

# 강의 계획서

<b>과목명</b>	지휘법 I			
<b>학점</b>	3학점	<b>정원</b>	40	
<b>담당 교강사</b>				
<b>수업</b>	<b>수업기간(주)</b>		<b>총수업시간</b>	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	
<b>교재</b>	<b>주당시수</b>	3		
	<b>교재명</b>	<b>저자명</b>	<b>출판사</b>	
	합창지휘	박창훈	장로회신학대출판부	
<b>관련 과정명</b>	<b>출판연도</b>	2017		
	<b>학사</b>	관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 실용음악학 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	<b>전문학사</b>	기악 전공, 실용음악 전공		
<b>성적</b>	<b>평가방법</b>	상대평가		
	<b>성적배점</b>	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	<b>성적비율</b>	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	<b>이수요건</b>	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
<b>평가일정</b>	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
<b>수업목표</b>	지휘는 음악활동 가운데 가장 포괄적인 분야이다. 지휘법의 다양한 기술을 익히고 다양한 연주 형태에 따른 지휘실습을 통해 지휘자로서의 기능과 역할 및 능력을 배양한다. 나아가 육체적 메커니즘(타법) 등을 터득하여 관현악곡, 합창곡 등을 다룰 수 있는 능력을 습득한다. 지휘자로서 지휘봉을 잡기 전에 요구되는 자질은 다양하다. 본 교과목은 지휘테크닉만 다룬다. 지휘봉 사용요령, 오른손과 왼손의 역할, 예비박이나 변박자를 포함한 다양한 박자 짓기, 몸의 자세, 빠른 곡과 느린 곡에서의 차이, 얼굴표정과 시선 등을 학습한다. 연습(리허설 테크닉)의 중요성과 요령을 깨달아 짧은 시간에 보다 효과적이고 충실한 연습이 가능하도록 한다. 지휘자에게 요구되는 다양한 자질 중 가장 중요한 부분인 지휘테크닉의 완벽한 훈련을 통해 훌륭한 지휘자로 성장할 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p><b>*오리엔테이션</b> : 전반적인 수업에 관한 계획과 진행에 관하여 설명하고 지휘법1 수업의 목적과 학습과정에 관한 진행 방식(과제물, 수시평가, 중간/기말고사 및 과제물)에 관하여 설명</p> <p><b>1)강의주제:</b> 기본운동을 통한 지휘기법(자세, 지휘의 도구, 지휘의 운동)</p> <p><b>2)강의목표:</b> -지휘의 개념과 지휘자의 역할을 개괄적으로 알아보며 수업하고 지휘할 때의 자세, 기본적인 비팅 테크닉을 통한 기초 지휘기법의 개념을 확립하여 지휘할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b> -지휘 할 때의 바른 자세 -전반적인 지휘 운동을 설명하고 실습.</p>	<p>과제 제출일 : 13주차까지</p> <p>수시시험 : 12주차에 실시</p>
제2주	<p><b>1)강의주제:</b> 2박자에서의 지휘테크닉</p> <p><b>2)강의목표:</b> -2박자의 지휘 도형을 습득하고 정확한 비팅 연습을 통하여 2박자 지휘법을 반복 훈련하고 지휘 할 수 있다. -악곡 종결 시 지휘를 끊는 테크닉을(abschlag) 연습하여 지휘할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b> -2박자의 지휘도형 -in2에서의 비팅의 테크닉 -실습 : 2박자의 간단한곡 지휘 시청각 교육 : 2박 지휘, 종지법(abschlag)</p>	
제3주	<p><b>1)강의주제:</b> 2박자에서의 지휘테크닉 심화</p> <p><b>2)강의목표:</b> -2주차 수업에 이어서 2박자의 지휘 도형을 습득하고 정확한 비팅 연습을 통하여 2박자 지휘법을 반복 훈련하고 지휘할 수 있다 -in2에서의 스타카토, 레가토의 비팅 표현법에 관하여 훈련을 통하여 습득할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b> -2박자의 지휘도형 -in2에서의 비팅의 테크닉 -실습 : 2박자의 간단한곡 지휘</p>	
제4주	<p><b>1)강의주제:</b> 4박자의 지휘테크닉 연습</p> <p><b>2)강의목표:</b> -4박자의 지휘 도형을 습득하고 정확한 비팅 연습을 통하여 4박자 지휘법을 반복 훈련하고 지휘 할 수 있다. -지휘에서 가장 중요한 예비박(Auftakt)에 관하여 반복 훈련을 통하여 개념을 정립 할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b> -4박자의 지휘도형 -예비박 훈련</p>	

