

의 계 획 서

과목명	전공실기Ⅵ			
학점	3학점		정원	40
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	5
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	자유로운 연주를 위한 이상적인 연습방법	M. Bruser / 김명서 역	한양대 출판부	2014
관련 과정명	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 실용음악학 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	음악전공을 위한 다양한 교과목 중 가장 우선하고 중요한 과목이다. 1:1 개인지도를 통해 전공악기 연주에 필요한 다양한 테크닉을 배운다. 뛰어난 실기능력의 개발을 위해 기초적인 음악해석 방법과 능력을 기르고 악기를 다룰 수 있는 테크닉을 연마한다. 다양한 악곡을 통하여 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다. 각자의 수준에 맞는 여러 시기에 속하는 작품들을 선곡해 연습한다. 시대별로 다른 음악언어와 연주관습의 차이를 이해하고 다양한 형식의 작품들을 경험한다. 이에 따라 모든 음악과목에 우선하는 전공실기 수업을 통해 훌륭한 예술인으로 성장할 수 있다. 전공실기Ⅴ에 이어지는 과목이다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	*오리엔테이션: 강의 계획서를 배부하여 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의, 진행방식 (과제물, 일대일 개인레슨)과 시험의 유형과 시기, 배점을 설명 1)강의주제: 인상주의 작곡가 드뷔시 2)강의목표: -급변하던 유럽의 정세를 이해하고 인상주의 출현의 의미를 정의할 수 있다. -인상주의 대표 작곡가 드뷔시의 생애와 음악 특징을 이해하고 드뷔시가 사용한 새로운 음계들을 음색에 맞게 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -인상주의의 정의 -드뷔시의 생애와 피아노 문헌 -youtube 연주 동영상 감상 -드뷔시 '환희의 섬' 실습	과제 제출일 : 10주차까지 수시시험 : 11주차에 실시
제2주	1)강의주제: 드뷔시 피아노 음악의 특징 2)강의목표: 드뷔시의 피아노 작품 실습 시 필요한 손목과 팔의 유연한 사용법을 익히며 코드 연타나 빠른 반음계 등의 어려운 부분을 원만하게 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -인상파 음악 vs 인상주의 미술 -몸의 긴장 풀기 -연속하는 코드 연주 시 손목 사용법 -youtube 연주 동영상 감상 -드뷔시 '환희의 섬' 실습	
제3주	1)강의주제: 드뷔시 '환희의 섬' 2)강의목표: 드뷔시 작품 중 가장 기교적이라고 할 수 있는 '기쁨의 섬'에 나온 고난도의 테크닉을 연마하여 곡의 분위기를 잘 드러내며 연주할 수 있다. 3)강의 세부내용: -youtube 연주 동영상 감상 -'기쁨의 섬' 연주할 때 필요한 페달링 -'프레이징'과 '루바토' 사용법 - Watteau의 그림《시테르 섬에의 승선》설명 -드뷔시 '환희의 섬' 실습	
제4주	1)강의주제: 인상주의 작곡가 -라벨 2)강의목표: 라벨 작품을 구분하고 작곡가의 배경과 작곡 스타일을 이해할 수 있다. 나아가 라벨의 '물의 장난'을 빠르게 독보하며 초견 실력을 향상할 수 있다. 3)강의세부내용: - 라벨의 일생과 주요 작품	

