

강 의 계 획 서

과목명	실용음악공연제작			
학점	3학점		정원	40
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	5
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	공연 행사 제작 매뉴얼	탁현민,이슬,장이윤,최희성	msd미디어	2012
관련 과정명	학사	실용음악학 전공		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 출결 20점, 기타 10점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	교과과정의 마지막 단계로, 작품 발표를 프로젝트 차원에서 기획 단계부터 작품의 제작, 홍보, 발표 단계까지, 프로 뮤지션으로서의 리사이틀 작업 수준으로 시뮬레이션 하는 실습이다. 이에 따라 본 교과목은 공연의 아이টে을 정하고 발표할 창작곡 또는 연주곡의 레퍼토리를 설정하는 등의 기획 단계를 실습한다. 작품의 창작이나 편곡 및 연주 등의 작품성이나 완성도의 점검, 공연할 무대나 현장의 기술 및 물리적 상황과 조건을 모니터링한 후 연주회의 구성과 연출 등의 시놉시스나 포맷을 결정하는 제작과정도 실습한다. 이어서 공연의 포스터 디자인과 티켓 제작 등의 홍보 단계의 실습을 거친 후, 발표회를 개최하고, 발표의 예술성 및 작품성을 포함한 이 모든 과정의 피드백을 실시하여 모니터링 함으로써 프로 뮤지션 차원의 완성도 높은 음악 활동의 실제적인 관리 능력을 갖출 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	1) 강의 주제 : 공연/콘서트란 무엇인가? 공연의 이해 1.기획의 순서 2) 강의 목표 : 기획의 순서와 각 순서에서 고려할 점과 배려할 점을 이해하고 실제 제작 과정에서 생길 수 있는 문제점들에 대하여 강의함으로써 복잡한 기획 단계를 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 기획의 정의와 범위, 내용, 공연 콘셉트 확정의 전제조건, 공연 시기 및 일정에 관한 이해와 출연자 선정 시 유의사항. 공연장 선택 기준 등을 강의하고 이를 통하여 공연 제작 기획의 개념을 정확하게 이해한다. 4) 수업방법 : 강의 - 기획의 정의 및 이해 실습 - 공연에 관한 레퍼토리 선정 질문과 답변	과제 제출일 : 13주차
제2주	1) 강의 주제 : 공연/콘서트란 무엇인가? 공연의 이해 2.스텝의 역할 2) 강의 목표 : 공연 제작 시의 역할 구분(기획, 제작, 연출, 진행)과 시스템의 구성, 제작 안전 점검 등 공연 제작의 구성에 대하여 강의하고 각 역할에 따른 정확한 업무를 파악한다. 3) 강의 세부내용 : 공연 시 기획자, 제작자, 연출자, 진행의 역할에 대하여 강의하고 이해하여 공연 제작 시 정확한 역할을 분담한다. 또한 공연 음향 시스템, 조명시스템, 무대, 영상, 특수 효과 등에 관하여 연구 강의하여 시스템에 관하여 이해하고 사용할 수 있다. 4) 수업방법 : 강의 - 공연 제작의 구성 및 시스템 이해 / 질문과 답변 실습 - 공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/양상블)공연 콘셉트 설정에 맞는 레퍼토리(팝, 가요, 재즈 등)를 설정한 후 이 곡들을 합주 독주 등으로 연주 실습수업을 진행	
제3주	1) 강의 주제 : 공연/콘서트란 무엇인가? 공연의 이해 3. 연출자의 업무와 역할 2) 강의 목표 : 연출의 이해. 연출자의 업무에 관하여 강의를 통하여 알아보고 정확한 연출자의 역할을 담당할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 공연 시 콘셉트를 도출해내고 무대를 디자인, 시스템 조립, 영상 연출, 세트업, 시스템 설치, 리허설 진행, 현장 연출 등 공연 연출에 관하여 강의하고 이를 이해하여 공연 제작 시 정확한 연출의 역할을 담당한다. 4) 수업방법 : 강의 - 연출의 이해, 질문과 답변	

