

강 의 계 획 서

과목명	시창·청음 I			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	
교재	주당시수	5		
	교재명	저자명	출판사	
	시창과 청음연습1	이성천	음악예술사	
관련 과정명	출판연도	2016		
	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 국악학 전공, 성악 전공, 실용음악학 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 출결 20점, 기타 10점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	문자나 기호와 마찬가지로 악보를 읽고 소리를 인지하는 능력은 훈련에 의해 향상된다. 음악이론에 관한 연구와 더불어 시창·청음은 지속적인 훈련을 요하며 음악전공자들이 자신의 음악세계를 표현할 수 있는 기반을 제공한다. 새로운 곡을 듣거나 악보를 대할 때 악기의 도움 없이 이를 파악하는 능력을 통해 악곡구성을 깨닫고 음악성을 향상할 수 있다. 음정과 리듬연습을 체계화하여 악보를 보고 '고정도' 시스템과 '이동로' 시스템으로 정확하게 부를 수 있도록 훈련한다. 청음능력의 증진을 위해 멜로디 청음을 거쳐 2성, 3성, 4성 청음으로 나아간다. 이를 통해 단순히 음정을 듣거나 리듬을 정확하게 악보로 적는 수준을 벗어나 작품의 입체적 구조를 정확히 파악해 한 차원 높은 예술적 연주나 감상을 할 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>오리엔테이션 : -매주 수업은 시창청음의 수준을 높이어가며 시창-리듬 시창-발표-청음-피드백의 순서로 진행한다.</p> <p>-수업계획서를 배부하고 교수요목과 학습과정을 설명한다.</p> <p>1) 강의 주제: 홀박자에서의 리듬 연구와 시창, 청음 실습</p> <p>2) 강의 목표:</p> <p>-홀박자의 제1분할, 제2분할, 제4분할 리듬의 분석과 실습을 통하여 연주할 수 있다.</p> <p>-마디의 첫 부분은 강세를 주며 한 손으로는 기본 템포를 유지하면서 악보의 리듬을 연주할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용:</p> <p>*시창 실습</p> <p>-홀박자에서의 1분할 시창 실습</p> <p>-홀박자에서의 2분할 시창 실습</p> <p>-홀박자에서의 4분할 시창</p> <p>-리듬 시창 발표 후 개별 피드백</p> <p>*청음 실습</p> <p>-음정 없이 연주되는 다양한 리듬 청음 실습</p> <p>-피아노로 연주되는 선율을 듣고 리듬 청음 실습</p> <p>-학습자가 적은 악보를 검토하고 잘못된 부분에 대한 피드백을 한다</p>	<p>과제 제출일 : 13주차</p> <p>수시 시험 : 5주차</p>
제2주	<p>1)강의주제: 복잡해진 리듬 분석과 실습</p> <p>2)강의목표:</p> <p>조금 더 복잡해진 리듬의 분석과 실습을 통하여 악보의 리듬을 시창하고 듣고 기보할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <p>*시창실습</p> <p>- 복잡해진 리듬의 분석</p> <p>- 한 박을 세 개의 단위 박 으로 분할 실습</p> <p>- 세부 리듬을 치면서 실습</p> <p>- 분할 리듬, 점 리듬의 단위의 시창 실습</p> <p>- 리듬 시창 발표 후 개별 피드백</p> <p>*청음실습</p> <p>- 음고가 없는 좀 더 복잡해진 리듬을 듣고 적는다.</p> <p>- 피아노로 연주되는 선율을 듣고 리듬만 적는다</p> <p>- 학습자 개별 피드백</p>	
제3주	<p>1)강의주제: C장조의 선율시창과 청음 실습</p> <p>2)강의목표:</p> <p>-C장조의 으뜸음을 중심으로 2도~8도까지 도약하는 선율실습을 통하여 게이름으로 노래 할 수 있다.</p> <p>-선율 청음의 트레이닝을 통하여 2분음표의 기본 선율과 리듬을 기보할</p>	

