

강 의 계 획 서

과목명	시창·청음 II		
학점	3학점	정원	40
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75
교재	교재명	저자명	출판사
	시창과 청음연습2	이성천	음악예술사
관련 과정명	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 실용음악학 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공	
	전문학사	기악 전공, 실용음악 전공	
성적	평가방법	상대평가	
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 출결 20점, 기타 10점	
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내	
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
수업목표	문자나 기호와 마찬가지로 악보를 읽고 소리를 인지하는 능력은 훈련에 의해 향상된다. 음악이론에 관한 연구와 더불어 시창·청음은 지속적인 훈련을 요하며 음악전공자들이 자신의 음악세계를 표현할 수 있는 기반을 제공한다. 새로운 곡을 듣거나 악보를 대할 때 악기의 도움 없이 이를 파악하는 능력을 통해 악곡구성을 깨닫고 음악성을 향상할 수 있다. 음정과 리듬연습을 체계화하여 악보를 보고 '고정도' 시스템과 '이동로' 시스템으로 정확하게 부를 수 있도록 훈련한다. 청음능력의 증진을 위해 멜로디 청음을 거쳐 2성, 3성, 4성 청음으로 나아간다. 이를 통해 단순히 음정을 듣거나 리듬을 정확하게 악보로 적는 수준을 벗어나 작품의 입체적 구조를 정확히 파악해 한 차원 높은 예술적 연주나 감상을 할 수 있다. 시창·청음 I에 이어지는 과목이다.		

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>오리엔테이션 :</p> <p>-매주 수업은 시창청음의 수준을 높여가며 시창-리듬 시창-발표-청음-피드백의 순서로 진행한다.</p> <p>-수업계획서를 배부하고 교수요목과 학습과정을 설명한다.</p> <p>1) 강의 주제: 올림표가 붙은 장조의 시창과 청음 실습</p> <p>2) 강의 목표:</p> <p>-G장조와 D장조의 선율 시창과 청음을 실습을 통하여 악기의 도움 없이 노래 부르고 악보로 받아 적을 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용:</p> <p>*시창 실습</p> <p>-G장조의 선율 시창 실습</p> <p>-D장조의 선율 시창 실습</p> <p>-이동도법과 고정도법 훈련</p> <p>-리듬 시창 발표 후 개별 피드백</p> <p>*청음 실습</p> <p>-2/4박자의 단선율, 2성, 3성 청음 실습</p> <p>-G장조의 단선율, 2성, 3성 청음 실습</p> <p>-D장조의 단선율, 2성, 3성 청음 실습</p> <p>-학습자가 적은 악보를 검토하고 잘못된 부분에 대한 피드백을 한다.</p>	<p>과제 제출일 : 13주차</p> <p>수시 시험 : 5주차</p>
제2주	<p>1)강의주제: 올림표가 붙은 장조의 시창과 청음 실습</p> <p>2)강의목표:</p> <p>-A장조와 E장조의 선율 시창과 청음 실습을 통하여 악기의 도움 없이 노래 부르고 악보로 받아 적을 수 있다.</p> <p>-임시표가 있는 선율을 훈련을 통하여 노래하고 기보할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <p>*시창 실습</p> <p>-A장조의 선율 시창 실습</p> <p>-E장조의 선율 시창 실습</p> <p>-임시표가 있는 선율 시창 실습</p> <p>-리듬 시창 발표 후 개별 피드백</p> <p>*청음 실습</p> <p>-2/4박자의 단선율, 2성, 3성 청음 실습</p> <p>-A장조의 단선율, 2성, 3성 청음 실습</p> <p>-E장조의 단선율, 2성, 3성 청음 실습</p> <p>-학습자의 청음 악보 검토와 피드백</p>	
제3주	<p>1)강의주제: 올림표가 붙은 장조의 시창과 청음 실습</p> <p>2)강의목표:</p> <p>-B장조와 F#장조, C#장조의 선율 시창과 청음 실습을 통하여 악기의 도움 없이 노래 부르고 악보로 받아 적을 수 있다.</p>	

