

강 의 계 획 서

과목명	전공실기Ⅷ			
학점	3학점		정원	40
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	5
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	피아노 연주법(Notes from the Pianist's Bench))	Boris Berman/김혜선 역	다리	2015
관련 과정명	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 실용음악학 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	음악전공을 위한 다양한 교과목 중 가장 우선하고 중요한 과목이다. 1:1 개인지도를 통해 전공악기 연주에 필요한 다양한 테크닉을 배운다. 뛰어난 실기능력의 개발을 위해 기초적인 음악해석 방법과 능력을 기르고 악기를 다룰 수 있는 테크닉을 연마한다. 다양한 악곡을 통하여 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다. 각자의 수준에 맞는 여러 시기에 속하는 작품들을 선곡해 연습한다. 시대별로 다른 음악언어와 연주관습의 차이를 이해하고 다양한 형식의 작품들을 경험한다. 이에 따라 모든 음악과목에 우선하는 전공실기 수업을 통해 훌륭한 예술인으로 성장할 수 있다. 전공실기의 최고 과정이다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	*오리엔테이션: 강의 계획서를 배부하여 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의, 진행방식 (과제물, 일대일 개인레슨)과 시험의 유형과 시기, 배점을 설명 1)강의주제 : 연습의 가치와 이유 2)강의목표 : 졸업 연주를 준비하기 위해 실습할 내용을 이해하며 실현 가능성이 큰 실행 방안을 계획하고 연주 할 수 있다. 3)강의 세부내용 : -피아니스트의 실력을 구체화하는 많은 쟁점을 이해 -테크닉, 리듬, 암기, 레퍼토리 -학습자 개인의 수준에 적절히 적용할 수 있는 연습 방법들을 구체화 -LISZT - Hungarian Rhapsody No.2 실습	과제 제출일 : 10주차까지 수시시험 : 11주차에 실시
제2주	1)강의주제: 표준화된 피아노 테크닉의 이해와 다양한 레퍼토리와의 연관성 2)강의목표: 손목을 유연하고 융통성 있게 사용하며 손가락의 명쾌한 움직임을 통해서 자연적으로 표현력이 풍부하고 맑은 피아노 음향을 경험하고 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -타건시 과도하게 무게 더하지 않기 -스케일과 아르페지오에서의 부드러운 레가토 -youtube 연주 동영상 감상 -LISZT Hungarian Rhapsody No.2 실습	
제3주	1)강의주제: 아티큘레이션과 프레이징(Articulation and Phrasing)의 이해 (1) 2)강의목표: 아티큘레이션과 프레이징(Articulation and Phrasing)은 연주자에게 음악적 표현의 중요한 수단임을 이해하고 시대별 적용을 다르게 하여 정의하고 차이점을 구분하고 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -youtube 연주 동영상 감상 -아티큘레이션과 손가락 관절의 관계 -모티브와 아티큘레이션 -다이내믹과 아티큘레이션 -LISZT Hungarian Rhapsody No.2 실습	
제4주	1)강의주제: 아티큘레이션과 프레이징(Articulation and Phrasing)의 이해 (2) 2)강의목표: 아티큘레이션과 프레이징(Articulation and Phrasing)은 연주자에게 음악적 표현의 중요한 수단임을 이해하고 시대별 적용을 다르게 하여 정의하고 차이점을 구분하고 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -youtube 연주 동영상 감상 -프레이징의 시작과 끝 파악하기	