	<p>수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <p>*시창실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4/4박자 2도 순차진행, 3도 도약부터 8도 도약 시창 실습 - 리듬 시창 발표 후 개별 피드백 <p>*청음실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - C조의 조성을 파악 청음 훈련 - 4/4박자, 8마디의 선율 청음 실습 - 2분음표의 선율청음 - 학습자 개별 피드백 	
<p>제4주</p>	<p>1) 강의 주제: 다양한 음표로 구성된 시창, 청음 실습</p> <p>2) 강의 목표:</p> <p>악보를 통해 박자에 맞게 계명창 할 수 있고, 소리를 듣고 리듬을 정확하게 기보할 수 있으며 나아가 심화된 시창청음을 할 수 있다.</p> <p>3) 강의 세부내용:</p> <p>*시창 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 음표(온음표, 2분 음표, 4분 음표)와 쉼표가 섞여 있는 2/4, 3/4, 4/4박자의 선율을 게이름으로 시창 실습 - 쉼표가 있을 때는 정확한 위치를 파악하고 반복 실습 - 선율 시창 발표 후 개별 피드백 <p>*청음 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 마지막 마디에 2분 쉼표가 포함되어 있는 8마디 단선율 기보 - 쉼표가 나오기 전 소리가 몇 박자 동안 유지되는지 파악하고 어떤 음표와 쉼표가 사용되었는지를 확인 - 학습자 개별 피드백 	
<p>제5주</p>	<p>1)강의주제: 8분 음표와 쉼표가 포함된 박자의 시창, 청음 실습</p> <p>2)강의목표:</p> <p>8분 음표와 쉼표가 포함된 선율을 계명창할 수 있고, 8분음표가 포함되어 있는 8마디의 단선율을 듣고 기보할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <p>*시창실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8분 음표와 쉼표가 섞여있는 C major 단선율 계명창 실습 - 쉼표와 숨표의 차이 파악 - 예비박을 통한 강박 강조 실습. - 선율시창 발표 후 개별 피드백 <p>*청음실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8분음표가 포함된 8마디 선율 기보 실습 - 2/4, 3/4, 4/4박자에서 강세의 위치파악 - 짧은 선율은 반복 없이 기보 실습. - 학습자 개별 피드백 	<p>수시 시험</p>
<p>제6주</p>	<p>1)강의주제: 점음표와 16분음표가 포함된 선율 시창, 청음 실습</p> <p>2)강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> -점음표와 16분음표가 포함되어 있는 선율을 계명창할 수 있고, 듣고 기보 	

	<p>할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <p>*시창실습</p> <p>-기본박 템포 실습</p> <p>-점음표가 포함되어 있는 선율 시창 실습</p> <p>-16분음표가 포함되어 있는 선율 시창 실습</p>	
제7주	<p>중간고사</p>	<p>시험</p>
제8주	<p>1)강의주제: 셋잇단음표가 포함된 선율의 시창, 청음 실습</p> <p>2)강의목표:</p> <p>-셋잇단음표의 종류에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>-셋잇단 음표가 포함된 선율을 계명창 하고, 듣고 기보할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <p>*시창실습</p> <p>-홀박자의 셋잇단음표 실습</p> <p>-겹박자의 2잇단음표 실습</p> <p>-규칙성과 불규칙성이 교차하는 다양한 리듬과 잇단음표가 포함되어 있는 선율 실습</p> <p>-선율시창 발표 후 개별 피드백</p> <p>*청음실습</p> <p>-조성과 박자에 대한 예비 연습</p> <p>-기본박을 유지하며 2분할 리듬과 3분할 리듬의 분별하여 기보</p> <p>-잇단음표가 포함된 선율 실습</p> <p>-학습자 개별 피드백</p>	
제9주	<p>1)강의주제: 붙임줄이 포함된 선율과 싱커페이션의 시창 청음</p> <p>2)강의목표:</p> <p>-당김음에 대한 정의를 설명할 수 있다.</p> <p>-붙임줄이 포함된 선율을 계명창할 수 있다.</p> <p>-당김음이 포함되어 있는 선율을 듣고 기보할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <p>*시창실습</p> <p>-붙임줄을 통한 당김음의 정의 파악</p> <p>-붙임줄이 있을때와 없을때의 시창 비교실습</p> <p>-선율시창 발표 후 개별 피드백</p> <p>*청음실습</p> <p>-붙임줄의 위치에 따른 강세의 변화와 표기법의 변화 파악</p> <p>-붙임줄이 강박에 있는 선율 실습</p> <p>-붙임줄이 약박에 있는 선율 실습</p> <p>-학습자 개별 피드백</p>	
제10주	<p>1)강의주제: 8분음표가 단위박인 선율과 겹박자의 재분할</p> <p>2)강의목표:</p> <p>-단위박이 8분음표인 박자표의 선율을 이해할 수 있다.</p> <p>-단위박이 4분음표인 선율과 8분음표인 선율의 차이를 파악할 수 있다.</p>	