	<p>-임시표가 있는 선율을 훈련을 통하여 노래하고 기보할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용:</p> <p>*시창 실습</p> <p>-B장조의 선율 시창 실습</p> <p>-F#장조의 선율 시창 실습</p> <p>-C#장조의 선율 시창 실습</p> <p>-임시표가 있는 선율 시창 실습</p> <p>-리듬 시창 발표 후 개별 피드백</p> <p>*청음 실습</p> <p>-B장조의 단선율, 2성, 3성 청음 실습</p> <p>-F#장조의 단선율, 2성, 3성 청음 실습</p> <p>-C#장조의 단선율, 2성, 3성 청음 실습</p> <p>-학습자의 청음 악보 검토와 피드백</p>	
<p>제4주</p>	<p>1) 강의 주제: 내림표가 붙은 장조의 시창과 청음 실습</p> <p>2) 강의 목표:</p> <p>-내림표가 붙은 F장조, B♭장조, E♭장조의 선율 시창과 청음을 실습을 통하여 악기의 도움 없이 노래 부르고 악보로 받아 적을 수 있다.</p> <p>-임시표가 있는 선율을 훈련을 통하여 노래하고 기보할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용:</p> <p>*시창 실습</p> <p>-F장조의 선율 시창 실습</p> <p>-B♭장조의 선율 시창 실습</p> <p>-E♭장조의 선율 시창 실습</p> <p>-임시표가 있는 선율 시창 실습</p> <p>-리듬 시창 발표 후 개별 피드백</p> <p>*청음 실습</p> <p>-F장조의 단선율, 2성, 3성 청음 실습</p> <p>-B♭장조의 단선율, 2성, 3성 청음 실습</p> <p>-E♭장조의 단선율, 2성, 3성 청음 실습</p> <p>-학습자의 청음 악보 검토와 피드백</p>	
<p>제5주</p>	<p>1) 강의 주제: 내림표가 붙은 장조의 시창과 청음 실습</p> <p>2) 강의 목표:</p> <p>-내림표가 붙은 A♭장조, D♭장조의 선율 시창과 청음을 실습을 통하여 악기의 도움 없이 노래 부르고 악보로 받아 적을 수 있다.</p> <p>-임시표가 있는 선율을 훈련을 통하여 노래하고 기보할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용:</p> <p>*시창 실습</p> <p>-A♭장조의 선율 시창 실습</p> <p>-D♭장조의 선율 시창 실습</p> <p>-임시표가 있는 선율 시창 실습</p> <p>-리듬 시창 발표 후 개별 피드백</p> <p>*청음 실습</p> <p>-A♭장조의 단선율, 2성, 3성 청음 실습</p>	<p>수시 시험</p>

	-D b 장조의 단선율, 2성, 3성 청음 실습 -학습자의 청음 악보 검토와 피드백	
제6주	1) 강의 주제: 내림표가 붙은 장조의 시창과 청음 실습 2) 강의 목표: -내림표가 붙은 G b 장조, C b 장조의 선율 시창과 청음을 실습을 통하여 악기의 도움 없이 노래 부르고 악보로 받아 적을 수 있다. -임시표가 있는 선율을 훈련을 통하여 노래하고 기보할 수 있다. 3) 강의 세부내용: *시창 실습 -G b 장조의 선율 시창 실습 -C b 장조의 선율 시창 실습 -임시표가 있는 선율 시창 실습-리듬 시창 발표 후 개별 피드백 *청음 실습 -G b 장조의 단선율, 2성, 3성 청음 실습 -B b 장조의 단선율, 2성, 3성 청음 실습 -학습자의 청음 악보 검토와 피드백	
제7주	중간고사	시험
제8주	1)강의주제: 단조에서의 시창과 청음 실습 2)강의목표: -a, e. d. b. g, f#, c, c#, f 단조의 선율 시창과 청음 실습을 통하여 악기의 도움 없이 노래 부르고 악보로 받아 적을 수 있다. -임시표가 있는 선율을 훈련을 통하여 노래하고 기보할 수 있다. 3)강의세부내용: *시창실습 -a, e. d. b. g, f#, c, c#, f 단조의 선율 시창 실습 -임시표가 있는 선율 시창 실습 -리듬 시창 발표 후 개별 피드백 *청음 실습 -a, e. d. b. g, f#, c, c#, f 단조의 단선율, 2성, 3성 청음 실습 -학습자의 청음 악보 검토와 피드백	
제9주	1)강의주제: 단조에서의 시창과 청음 실습 2)강의목표: -g#, b b, d#, e b, a#, a b 단조의 선율 시창과 청음 실습을 통하여 악기의 도움 없이 노래 부르고 악보로 받아 적을 수 있다. -임시표가 있는 선율을 훈련을 통하여 노래하고 기보할 수 있다. 3)강의세부내용: *시창실습: -a, e. d. b. g, f#, c, c#, f 단조의 선율 시창 실습 -임시표가 있는 선율 시창 실습 -리듬 시창 발표 후 개별 피드백 *청음 실습 -a, e. d. b. g, f#, c, c#, f 단조의 단선율, 2성, 3성 청음 실습 -학습자의 청음 악보 검토와 피드백	

