

강 의 계 획 서

과목명	전공실기Ⅵ			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	
교재	주당시수	5		
	교재명	저자명	출판사	
	피아노 연주법 클리닉(테크닉편)	김민정	뮤직 에듀벤처	
관련 과정명	출판연도	2019		
	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 실용음악학 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	음악전공을 위한 다양한 교과목 중 가장 우선하고 중요한 과목이다. 1:1 개인지도를 통해 전공악기 연주에 필요한 다양한 테크닉을 배운다. 뛰어난 실기능력의 개발을 위해 기초적인 음악해석 방법과 능력을 기르고 악기를 다룰 수 있는 테크닉을 연마한다. 다양한 악곡을 통하여 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다. 각자의 수준에 맞는 여러 시기에 속하는 작품들을 선곡해 연습한다. 시대별로 다른 음악언어와 연주관습의 차이를 이해하고 다양한 형식의 작품들을 경험한다. 이에 따라 모든 음악과목에 우선하는 전공실기 수업을 통해 훌륭한 예술인으로 성장할 수 있다. 전공실기Ⅵ에 이어지는 과목이다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>*오리엔테이션: 강의 계획서를 배부하여 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의, 진행방식 (과제물, 일대일 개인레슨)과 시험의 유형과 시기, 배점을 설명</p> <p>1)강의주제: 20세기 피아노 음악의 다양한 사조</p> <p>2)강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> -근현대 작곡가들의 작품을 중심으로 새로운 시대적음악어법과 주요 작곡가들의 음악 세계를 이해할 수 있다. 작품에서 요구되는 음색, touch, pedal 사용 기법 등을 구체적으로 분석하고 습득할 수 있다. -헝가리 대표 작곡가 바르톡의 생애와 음악 특징을 이해하고 바르톡이 사용한 새로운 음계와 리듬들을 분위기에 어울리게 연주할 수 있다. <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -다양한 현대음악의 사조들 -바르톡의 생애와 피아노 문헌 -youtube 연주 동영상 감상 -Bartók: Suite Op. 14 실습 	<p>과제 제출일 : 10주차까지</p> <p>수시시험 : 11주차에 실시</p>
제2주	<p>1)강의주제: 바르톡 피아노 음악의 특징</p> <p>2)강의목표: 현대 피아노 문헌과 교수법에 큰 영향을 준 바르톡의 작곡 스타일을 이해하고 '구체적인 악보 리딩'을 통해 바르톡 과제곡을 연주하기 위한 연습 시간을 단축할 수 있다</p> <p>3)강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -'악보 리딩'의 구체적 방법 -악보 리딩을 통한 작품의 이해와 주제 찾기 -바르톡 Suite Op.14 실습 -youtube 연주 동영상 감상 	
제3주	<p>1)강의주제: Bartók: Suite Op. 14</p> <p>2)강의목표: 바르톡 모음곡에 나온 각 악장의 특징을 분석하고 바르톡이 사용한 민속적 소재와 현대적 기법을 이해하고 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -youtube 연주 동영상 감상 -피아노의 타악기적 사용 -'오스티나토 음형'과 템포 변화 -Bartók: Suite Op. 14 분석 및 실습 	
제4주	<p>1)강의주제: 러시아 작곡가들</p> <p>2)강의목표: 근현대에 들어와 눈부시게 발전했던 러시아 음악을 재조명하며, 음악사에 큰 영향을 끼친 프로코피에프와 그의 작품을 구분하고 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 러시아 대표 작곡가 소개 - 프로코피에프의 인생과 피아노 음악 - youtube 연주 동영상 감상 	