	실습 - 공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/앙상블)공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/앙상블)공연 콘셉트 설정에 맞는 레퍼토리(팝, 가요, 재즈 등) 설정 후 이 곡들을 합주 독주 등으로 연주 실습수업을 진행	
제4주	1) 강의 주제 : 공연/콘서트란 무엇인가? 공연의 제작 1. 공연기획 2) 강의 목표 : 공연의 시기, 장소, 출연자 선정 등 공연 기획에 관한 전반적인 사항을 강의하고 이를 통하여 자신만의 공연을 기획해 본다. 3) 강의 세부내용 : 공연의 시기와 공연의 시즌을 분석하고 장소 선정 기준과 대관 규정 절차를 알아본다. 또한 출연자 선정에서 유의할 점들에 관하여 자세히 분석한다. 4) 수업방법 : 강의 - 공연 기획의 이해, 질문과 답변 실습 - 공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/앙상블)공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/앙상블)공연 콘셉트 설정에 맞는 레퍼토리(팝, 가요, 재즈 등)을 설정한 후 이 곡들을 합주 독주 등으로 연주 실습수업을 진행	
제5주	1) 강의 주제 : 공연/콘서트란 무엇인가? 공연의 제작 2.예산의 수립과 집행 2) 강의 목표 : 공연의 예산 수립 등 주최 주관 협찬 등 공연 기획에 관한 전반적인 사항을 강의하고 이를 통하여 자신만의 공연을 기획해 본다. 3) 강의 세부내용 : 공연 예산 수립과 집행, 사업성 검토 등 예산집행에 관한 전반적 사항들과 swot 분석을 통한 사업성 검토 방법과 주최 주관 협찬에 관하여 자세히 분석한다. 4) 수업방법 : 강의 - 공연 기획의 이해, 질문과 답변 실습 - 공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/앙상블)공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/앙상블)공연 콘셉트 설정에 맞는 레퍼토리(팝, 가요, 재즈 등)을 설정한 후 이 곡들을 합주 독주 등으로 연주 실습수업을 진행	
제6주	1) 강의 주제: 공연 현장 실습1 외부 공연을 기획하고 개최하여 현장 실습을 해본다 2) 강의 목표: 실질적으로 소 공연장에서 소규모 공연 무대를 기획하고 개최하여 현장실습을 통하여 무대의 연출, 연주, 무대 퍼포먼스 등 직접 실습해본다. 3) 강의 세부내용(간략): 매 학기 2회의 소 공연장에서 진행되는 공연에 기획, 연출자, 현장 스텝 및 음향 조명 스텝, 연주까지 참여하여 지금까지 학습했던 것들을 현장 경험을 통하여 익힌다. 4) 수업방법 : 공연 현장 실습 - 기획파트, 연출 파트, 연주 파트 스텝 파트로 나누어 실제 공연에 투입되고 현장에서 공연 수업을 진행. 영상 촬영 후 피드백 전달	

제7주	중간고사	시험
제8주	1) 강의 주제 : 공연/콘서트란 무엇인가? 공연의 제작 3. 공연 홍보 방안 2) 강의 목표 : 공연 홍보의 특징과 내용, 범위와 여러 가지 형태와 포맷의 홍보에 관하여 전반적인 사항을 강의하고 이를 통하여 자신만의 공연을 홍보를 통하여 알릴 수 있다 3) 강의 세부내용 : 각 매체별 홍보 방안과 특징, 효과적인 홍보물의 구성과 포스터, 현수막, 매체 광고들의 내용과 범위에 관하여 강의하고 이를 통한 효과를 분석한다. 4) 수업방법 : 강의 - 홍보와 광고의 특징, 내용과 범위, 질문과 답변 실습 - 공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/양상블) 공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/양상블) 공연 콘셉트 설정에 맞는 레퍼토리(팝, 가요, 재즈 등)를 설정한 후 이 곡들을 합주 독주 등으로 연주 실습수업을 진행	
제9주	1) 강의 주제 : 공연/콘서트란 무엇인가? 공연의 제작 4.음향감독의 역할 2) 강의 목표 : 하드웨어 중 음향의 특징과 역할, 음향감독과 모니터 시스템 운용 등 전반적인 음향장비에 관하여 강의하고 이를 통하여 각 장비들의 특성과 설치법, 효과 등 음향장비 및 시스템에 대하여 이해하고 이를 통하여 전문 연주가 또는 전문 음악 관련 종사자로 일할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 음향의 특징을 설명하고 음향감독의 역할에 대하여 강의한다. 또한 각 음향장비의 특징과 설치법 모니터 시스템 운용 등 전반적인 음향에 관하여 강의한다, 이를 통한 효과를 분석한다. 4) 수업방법 : 강의 - 음향의 특징, 음향감독, 음향장비의 이해, 질문과 답변 실습 - 공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/양상블) 공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/양상블) 공연 콘셉트 설정에 맞는 레퍼토리(팝, 가요, 재즈 등)를 설정한 후 이 곡들을 합주 독주 등으로 연주 실습수업을 진행	
제10주	1) 강의 주제 : 공연/콘서트란 무엇인가? 공연의 제작 5.조명과 영상의 활용 2) 강의 목표 : 조명 및 영상, 특수효과의 특징과 역할과 종류와 특징 조명디자인, 영상 및 특수효과의 종류와 효과에 대하여 강의한다. 이를 통하여 공연 시 조명, 영상, 특수효과에 대하여 이해하고 공연에 활용한다. 3) 강의 세부내용 : 하드웨어 중 조명 및 영상, 특수효과의 특징과 역할, 각각의 조명의 종류와 특징 조명 디자인에 대하여 강의한다. 또한 영상 시스템에 대한 연구와 TV 영상과 공연영상의 차이점도 알아보고 특수효과의 종류에 대하여 설명	