	-자연스러운 마무리를 위한 루바토 효과 -효과적인 다이내믹과 프레이징 처리 -LISZT Hungarian Rhapsody No.2 실습	
제5주	1)강의주제: 음악은 시간 예술이다. 2)강의목표: 음악이 시간을 통하여 전개되는 예술임을 이해하고 음악의 기본 구성이 음정과 리듬의 역할임을 파악하며 시간과 관련하여 파생되는 여러 문제를 인지할 수 있고 연습으로 해결하고 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -youtube 연주 동영상 감상 -리듬과 시간의 관계 -감정의 속도와 음악의 속도 -박자표와 다양한 템포 표시 -LISZT Hungarian Rhapsody No.2 분석과 실습	
제6주	1)강의주제: 연주자의 다양한 목적을 위한 페달링 2)강의목표: 페달 사용법에 따라 달라지는 화성의 배음들을 자유롭게 이용할 수 있으며, 풍부한 음향을 만들어 음색을 다채롭게 만들 수 있다. 3)강의세부내용: -youtube 연주 동영상 감상 -귀에 의지하며 밟는 페달링 -울림과 명료함 -LISZT Hungarian Rhapsody No.2 실습	
제7주	중간고사: 실기시험	
제8주	1)강의주제: 연습은 왜 필요한가? (1) 2)강의목표: 피아니스트들에게 요구되는 규칙적인 연습의 필요성을 이해하고, 긍정적이고 계획적인 연습 시간을 거쳐 향상된 연주를 할 수 있다. 3)강의세부내용: -youtube 연주 동영상 감상 -기교적 테크닉 습득 -원전판 악보 사용 -내가 원하는 소리인가? -느린 연습을 통한 귀 훈련 -Granados allegro de concierto 실습	
제9주	1)강의주제: 연습은 왜 필요한가? (2) 2)강의목표: 능률적인 연습 방법의 하나인 자신의 연주녹음 듣기와 암기를 실행함으로써 연주자 자신이 보강되어야 할 요소가 무엇인지를 파악하고 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -귀보다 빠른 생각 -다성 성부 연습법과 단선율 악기 연습법의 차이점 -youtube 동영상 감상 -Granados allegro de concierto 실습	
제10주	1)강의주제: 작품에 나타난 작곡가의 의도 파악하기	과제 제출일

	2)강의목표: 음악사적 시대와 작곡가의 음악 스타일을 학습하며 작곡가가 표현하고자 하는 감정 표현을 찾고, 연주자의 해석에 따라 개인적인 취향과 감식력을 발휘하여 완성된 곡을 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -youtube 동영상 감상 -곡에서 반복되는 감정 표현 동기와 클라이맥스 찾기 -작곡가의 세부적인 기보법 파악 후 연주자의 해석 첨가 -Granados allegro de concierto 실습	
제11주	1)강의주제: 자기 연주의 성취와 작품의 완성도 향상 2)강의목표: 자신의 연주를 스스로 듣고 평가하여 음악의 완성도를 높일 수 있다. 음악의 흐름을 크게 느끼며 지나치게 부분 연습에 치우치지 않고 전체를 소화해 내는 연주 방식이 완성도의 질을 높이는 데 필요한 긍정적인 영향임을 이해하고 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -youtube 연주 동영상 감상 -관현악 작곡법(orchestration)을 상상하여 접근 -이미지 트레이닝 -Granados allegro de concierto 실습 4)하능 옥타브스케일 올림조 택 1 하여 수시평가	수시시험 실시
제12주	1)강의주제: 무대 위에서의 자유로운 감정 2)강의목표: 연주자는 무대 위에서의 감정적인 자유감을 바탕으로 성취감을 경험할 수 있는 성공적인 연주를 할 수 있다. 3)강의세부내용: -연주는 연습하기 위한 중요한 동기 -감정적으로 깊이 몰두하고 작품과 일치감을 가지려는 노력이 예술적으로 신뢰할 수 있는 연주를 하기 위한 필수적인 과정임을 인식한다. -youtube 연주 동영상 감상 -Granados allegro de concierto 실습	
제13주	1)강의주제: 연주를 앞두고 준비하는 긴장감과 연주 후에 느끼는 성취감 2)강의목표: 졸업 연주곡을 처음부터 끝까지 연주함으로써 연주자는 따로 연습했던 다양한 세부 사항들이 어떤 소리를 내고 서로가 어떤 조화를 이루는가를 총괄적으로 이해하고 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -작은 실수에 놀라지 않고 음악의 흐름에 집중하기 -실전같은 리허설 실시 -youtube 연주 동영상 감상 -Granados allegro de concierto 실습	
제14주	1)강의주제: 연주회를 통한 작품의 완성 2)강의목표: 학습자 자신의 음악성과 작품 해석을, 완성된 연주를 통해 발견할 수 있으며 긴장감을 완화 시켜 연주할 수 있다 3)강의세부내용: -youtube 동영상 감상 -무대 긴장을 미리 경험 해 보기 위해 같은 전공 학생들과 마스터클래스	

	를 한다. -다른 학습자의 연주를 듣고 비평 능력을 기를 수 있으며 실전 연주의 긴장 완화 효과도 있다. -Granados allegro de concierto 실습	
제15주	기말고사	