

# 강 의 계 획 서

과목명	악기론 I		
학점	3학점	정원	40
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45
주당시수			3
교재	교재명	저자명	출판사
	악기론	김정길	수문당
출판연도			2004
관련 과정명	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 실용음악학 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공	
	전문학사	실용음악 전공	
성적	평가방법	상대평가	
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 출결 20점, 기타 10점	
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내	
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
수업목표	역사적으로 인간은 다양한 종류의 악기를 통해 소리를 냈다. 역사적으로 사라져 현재는 사용되지 않는 악기들의 몰락 이유, 반대로 고대악기에 기원을 두고 발전해 온 여러 악기들을 살펴본다. 또한 오늘날 오케스트라를 구성하면서 사용되고 있는 다양한 악기의 생성과 발달과정, 음색의 특성과 기능 등을 살펴보고 이를 음악활동에 활용해본다. 앙상블 속에서 각 악기들이 감당할 수 있는 음역과 음색, 주법 등도 알아본다. 구성 가능한 다양한 악기조합을 살펴보고 새로운 앙상블 가능성에 대해 연구한다. 건반악기나 현대에 사용되기 시작한 전자악기와 같은 관현악에 포함되지 않는 악기들도 살펴본다. 현대에 사랑받고 있는 여러 악기들의 특성과 장점을 최대한 활용할 수 있는 전문 예술가적 자질을 배양하고 이를 음악활동에 적극적으로 활용할 수 있다.		

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>오리엔테이션</p> <p>-본 강의에서 다루어질 내용과 수업 방법, 평가에 대한 소개 (과제물 및 시험평가와 주교재와 부교재 안내 포함)</p> <p>1) 강의주제 :악기에 대한 정의</p> <p>2) 강의목표 :음악학자들의 악기에 대한 정의를 비교하고 악기들을 구분하는 방법에 따라 분류할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용</p> <p>-음악적 소리와 소음에 대한 구분</p> <p>-악기에 대한 정의</p> <p>-악기의 구분법</p>	<p>과제 제출일 : 14주차까지</p> <p>수시시험 : 10주차 실시</p>
제2주	<p>1)강의주제 :관악기에 대한 악기 분류법</p> <p>2) 강의목표 :고대, 중세, 현대음악 작품 속에 쓰는 목관 금관악기들의 역할을 분류할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용</p> <p>-목관악기와 금관악기의 특징과 차이점</p> <p>-목관악기와 금관악기들의 고대, 중세, 현대 음악작품들</p> <p>-목관악기와 금관악기의 음향 분류</p>	
제3주	<p>1)강의주제 :목관악기 I</p> <p>2)강의목표 :목관악기들 중에 보조적 역할을 하는 악기들의 종류를 알아보고 그 차이를 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용</p> <p>-주 목관악기들의 보조 악기들의 종류</p> <p>-주 목관악기들과 보조 목관악기들의 연주법과 음역대의 차이점</p>	
제4주	<p>1)강의주제 :목관악기 II(클라리넷과 베이스클라리넷)</p> <p>2)강의 목표</p> <p>-목관악기 중의 클라리넷과 보조 악기인 베이스 클라리넷의 악기 구조와 연주법의 차이점을 알아보고 분류할 수 있다.</p> <p>-여러 가지의 클라리넷에 종류에 대해 알아보고 특징을 파악할 수 있다.</p> <p>3)강의 세부내용</p> <p>-악기 구조에서 클라리넷과 베이스클라리넷의 차이점</p> <p>-클라리넷의 연주법과 베이스클라리넷의 연주법</p> <p>-그 밖의 여러 가지의 클라리넷 종류와 특징</p>	
제5주	<p>1)강의주제 :금관악기 I</p> <p>2)강의목표 :금관악기의 종류와 공통적인 연주 방법에 대해 알아보고 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용</p> <p>-금관 악기들의 종류</p> <p>-금관악기들의 공통적인 연주법</p> <p>-금관악기들의 악기구조</p>	
제6주	<p>1)강의주제 :금관악기 II (코넷)</p> <p>2)강의목표 :코넷과 트럼펫의 공통적인 특징과 차이점을 비교해보고 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용</p> <p>-코넷의 역사</p> <p>-코넷의 악기구조</p> <p>-코넷과 트럼펫의 음역대와 연주방법의 차이점</p>	
제7주	<p>중간고사</p>	

제8주	1)강의주제 :타악기I 2)강의목표 :타악기의 음정이 있는 악기들과 음정이 없는 악기들의 차이점을 비교해보고 분류할 수 있다. 3)강의세부내용 -타악기의 분류하는 법 -타악기의 종류들 -이국적인 타악기들의 종류와 음색의 특징	
제9주	1)강의주제 :타악기 II 2)강의목표 :스네어 드럼과 베이스 드럼의 악기의 특징을 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 : -두 악기구조의 차이점 -리듬 악기의 공통적인 연주방법 -두 악기의 기보법의 차이점	
제10주	1)강의주제 :하프 2)강의목표 :하프의 특징과 연주방법을 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 -페달 기보법 -글리산도와 아르페지오 -트릴과 트레몰로 -하프의 음색과 음향 -하모닉스와 이명동음	수시시험 실시
제11주	1)강의주제 :현악기 I 2)강의목표 -현악기들의 공통적인 연주법을 알아보고 설명할 수 있다. -현악기들의 종류를 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 -현악기들의 일반적인 음의 원리 -음역대 별로 분류하는 현악기들 -현악기들의 기보방법의 종류들	
제12주	1)강의주제 :현악기 II 2)강의목표 -현에서 떨어지는 운궁법의 종류를 알아보고 설명할 수 있다. - 활 쓰기 연주방법에 대해 비교해서 차이점을 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 -스피카토의 활의 연주기법과 음색 -그룹 스피카토의 연주기법과 음색 -즈테의 연주방법과 음색 -모두 내림 활의 연주방법과 음향적 차이	
제13주	1)강의주제 :현악기 II 2)강의목표 :하모닉스의 종류와 하모닉스의 음색의 차이를 알아보고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 -자연적인 하모닉스의 연주방법과 인위적인 하모닉스의 연주방법의 차이 -하모닉스의 악보의 표기하는 방법	
제14주	1)강의주제 :비올라 2)강의목표 -비올라와 바이올린의 악기제작의 역사를 알아보고 차이점을 설명할 수 있다. -비올라의 개방 현을 알아보고 바이올린과의 음색을 비교해서 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 : -비올라의 운궁법과 운지법 -비올라의 음자리표 -비올라의 개방현과 음색	과제 제출일
제15주	기말고사	