	- 프로코피에프 소나타 No. 3 전반부 분석 및 실습	
제5주	<p>1)강의주제: 프로코피에프 피아노 작품들</p> <p>2)강의목표: 프로코피에프 작품 같이 체력을 필요로 하는 곡에서 연주자는 자신의 신체를 건강하게 관리하며 연주에 필요한 근력, 인내심, 유연성, 속도감을 컨트롤 할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -youtube 연주 동영상 감상 -타건의 속도와 무게 -근력과 인내심, 유연성을 키워주는 간단한 운동법 -프로코피에프 소나타 No. 3 후반부 분석 및 실습 	
제6주	<p>1)강의주제: Prokofiev Sonata no. 3 Op. 28</p> <p>2)강의목표: 러시아 정서가 깊이 배어있는 프로코피에프의 소나타 3번에 나타난 기교적 특징을 파악하고 작품 분석을 통해 예술적으로 향상된 연주를 할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -youtube 연주 동영상 감상 -신체를 이용한 테크닉 훈련법 -소나타 구조 분석 -작품 연주 시 필요한 테크닉과 연주법 실습 	
제7주	중간고사: 실기시험	
제8주	<p>1)강의주제: 슈만의 피아노 음악</p> <p>2)강의목표: 낭만파 피아노 문헌의 꽃이라 할 수 있는 슈만의 다양한 작품 중에서 낭만주의 피아노 장르 특징이 잘 드러난 환상 소곡집을 자유곡으로 선택하고 스스로 창의적인 곡 해석을 통해 예술적으로 향상된 연주를 할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -youtube 연주 동영상 감상 -다양한 음색 표현을 위한 여러 가지 손가락 동작 연구 -슈만의 환상 소곡집 구성 -환상 소곡집 中 1. 석양(Des Abends), 비상(Aufschwung) 실습 	
제9주	<p>1)강의주제: Schumann Fantasiestücke, Op. 12 (1)</p> <p>2)강의목표: 악보에 표기된 '악상'은 단순한 강약의 표현이 아니라 정교하면서 단계적으로 세부적인 섬여림이란 것을 인지하고 악상을 세부적으로 계획하여 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -악보에 표기된 다양한 나타냄말 -마음속 감정 표현하기와 통찰력 -youtube 동영상 감상 -환상 소곡집 中 3. 왜(Warum?), 4. 번덕스러움(Grillen) 실습 	
제10주	<p>1)강의주제: Schumann Fantasiestücke, Op. 12 (2)</p> <p>2)강의목표: 슈만의 환상 소곡집을 연주할 때 팔 무게를 이동시키며 악상을 정교하게 표현할 수 있다.</p>	과제 제출일

	<p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -악상의 다양한 표현 방법 -팔, 손목, 팔꿈치 회전법 -youtube 연주 동영상 감상 -환상 소곡집 中 5. 밤에(In der Nacht), 6. 우화(Fabel) 실습 	
제11주	<p>1)강의주제: Schumann Fantasiestücke, Op. 12 (3)</p> <p>2)강의목표: 음의 울림을 세밀하고 자세히 듣고, 적절한 방법으로 페달을 사용할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -youtube 연주 동영상 감상 -페달의 종류와 이해 -환상 소곡집 中 7. 꿈의 얽힘(Traumes Wirren). 8노래의 종말(Ende vom Lied) 실습 <p>4)하능 옥타브스케일 내림조 중 택 1 하여 수시평가</p>	수시시험 실시
제12주	<p>1)강의주제: 현대음악과 재즈</p> <p>2)강의목표: 현대음악의 커다란 주류인 미국음악 중재즈풍의 피아노 음악을 찾아 음악을 즐기며 리드미컬하게 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -다양한 재즈 리듬 -Georgy Gershwin의 피아노 문헌 탐구 -youtube 연주 동영상 감상 -Gershwin Three Preludes for Piano 분석 및 실습 	
제13주	<p>1)강의주제: Gershwin: Three Preludes for Piano</p> <p>2)강의목표: 거쉰 피아노 프렐류드 3곡의 구조를 각각 분석해 보고 재즈 스타일을 찾을 수 있다. 알맞은 빠르기와 악센트를 이용하며 품격있게 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -No. 1 Allegro ben ritmato e deciso -No. 2 Andante con moto e poco rubato -No. 3 Allegro ben ritmato e deciso -youtube 연주 동영상 감상 -Gershwin: Three Preludes for Piano실습 	
제14주	<p>1)강의주제: 마스터클래스</p> <p>2)강의목표: 자신 있게 암보하여 음악을 온전히 즐기면서 본인이 선택한 자유곡을 창의적인 해석으로 수준 높이 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -무대에서 필요한 마인드 컨트롤 -youtube 연주 동영상 감상 -마스터클래스를 통한 연주 및 비평 -연주에 대한 질의응답 시간을 이용한 자유로운 토론 	
제15주	기말고사	