<p>제10주</p>	<p>1)강의주제: 조바꿈이 되는 선율의 시창과 청음 실습 2)강의목표: -곡 중간에 조가 바뀌는 선율을 악기의 도움 없이 노래 부르고 듣고 악보로 기보할 수 있다. -조바꿈 시 임시표 사용하여 표기하는 법을 이해하고 악보로 그릴 수 있다. 3)강의세부내용: *시창 실습: - 원조와 조바꿈되는 조의 음계 파악 - 음계파악 후 시창 실습 - 선율시창 발표 후 개별 피드백 *청음 실습: -조바꿈 시 임시표 사용하여 표기하는 법 훈련 -학습자 개별 피드백</p>	
<p>제11주</p>	<p>1)강의주제: 조바꿈이 되는 선율의 시창과 청음 실습 2)강의목표: -곡 중간에 조가 바뀌는 선율을 악기의 도움 없이 노래 부르고 듣고 악보로 기보할 수 있다. -조바꿈 시 조표 사용하여 표기하는 법을 이해하고 악보로 그릴 수 있다. 3)강의세부내용: *시창 실습: - 원조와 조바꿈되는 조의 음계 파악 - 음계파악 후 시창 실습 - 선율시창 발표 후 개별 피드백 *청음 실습: -조바꿈 시 조표 사용하여 표기하는 법 훈련 -학습자 개별 피드백</p>	
<p>제12주</p>	<p>1)강의주제: 낮은음자리표의 시창과 청음 실습 2)강의목표: -낮은음자리표를 이해하고 악보를 보고 계명창으로 부를 수 있다. -낮은음자리표를 이해하고 선율을 듣고 악보에 적을 수 있다. 3)강의세부내용: *시창 실습 -낮은 자리표 읽는 훈련과 실습 -낮은 자리표에서의 시창 실습 -시창 발표 후 개별 피드백 *청음 실습 -낮은 자리표에서의 청음 실습 -학습자 개별 피드백</p>	
<p>제13주</p>	<p>1)강의주제: 가온음자리표의 시창과 청음 실습 2)강의목표: -가온음자리표를 이해하고 악보를 보고 계명창으로 부를 수 있다. -가온음자리표를 이해하고 선율을 듣고 악보에 적을 수 있다.</p>	<p>과제 제출일</p>

	<p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> *시창 실습 -가온음자리표 읽는 훈련과 실습 -가온음자리표에서의 시창 실습 -시창 발표 후 개별 피드백 *청음 실습 -가온음자리표에서의 청음 실습 -학습자 개별 피드백 	
제14주	<p>1)강의주제: 변박자의 시창과 청음 실습</p> <p>2)강의목표:</p> <p>곡의 중간에 박자가 바뀌는 선율의 시창과 청음</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> *시창 실습 -변박자의 강세 위치 파악과 시창 실습 -시창 발표 후 개별 피드백 *청음실습 -변박자의 강세 위치 파악과 청음실습 -학습자 개별 피드백 	
제15주	기말고사	시험