	- 라벨의 음악 작법 특징 - 복잡한 악보 속에서 주요 진행 내용 찾기 - youtube 연주 동영상 감상 - 라벨 '물의 장난' 실습	
제5주	1)강의주제: 라벨 피아노 음악의 특징 2)강의목표: 피아노가 가진 맑고 투명한 음향을 끌어낼 수 있는 터치법을 익혀 라벨의 인상파 정서를 살려 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -youtube 연주 동영상 감상 -소스테누토 페달과 댐퍼 페달의 협동 -타건의 속도와 무게 -라벨 '물의 장난' 분석 및 실습	
제6주	1)강의주제: 라벨 '물의 장난' 2)강의목표: 인상파의 꽃을 피운 라벨의 '물의 장난'에 나타난 기교적 특징을 파악하고 작품 분석을 통해 예술적으로 향상된 연주를 할 수 있다. 3)강의세부내용: -youtube 연주 동영상 감상 -라벨의 pianism -라벨의 페달 사용법 -라벨 '물의 장난' 연주 시 필요한 테크닉과 연주법 실습	
제7주	중간고사: 실기시험	
제8주	1)강의주제: 슈만의 피아노 음악 2)강의목표: 낭만파 피아노 문헌의 꽃이라 할 수 있는 슈만의 다양한 작품 종류를 구분하여 연구하고 낭만주의 소나타의 특징과 작품 분석을 통해 예술적으로 향상된 연주를 할 수 있다. 3)강의세부내용: -youtube 연주 동영상 감상 -슈만의 일생과 피아노 문헌 -슈만의 작곡 특징 -슈만 소나타 No. 2 연주할 때 필요한 연주법 실습	
제9주	1)강의주제: 슈만 피아노 소나타 2)강의목표: Bruser의 10가지 단계적 접근방법을 활용하여 슈만 소나타 2번을 완성도 있게 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -스트레칭-->정신 집중하기 -마음속 감정 표현하기와 통찰력 -youtube 동영상 감상 -슈만 소나타 No. 2 1악장 실습	
제10주	1)강의주제: 슈만 피아노 소나타의 느린 악장 2)강의목표: 암보의 공포에서 벗어나 음악의 즐거움에 몰두하며 '마음으로 연주하기' 과정을 걸쳐 자연스럽게 암보하여 연주할 수 있다. 3)강의세부내용:	과제 제출일

	-음악의 즐거움 -슈만 소나타의 느린 악장 구조 분석 -youtube 연주 동영상 감상 -슈만 소나타 NO. 2, 2악장 실습	
제11주	1)강의주제: 협주곡의 역사 2)강의목표: 합주의 기회가 상대적으로 적은 피아노전공자들이 다른 악기와 협주하며 앙상블의 기쁨을 느낄 수 있다. 또한 협주곡의 발달 과정과 주요 작품을 이해할 수 있다. 3)강의세부내용: -youtube 연주 동영상 감상 -피아노 협주곡의 역사와 대표곡들 -모차르트의 피아노 협주곡 4)하능 40번 반음계 중 택 1 하여 수시평가	수시시험 실시
제12주	1)강의주제: 모차르트 피아노 협주곡 2)강의목표: 무대 공포도 연주를 위한 에너지가 될 수 있음을 깨닫고 자신감으로 그 에너지를 순환 시켜 멋지게 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -협주에서 느끼는 다른 연주자와의 친밀감은 무대를 생동감 있게 만든다. -모차르트 피아노 협주곡의 카덴차의 연주기법 -youtube 연주 동영상 감상 -모차르트 피아노 협주곡 No. 21, 1악장 실습	
제13주	1)강의주제: 모차르트 피아노 협주곡 No. 21 2)강의목표: 오케스트라 대신 second 피아노의 반주에 맞춰 모차르트 협주곡 21번의 1-2악장을 협연할 수 있다. 3)강의세부내용: -21번 1악장 작품 해석 -21번 2악장 작품 해석 -youtube 연주 동영상 감상 -Mozart Piano Concerto No. 21, 2악장 실습	
제14주	1)강의주제: 모차르트 피아노 협주곡 21번과 마스터클래스 2)강의목표: 학습자는 자신 있게 암보하여 음악을 온전히 즐기면서 second pianist의 반주에 협주하며 모차르트 협주곡 21번 1~2 악장을 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -무대에서 필요한 마인드 컨트롤 -youtube 연주 동영상 감상 -마스터클래스를 통한 연주 및 비평	
제15주	기말고사	