	한다. 4) 수업방법 : 강의 - 음향의 특징, 음향감독, 음향장비의 이해, 질문과 답변 실습 - 공연에 관한 레퍼토리 선정레퍼토리 선정곡 실습(솔로/양상블) 공연 콘셉트 설정에 맞는 레퍼토리(팝, 가요, 재즈 등)을 설정한 후 이 곡들을 합주 독주 등으로 연주 실습수업을 진행곡 실습(솔로/양상블) 공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/양상블) 공연 콘셉트 설정에 맞는 레퍼토리(팝, 가요, 재즈 등)을 설정한 후 이 곡들을 합주 독주 등으로 연주 실습수업을 진행	
제11주	1) 강의 주제 : 공연/콘서트란 무엇인가? 공연의 제작 6. 큐시트 작성법 2) 강의 목표 : 연출의 구상을 하고 곡 분석 곡의 순서 선정 및 큐시트 작업등 연출의 과정들을 세세하게 강의하고 이를 통하여 양질의 공연을 제작할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : 공연 연출의 범위를 이해하고 공연에 상상력을 붙여 넣는 방법과 곡의 분석 및 프로그램 순서, 음향과 조명의 연출 등을 통하여 큐시트를 작성해본다. 4) 수업방법 : 강의 - 연출의 구상과 연출의 과정 질문과 답변 실습 - 공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/양상블) 공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/양상블) 공연 콘셉트 설정에 맞는 레퍼토리(팝, 가요, 재즈 등)을 설정한 후 이 곡들을 합주 독주 등으로 연주 실습수업을 진행	
제12주	1) 강의 주제: 공연 현장 실습 2 외부 공연을 기획하고 개최하여 현장 실습을 해본다 2) 강의 목표: 실질적으로 소 공연장에서 소규모 공연 무대를 기획하고 개최하여 현장실습을 통하여 무대의 연출, 연주, 무대 퍼포먼스 등 직접 실습해본다. 3) 강의 세부내용(간략): 매 학기 2회의 소 공연장에서 진행되는 공연에 기획, 연출자, 현장 스텝 및 음향 조명 스텝, 연주까지 참여하여 지금까지 학습했던 것들을 현장 경험을 통하여 익힌다. 4) 수업방법 : 공연 현장 실습 - 기획파트, 연출 파트, 연주 파트 스텝 파트로 나누어 실제 공연에 투입되고 현장에서 공연 수업을 진행. 영상 촬영 후 피드백 전달	
제13주	1) 강의 주제: 공연 프로모션 2) 강의 목표: 정기 공연 혹은 졸업 공연 등 학내에서 행해지는 공연의 기획과 프로모션 전략을 수립하고 공연 기획안을 작성해본다. 3) 강의 세부내용(간략): 콘서트 프로모션, 세부 프로세스, 콘서트 프로젝트 상황(SWOT) 분석 *공연 계획안 작성, 연습 플랜 발표 등 세부적인 내용들에 관하여 강의하	과제 제출일

	고 마케팅 전략을 수립해 본다. 4) 수업방법: 강의 - 공연 프로모션, swot 분석, 기획서 수립 및 발표질문과 답변 실습 - 공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/양상블) 공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/양상블) 공연 콘셉트 설정에 맞는 레퍼토리(팝, 가요, 재즈 등)을 설정한 후 이 곡들을 합주 독주 등으로 연주 실습수업을 진행	
제14주	1) 강의 주제: 공연 프로덕션과 연출 2) 강의 목표: 기획하고 있는 공연의 연출 안을 구상하고 큐시트를 작성한다. 또한 큐시트를 기반으로 프로덕션(음향, 조명, 영상, 특수효과)을 배치할 수 있도록 한다. 3) 강의 세부내용(간략): 기획하고 있는 공연의 연출 안을 구상하고 큐시트를 작성한다. 이를 바탕으로 콘서트 세부 연출 구상과 프리 프로덕션 공연 연출 안을 완성한다. *중간고사 이후 조별 공연 준비를 통한 전체 피드백 시간 갖기 4) 수업방법: 강의 - 큐시트 작성과 프로덕션 연출 안 수립, 질문과 답변 실습 - 공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/양상블) 공연에 관한 레퍼토리 선정곡 실습(솔로/양상블) 공연 콘셉트 설정에 맞는 레퍼토리(팝, 가요, 재즈 등)을 설정한 후 이 곡들을 합주 독주 등으로 연주 실습수업을 진행	
제15주	기말고사	시험