

강 의 계 획 서

과목명	음악감상법 I			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	
교재	주당시수	3		
	교재명	저자명	출판사	
	소설처럼 아름다운 클래식 이야기	이채훈	헤다	
관련 과정명	출판연도	2020		
	학사	교양, 관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 실용음악학 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사	교양, 기악 전공, 실용음악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 출결 20점, 수시시험 10점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	본 교과목은 중세에서 현대에 이르는 대표적 음악들을 감상하는 과목이다. 차원 높은 음악 감상에는 음악용어를 포함한 이론에 대한 이해와 악곡분석능력이 요구된다. 다양한 시대의 작품 감상을 위해 그 시대의 주요 음악이론과 이론의 탄생배경, 특징 등을 학습하고 음악적 의미까지를 이해한다. 다양한 음악문화와 배경을 구분할 수 있는 안목을 키우기 위해 여러 시대에 속한 대표적 작곡가들의 작품을 비교 감상해 본다. 음악의 아름다움과 표현의 다양성, 시대별 음악양식, 작곡자의 특성 등을 익혀 비평을 통해 자신의 음악적 역량을 키운다. I은 상대적으로 보다 친숙하여 쉽게 감상할 수 있는 시기에 속하는 고전과 낭만음악을 다룬다. 다양한 종류의 음악 감상을 통해 전공악기의 한계를 극복하게 하고 총체적인 지식과 식견을 갖춘 예술인으로 성장할 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>* 오리엔테이션 : 한 학기 동안 진행 될 강의 계획 및 강의 진행과 평가(과제물, 중간, 기말, 수시시험) 방법을 상세히 설명한다.</p> <p>1. 강의주제: 음악의 기원 2. 강의목표: 음악의 기원을 요약 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: - 통신으로서의 음악 - 춤, 노동 리듬으로서의 음악 - 감정 표현으로서의 음악 - 고대 음악 중심지와 특징 (중국, 헤브루, 이집트, 그리스, 로마)</p>	<p>과제 제출일 : 15주차까지 수시시험 : 11주차 실시</p>
제2주	<p>1. 강의 주제: 고전시대 개관 2. 강의 목표: 18세기 중반 사회적 변화와 음악적 변화를 이해하고 음악적 특징을 요약할 수 있다. 3. 강의 세부 내용: - 18세기 중반 사회적 변화 - 18세기 중반 새로운 미학관의 등장 - 고전 음악의 특징</p>	
제3주	<p>1. 강의 주제: 모차르트의 <대미사 c단조> 2. 강의 목표: 모차르트의 종교음악을 이해하고 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용: - 모차르트 생애. - <대미사 c단조> 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징. - 아리아 <Alcandro, lo confesso> 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징.</p>	
제4주	<p>1. 강의 주제: 베토벤과 교향곡 2. 강의 목표: 귀병, 그리고 죽음을 극복한 베토벤의 삶과 음악을 이해하고 설명할 수 있다. 3. 강의 세부 내용: - 베토벤 생애 - 베토벤의 질병 - 교향곡 no.5 <운명>, no.6 <전원>, no.9 <합창>의 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징.</p>	
제5주	<p>1. 강의주제: 악마의 바이올리니스트, 파가니니 2. 강의목표: 파가니니의 천재적인 기교와 아름다운 선율을 담은 작품을 통해 파가니니의 음악적 특징 설명할 수 있다. 3. 세부내용: - 파가니니의 생애 - 바이올린 협주곡 제1번 D장조 op. 6 바이올린 협주곡 제2번 b단조 op.7 <라 캠파넬라>의 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징</p>	
제6주	<p>1. 강의주제: 베버와 독일 낭만주의의 시작 2. 강의목표: 베버가 작품을 통해 독일 초기 낭만의 음악적 특징을 이해하고 감상할 수 있다. 3. 세부내용: - 독일 낭만주의의 특징 - <Invitation To The Dance>의 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징. - 오페라 <Der Freischiuetz>의 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징.</p>	
제7주	중간고사	

제8주	<p>1. 강의 주제: 쇼팽과 피아노</p> <p>2. 강의 목표: 쇼팽의 삶과 음악을 이해하고 특징을 말할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부 내용: - 쇼팽의 생애. - 쇼르주 상드와 쇼팽. - <녹턴 C#단조>, <발라드> no.1-4, <왈츠 F단조>op.70-2 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징.</p>	
제9주	<p>1. 강의 주제: 슈만과 클라라</p> <p>2. 강의 목표: 슈만의 클라라를 향한 사랑과 그 증거로 작곡된 작품을 감상하고 배경과 특징을 말할 수 있다.</p> <p>3. 세부내용: - 슈만의 생애 - 슈만과 클라라의 사랑 - <다비드 동맹 무곡집>의 작곡 배경, 음악적 구조와 특징.</p>	
제10주	<p>1. 강의 주제: 차이콥스키의 발레 음악</p> <p>2. 강의 목표: 차이콥스키의 발레음악을 나열하고 각각의 특징을 구분할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부 내용: - 차이콥스키 생애. - 발레음악 <백조의 호수>, <호두까기 인형>, <잠자는 숲속의 미녀>의 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징.</p>	
제11주	<p>1. 강의 주제: 프랑스의 낭만주의 작곡가 생상스</p> <p>2. 강의 목표: 생상스의 열정과 불운했던 삶을 통해 탄생된 작품을 감상하고 특징을 말할 수 있다.</p> <p>3. 세부내용: - 생상스의 생애 - <Le carnaval des animaux>의 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징.</p>	수시시험 실시
제12주	<p>1. 강의 주제: 푸치니와 사실주의 오페라</p> <p>2. 강의 목표: 푸치니의 끈이지 않는 사랑을 통해 탄생된 오페라 작품들을 감상하고, 각 내용과 음악적 특징을 구분할 수 있다.</p> <p>3. 세부내용: - 푸치니의 생애 - 사실주의 오페라 개념 - <라보엠>과 <토스카>에 나타난 사실주의 표현</p>	
제13주	<p>1. 강의 주제: 바그너와 여성 편력</p> <p>2. 강의 목표: 바그너의 여인들과 사랑을 표현한 작품을 감상하고 이해할 수 있다.</p> <p>3. 세부내용: - 바그너의 생애 - 바그너의 여성 편력과 음악의 관계 - <Siegfried Idyll>의 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징.</p>	
제14주	<p>1. 강의 주제: 프란츠 리스트와 최초의 '리사이틀'</p> <p>2. 강의 목표: 리스트의 삶과 대표적 작품과 특징 및 리사이틀을 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부 내용: - 리스트의 생애. - 리사이틀 개념. - <헝가리 광시곡>no.2 C#단조, 교향시 <전주곡>의 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징.</p>	
제15주	기말고사	과제 제출일