	<p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -점4분음표를 3개의 음표로 분할한 리듬 실습 -점4분음표를 6개의 음표로 분할한 리듬 실습 -선율시창 발표 후 개별 피드백 -8분의3박자 선율을 듣고 기보 -8분의6박자의 선율을 듣고 기보 -8분음표가 단위박일 경우, 4분음표가 단위박일 때와의 상이점 파악 -학습자 개별 피드백 	
제11주	<p>1)강의주제: 임시표가 포함되어있는 선율과 원음, 사이음의 비교</p> <p>2)강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> -임시표가 포함된 선율을 악기의 도움 없이 부를 수 있다. -임시표가 포함된 선율을 듣고 기보할 수 있다. <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -원음과 사이음에 대하여 파악 -C장조 선율에서 임시표가 유무에 따른 시창 실습 -선율시창 발표 후 개별 피드백 -온음과 반음의 차이와 다양한 음정 청음 실습 -임시표가 포함된 선율 실습 -학습자 개별 피드백 	
제12주	<p>1)강의주제: a단조 선율의 시창과 청음</p> <p>2)강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> -C장조의 나란한 조인 a단조의 시창과 청음을 통하여 나란한 조의 선율적 차이를 파악할 수 있다. <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -C장조와 a단조의 각각 음계를 듣고 나란한조의 차이점 파악 -a단조 구성음 시창 실습 -선율시창 발표 후 개별 피드백 -자연단음계, 화성단음계, 가락단음계의 차이점 비교 -a단조 단선율 청음 실습 -학습자 개별 피드백 	
제13주	<p>1)강의주제: G 장조와 e 단조의 시창과 청음</p> <p>2)강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> G 장조와 e 단조의 선율을 악기의 도움 없이 시창할 수 있고 듣고 기보할 수 있다. <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -G장조의 구성음 및 e단조의 세 가지 단음계 실습. -화성단음계와 가락단음계의 다른음 비교 실습 -이동도법과 고정도법으로 계명창 실습. -선율시창 발표 후 개별 피드백 -두 음계의 시창을 통한 소리 파악 -G장조와 e단조의 선율을 듣고 기보 -학습자 개별 피드백 	과제 제출일
제14주	<p>1)강의주제: F 장조와 d단조의 시창과 청음</p>	

	<p>2)강의목표: F 장조와 d단조의 선율을 악기의 도움 없이 시창할 수 있고 듣고 기보할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용: -F장조의 으뜸음만 듣고 음계 시창 실습 -d단조의 으뜸음을 듣고 음계 시창 실습 -d단조의 화성단음계와 가락단음계의 다른음 비교 시창 실습 -d단조의 선율 계명창 실습 -선율시창 발표 후 개별 피드백 -d단조의 세 가지 음계의 임시표와 G장조의 선율을 비교하여 기보 실습 -학습자 개별 피드백</p>	
제15주	기말고사	시험