	-실습 : 4박자의 간단한곡 지휘 4.시청각 교육 : 4박 지휘	
제5주	1)강의주제: 4박자의 지휘테크닉 심화 2)강의목표: -예비박을 통하여 음악의 템포, 분위기, 셈여림 및 전체적인 음악을 표현 법에 관하여 반복 훈련을 통하여 개념을 정립시킬 수 있다. -4주차 수업에 이어서 4박자의 지휘 도형을 습득하고 정확한 비팅 연습 을 통하여 4박자 지휘법을 반복 훈련하고 지휘할 수 있다. 3)강의세부내용: 4박자의 지휘도형 -예비박 훈련과 in4에서의 비팅 테크닉 연습과 응용 -실습 : 4박자의 간단한곡 지휘	
제6주	1)강의주제: 4박자의 지휘테크닉, 왼손의 표현법 2)강의목표: -지휘에서 오른손의 역할과 왼손의 역할에 관하여 개념을 정립시키고 훈 련을 통하여 습득한다. -정확하고 섬세한 예비박 지휘를 연습하고 정확한 비팅 연습을 통하여 4 박자 지휘법을 반복 훈련하고 지휘 할 수 있다. -정확한 오른손의 비팅과 왼손의 표현방법을 크레센도와 데크레센도, 피아 노 포르테등 여러 가지 방법들로 훈련하고 익힐 수 있다. 3)강의세부내용: 4박자의 지휘도형 -예비박 훈련과 in4에서의 바톤 테크닉과 레가토기법, 스타가토기법, 페르 마타 지휘법을 배우고 응용을 해본다. -실습 : 4박자의 간단한곡 지휘	
제7주	중간고사	
제8주	1)강의주제: 3박자의 지휘기법 2)강의목표: -3박자의 지휘 도형과 정확한 비팅을 통한 3박자 지휘법을 반복훈련하고 이를 통하여 3박자 곡의 지휘를 할 수 있다 3)강의세부내용: -3박자의 지휘도형 -오른손과 왼손의 역할이해 -예비박 훈련 -in3에서의 비팅 테크닉과 레가토기법, 스타가토기법 -실습 : 3박자의 간단한곡 지휘	
제9주	1)강의주제: 3박자의 지휘기법 2 - 춤곡 2)강의목표: -3박자의 패턴 기법의 정확한 테크닉을 구사할 수 있다. -예비박을 통하여 음악의 템포, 분위기, 셈여림 및 전체적인 음악을 표현 법에 관하여 반복 훈련을 통하여 개념을 설명할 수 있다. -3박자의 지휘 도형을 습득하고 정확한 비팅 연습을 통하여 3박자 지휘법 을 반복 훈련하고 지휘 할 수 있다. -scherzo, menuet, waltz등 많은 춤곡들의 지휘법에 관하여 연습을 통하	

	<p>여 습득할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b>  -3박자의 지휘도형  -정확한 오른손의 비팅, 예비박 훈련  -in3에서의 비팅 테크닉과 레가토기법, 스타가토기법</p>	
제10주	<p><b>1)강의주제:</b> 6박자와 2박자의 지휘기법</p> <p><b>2)강의목표:</b>  -6박자에서의 지휘도형과 비팅을 연습하고 왼손을 통하여 여러 표현법들을 익힐수 있다.  -2박자의 지휘법을 연습하고 in6로 지휘 할 경우 와 in2로 지휘 할 경우를 알아보고 지휘 할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b>  -6박자와 2박자의 지휘도형,  -예비박 훈련과 in6, in2에서의 비팅 테크닉  -실습 : 6박자의 간단한곡 지휘</p>	
제11주	<p><b>1)강의주제:</b> 6박자와 2박자의 지휘기법 심화</p> <p><b>2)강의목표:</b>  -6박자에서의 지휘도형과 비팅을 연습하고 왼손을 통하여 좀 더 복잡한 표현법들을 알아보고 지휘할 수 있다.  -2박자의 지휘법을 연습하고 in6로 지휘 할 경우 와 in2로 지휘 할 경우를 알아보고 응용하여 지휘할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b>  -6박자와 2박자의 지휘도형,  -예비박 훈련과 in6, in2에서의 비팅 테크닉6  -왼손 아티큐레이션 표현법과 응용  -실습 : 6박자의 간단한곡 지휘</p>	
제12주	<p><b>1)강의주제:</b> 6박자와 2박자의 지휘기법 응용</p> <p><b>2)강의목표:</b>  -6박자에서의 지휘도형과 비팅을 연습하고 왼손을 통하여 여러 표현법들을 익힐수 있다.  - 2박자의 기휘법을 연습하고 in6로 지휘 할 경우 와 in2로 지휘 할 경우를 알아보고 실습 할 수 있다.  - 여러 가지 음악적인 다이내믹 표현과 Espressivo의 표현법을 익히고 응용할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b>  -6박자와 2박자의 지휘도형,  -예비박 훈련과 in6, in2에서의 비팅 테크닉6  -왼손 아티큐레이션 표현법과 응용  -음악의 강약(Dydamics)과 다양한 Espressivo의 표현에 따른  -지휘도형의 크기와 그에 따른 지휘법  -실습 : 6박자의 간단한곡</p>	수시시험 실시
제13주	<p><b>1)강의주제:</b> 혼합박자의 연습-5박, 7박, 11박</p> <p><b>2)강의목표:</b></p>	과제 제출일

	<p>-5박:2+3 혹은 3+2 7박:3+4 혹은 4+3등 혼합박자의 분석을 통하여 박자를 나누어 지휘 하는 법을 습득하고 연습하여 지휘할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <p>-박자분석을 통한 혼합박자의 지휘, -실습 : 5박자의 간단한곡</p>	
<b>제14주</b>	<p><b>1)강의주제:</b> 혼합박자의 연습 심화- 5박, 7박, 11박</p> <p><b>2)강의목표:</b></p> <p>-5박:2+3 혹은 3+2 7박:3+4 혹은 4+3등 혼합박자의 분석을 통하여 박자를 나누어 지휘 하는 법을 습득하고 연습한다.</p> <p>-한 학기 동안 배운 내용을 정리하면서 지휘법의 비팅 테크닉들과 오른손 왼손의 표현법등 지휘법의 기본적인 개념을 정립하고 지휘할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <p>-박자분석을 통한 혼합박자의 지휘, 음악의 강약(Dynamics)과 다양한 Espressivo의 표현에 따른 지휘도형의 크기와 왼손의 사용법</p> <p>-실습 : 5박자, 7박자, 11박자의 간단한곡</p>	
<b>제15주</b>	<b>기말고사</b>	