 악보에 입력할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -큐베이스에서 제공하는 미디 이펙트의 종류</p>	
제9주	<p>1. 강의주제: 큐베이스의 쿼타이즈와 시벨리우스의 악보플레이</p> <p>2. 강의목표: 큐베이스의 쿼타이즈 설정을 통하여 리얼 입력된 미디데이터를 수정할 수 있다. 또한 시벨리우스에서 사운드 설정 및 live tempo기능을 활용하여 악보를 직접 플레이하여 모니터링 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -쿼타이즈 기능의 작동원리에 이해 -기본값인 60%쿼타이즈를 실습</p>	
제10주	<p>1. 강의주제: 큐베이스의 샘플에디터</p> <p>2. 강의목표: 큐베이스의 샘플에디터를 통해 특정구간을 리전으로 만들어 필요한 위치에 반복연주를 하거나 히트포인트로 샘플을 정확히 등분하여 사운드에 큰 변화 없이 템포를 조정할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -샘플에디터의 기본기능과 각종 도구</p>	
제11주	<p>1. 강의주제: 큐베이스의 오디오 편집기능</p> <p>2. 강의목표: 오디오 작업을 위한 기본기능을 파악하고 녹음및 오디오 작업을 시작할수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -템포계산. 오디오 이벤트 분석</p>	
제12주	<p>1. 강의주제: 오디오 프로세스의 사용</p> <p>2. 강의목표: 오디오 프로세스와 관련된 각종 기능을 파악하여 원활한 오디오 작업을 구현할 수 있으며 녹음작업의 준비를 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -엔벨롭 조정, 볼륨조절, 사운드믹스 실습</p>	

제13주	<p>1. 강의주제: 큐베이스의 믹스콘솔 사용하기</p> <p>2. 강의목표: 큐베이스에서 기본으로 제공하는 믹스콘솔의 구성과 기본사용법에 대하여 파악하고 사용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -믹스콘솔의 구성</p>	과제 제출일
제14주	<p>1. 강의주제: 믹싱과 마스터링의 기초</p> <p>2. 강의목표: 믹싱과 마스터링의 기초적인 이론을 바탕으로 곡의 밸런스 조절 이펙트작업의 원리를 이해하고 마스터링의개념을 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -곡의 밸런스 조정, 이펙트 작업</p>	
제15주	기말고사	