

# 강 의 계 획 서

<b>과목명</b>	재즈음악사			
<b>학점</b>	3학점	<b>정원</b>	40	
<b>담당 교강사</b>				
<b>수업</b>	<b>수업기간(주)</b>		<b>총수업시간</b>	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	
<b>교재</b>	<b>주당시수</b>	3		
	<b>교재명</b>	<b>저자명</b>	<b>출판사</b>	
	재즈음악사	Thaddeous J. Duffy이전영 공저	예성출판사	
<b>관련 과정명</b>	<b>출판연도</b>	2015		
	<b>학사</b>	교양, 실용음악학 전공		
	<b>전문학사</b>	교양, 실용음악 전공		
<b>성적</b>	<b>평가방법</b>	상대평가		
	<b>성적배점</b>	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	<b>성적비율</b>	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	<b>이수요건</b>	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
<b>평가일정</b>	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
<b>수업목표</b>	시대적 진화과정의 연구를 통한 재즈의 통시적, 공시적 본질의 이해는 실용음악의 올바른 연주와 표현을 위해 꼭 필요하다. 본 교과목은 재즈 기원으로서의 아프리카의 음악 및 아메리카 흑인 노예 음악, 오리지널 블루스를 비롯한 지역과 시대에 따라 여러 갈래로 분류되는 리듬 앤 블루스를 포함한 주요 블루스들의 변천, 기악 재즈의 본격적 기원으로서의 뉴올리언즈 재즈를 비롯한 스윙, 비밥 및 퓨전재즈와 Funk, 선법재즈를 포함한 근대 및 현대재즈 양식들과 관련된 음악의 뮤지션, 음악(연주)기법 및 스타일과 특성 등을 역사(통시)적, 지리(공시)적 관점에서 연구 학습한다. 이에 따라 재즈의 정체성과 본질을 통시적, 공시적 차원에서 이해할 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>*오리엔테이션 : 한 학기 동안의 전반적인 수업에 관한 계획과 진행에 관하여 설명하고 재즈 음악사 수업의 목적과 학습과정에 관한 진행 방식(과제물, 과제곡, 중간/기말고사 및 과제물)에 관하여 설명</p> <p>1)강의주제: 재즈의 정의와 이론 / 재즈의 연주와 스타일</p> <p>2)강의목표: 전체적인 재즈의 개념을 정리하고 대표적인 재즈 장르의 특징과 요소를 파악하여 재즈의 기초 지식을 습득하고 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의 세부내용: -재즈의 특성과 요소</p>	<p>과제 제출일 : 13주차까지</p> <p>수시시험 : 5주차에 실시</p>
제2주	<p>1)강의 주제: 재즈의 탄생과 음악적인 배경 및 초기의 재즈</p> <p>2)강의 목표: - 초기 재즈 스타일의 음악적 특징을 분석하고 설명할 수 있다. -또한 클래식 음악, 블루스, 레그타임, 가스펠, 라틴 음악 등 여러 장르의 음악들이 재즈 형성에 미친 영향을 파악하여 재즈의 원형을 고찰할 수 있다.</p> <p>3)강의 세부내용: -재즈 형성에 영향을 미친 음악 장르</p>	
제3주	<p>1)강의 주제: 뉴올리언스와 디시랜드 재즈</p> <p>2)강의 목표: - 뉴올리언스 재즈와 디시랜드재즈의 탄생과 형성 과정, 음악적인 배경을 분석하고 설명할 수 있다.. - 이 시대 재즈의 전반적인 특징을 알아보고 음악적인 개념을 정립할 수 있다. - 뉴올리언스 재즈와 디시랜드재즈의 발전 과정과 그에 영향을 끼친 뮤지션들을 파악하고 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의 세부내용: - 뉴올리언스 재즈와 디시랜드재즈의 음악적 특성 - 주요 뮤지션과 음악어법 연구</p>	
제4주	<p>1)강의 주제: 1930년대 스윙 1</p> <p>2)강의 목표: - 스윙의 탄생과 형성 과정, 음악적인 배경을 이해할 수 있다. - 스윙의 전반적인 특징을 알아보고 음악적인 개념을 정립할 수 있다. - 스윙의 발전 과정과 그에 영향을 끼친 뮤지션들을 파악하고 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의 세부내용: *개별 혹은 조별 발표 1 : -주제 : 스윙 음악 분석 발표 내용의 피드백 및 토론</p>	
제5주	<p>1)강의 주제: 1930년대 스윙 2</p> <p>2)강의 목표: -스윙의 음악적인 특징들과 중요한 음악적 테크닉들에 관하여 알아보고 음악적인 개념을 정립할 수 있다.</p>	수시시험 실시

	<p>-스윙의 발전 과정과 그에 영향을 끼친 뮤지션들인 듀크 엘링턴, 베니 굿맨 등 그들의 음악적인 특징들을 파악하고 설명할 수 있다.</p> <p><b>3. 강의 세부내용:</b>          개별 혹은 조별 발표 2 :          주제 : 스윙음악의 대표적인 아티스트 분석          발표 내용의 피드백 및 토론</p>	
<b>제6주</b>	<p><b>1)강의 주제: 비밥재즈 1</b>  <b>2)강의 목표:</b>          - 비밥의 형성 과정과 배경을 통하여 비밥 장르의 특징을 이해할 수 있다.          - 비밥의 음악적 특징을 파악해 비밥의 개념을 정립할 수 있다.          - 비밥의 탄생과 발전에 영향을 미친 주요 뮤지션들을 파악할 수 있다.</p> <p><b>3)강의 세부내용:</b>          개별 혹은 조별 발표 3 :          주제 : 비밥음악의 특징 및 아티스트 분석          발표 내용의 피드백 및 토론</p>	
<b>제7주</b>	<b>중간고사</b>	
<b>제8주</b>	<p><b>1)강의 주제: 비밥재즈 2</b>  <b>2)강의 목표:</b>          - 비밥의 음악적 특징들과 음악적 테크닉 등을 파악해 비밥의 개념을 정립할 수 있다.          - 비밥의 탄생과 발전에 영향을 미친 찰리파커 및 버드파웰 등 주요 뮤지션들을 파악할 수 있다.</p> <p><b>3)강의 세부내용:</b>          - 중간고사 피드백을 통한 1~6주차 학습내용 복습          - 비밥의 형성 과정과 음악적 특징</p>	
<b>제9주</b>	<p><b>1)강의 주제: 쿨재즈와 하드밥 1</b>  <b>2)강의 목표:</b>          - 쿨재즈와 하드밥의 형성 과정과 배경을 통하여 쿨재즈와 하드밥 장르의 특징을 이해할 수 있다.          - 쿨재즈와 하드밥의 음악적 특징을 파악해 쿨재즈와 하드밥의 개념을 정립할 수 있다.          - 쿨재즈와 하드밥의 탄생과 발전에 영향을 미친 주요 뮤지션들을 파악할 수 있다.</p> <p><b>3)강의 세부내용:</b>          -개별 혹은 조별 발표4 :          -주제 : 쿨재즈의 음악적 특징과 대표적인 아티스트 분석          발표 내용의 피드백 및 토론</p>	
<b>제10주</b>	<p><b>1)강의 주제: 쿨재즈와 하드밥 2</b>  <b>2)강의 목표:</b>          - 쿨재즈와 하드밥의 음악적 특징들과 음악적 테크닉 등을 파악해 쿨재즈와 하드밥의 개념을 정립할 수 있다.          - 쿨재즈와 하드밥의 탄생과 발전에 영향을 미친 빌에반스, 쳇베이커 및</p>	

	<p>마일스데이비스, 존콜트레인 등 주요 뮤지션들을 파악할 수 있다.</p> <p><b>3)강의 세부내용:</b>  개별 혹은 조별 발표 5 :  주제 : 하드밥 재즈의 음악적 특징과 대표적인 아티스트 분석  발표 내용의 피드백 및 토론</p>	
제11주	<p><b>1)강의 주제:</b> 보사노바  <b>2)강의 목표:</b>  - 브라질 삼바리듬을 받아들여 탄생된 보사노바의 형성 과정과 배경을 이해할 수 있다.  - 보사노바의 리듬 및 음악적 특징을 파악해 개념을 정립 할 수 있다.  - 월드 뮤직이 재즈에 유입되었던 경로와 음악적인 접목 등 여러 재즈음악 스타일들과의 영향 관계를 파악할 수 있다.  - 보사노바의 대표적인 아티스트인 안토니오 카를로스 조빔 및 주앙 질베르토등에 관하여 연구하고 이들의 음악 및 영상을 통하여 음악적인 특징들을 파악할 수 있다.</p> <p><b>3)강의 세부내용:</b>  개별 혹은 조별 발표6 :  주제 : 보사노바 장르의 특징과 대표 뮤지션 분석  발표 내용의 피드백 및 토론</p>	
제12주	<p><b>1)강의 주제:</b> 프리 재즈  <b>2)강의 목표:</b>  - 프리 재즈의 형성 과정과 배경을 이해할 수 있다.  - 음악적 특징을 파악해 프리 재즈의 정의에 접근할 수 있다.  - 월드 뮤직이 재즈에 유입되었던 경로와 음악적인 접목 등 여러 재즈음악 스타일들과의 영향 관계를 파악할 수 있다.  - 재즈의 발전과 사회·정치적 상황과의 관계를 고찰해 음악사의 진화 모티브를 다양한 시각에서 고찰할 수 있다.</p> <p><b>3)강의 세부내용:</b>  개별 혹은 조별 발표7 :  주제 : 프리재즈의 특징과 대표 뮤지션 분석  발표 내용의 피드백 및 토론</p>	
제13주	<p><b>1)강의 주제:</b> 퓨전&amp;재즈락  <b>2)강의 목표:</b>  - 퓨전&amp;재즈락의 형성 과정과 음악적 특징을 파악해 개념을 정립할 수 있다.  - 유럽재즈의 정체성 확립과 재즈락 등 다양한 음악 장르의 접목, 발전과정, 이 재즈에 유입되었던 경로와 음악적인 접목 등 이후 스타일들과의 영향 관계를 파악할 수 있다.  - 재즈 록의 형성에 영향을 주었던 록, 펑크(funk) 등의 장르에 대해 병행해 학습할 수 있다.</p> <p><b>3)강의 세부내용:</b>  개별 혹은 조별 발표 8:  주제 : 퓨전재즈의 특징과 대표 뮤지션 분석</p>	과제 제출일

	발표 내용의 피드백 및 토론	
제14주	<p>1)강의 주제: 1970~80년대 이후 재즈의 스타일</p> <p>2)강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1970~80년대 이후 형성된 재즈 스타일의 특징과 종류를 파악할 수 있다.</li> <li>- 새로운 재즈 스타일의 발전에 기여한 주요 뮤지션들을 파악할 수 있다.</li> <li>- 1970~80년대 이후 재즈의 경향과 추세를 분석할 수 있다.</li> <li>- 재즈 역사의 발전과정을 토대로 재즈의 미래를 예측할 수 있다.</li> </ul> <p>3)강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1970~80년대 이후의 재즈 스타이로가 뮤지션</li> <li>- 1970~80년대 이후 재즈의 경향</li> <li>- 재즈의 현재와 미래</li> </ul>	
제15주	기말고사	