

강 의 계 획 서

과목명	리듬연구			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		60	4
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	재즈리듬	서덕원	스코어	2014
관련 과정명	학사	실용음악학 전공		
	전문학사	실용음악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	실용음악은 대부분 리듬의 특성이나 패턴에 의해 음악의 장르나 스타일이 구분될 정도로 리듬은 실용음악의 핵심 부분이다. 본 교과목은 실용음악의 주요 리듬으로 블루스, 재즈, Rock, Pop, 라틴, Funk, Fusion 스타일들과 관련된 리듬을 연구하고 합주와 Solo 차원에서 실습함으로써 장르별, 스타일별 리듬의 음악적 감각과 특성을 구분 표현하는 능력을 키워, 연주와 작, 편곡을 통해 적절히 활용할 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	·강의주제: 리듬 표기법과 리듬에 대한 기본지식 익히기. ·강의목표: 박자와 박자표, 음표와 쉼표, 연음과 음표, 잇단음표 악상기호들의 각각의 정확한 표기법에 따라 그리고 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 리듬 연구의 첫 수업을 통하여 악보를 그리고 읽는데 필요한 음표와 쉼표, 기본적인 표기법들과 지시 기호, 규칙들을 학습하고 리듬과 비트, 박자의 관계를 정리함으로써 리듬의 전반적인 이론적 체계를 강의한다. 또한 이를 연주할 때의 규칙을 숙지시켜 정확하게 연주하도록 반복 연습하고 실습함으로써 정확하게 악보를 읽고 연주할 수 있다. ·수업방법: 강의 - 박자 및 박자 표기법 이론 강의 실습 - 리듬 시창 및 리듬 표기 실습 질문과 답변	과제 제출일 : 13주차
제2주	·강의주제: 리듬 리딩과 리듬의 딕테이션의 정의 ·강의목표: 리듬을 읽고(리딩 reading) 그리는(딕테이션 dictation) 방법들을 정의하고 강의함으로써 리듬을 정확하게 읽고 정확한 박자를 그려내고 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 리듬 리딩을 정의하고 여러 도구(손, 입, 타악기등)를 가지고 정확한 리듬을 연습해본다. 또한 처음 보는 악보들을 제시하고 이를 리딩 해보며 정확하게 악보의 리듬을 읽는 능력을 키운다. 기본적인 리듬을 듣고 악보에 표기하는 리듬 딕테이션을 연습함으로써 정확하게 보고 듣고 표기하는 능력을 키워내고 연주할 수 있다. ·수업방법: 강의 - 리딩 및 딕테이션 이론 강의 실습 - 리듬 리딩, 리듬 딕테이션 실습(타악기실습) 질문과 답변	
제3주	·강의주제: 연음의 구조와 형태와 리딩 ·강의목표: 우리들이 대부분의 리듬들은 2,3,4 연음으로 이루어져 있다. 2,3,4 연음의 리듬 형태들을 분석하고 학습 하며 리딩 하는 실습을 통하여서 기본리듬의 틀을 세움으로써 모든 리듬들을 자유롭게 읽고 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 2연음, 3연음, 4연음의 기본적인 리듬들의 형태를 분석하고 학습한다. 또한 이 리듬들을 리딩하고 여러 도구(손, 입, 타악기 등)를 가지고 정확한 리듬을 연습해본다. 리듬 딕테이션을 연습함으로써 보고 듣고 표기하는 능력을 키워내고 연주할 수 있다. 타음과 여음의 의미와 붙임줄 이음줄에 대한 분석. ·수업방법: 강의 - 2,3,4 연음 이론 강의 실습 - 리듬 리딩, 리듬 딕테이션 실습(타악기실습) 질문과 답변	
제4주	·강의주제: 싱커페이션의 연구와 실습	

	·강의목표: 당김음 혹은 싱커페이션에 대한 정의와 분석을 통하여 정확하게 이 리듬을 이해하고 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 싱커페이션, 앤티페이션, 딜레이드 어택의 정의와 분석을 통하여서 이 리듬들의 원리를 정확하게 이해하고 리딩하고 여러 도구(손, 입, 타악기등)를 가지고 연습 해본다. 분석과 반복적인 실습을 통하여 싱커페이션을 습득하여 리듬감 있는 연주를 할 수 있다. ·수업방법: 강의 - 싱커페이션, 앤티시페이션, 딜리어드어택 정의 및 분석 실습 - 리듬 리딩, 리듬 딕테이션 실습(타악기실습) 질문과 답변	
제5주	·강의주제: 2연음(Even 8th Notes) 분석 및 실습 ·강의목표: 3주차에 강의 하였던 2연음(Even 8th Notes)에 관하여 심층적으로 강의 분석, 리듬 트레이닝을 통하여 다양한 템포와 리듬에서 폭넓은 활용과 응용하여 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 2연음(Even 8th Notes) 의 심층 분석, 여러 템포에서의 리듬트레이닝, 딕테이션 트레이닝을 통하여 2연음의 원리를 폭넓게 활용하고 응용하여 연주에 적용시켜 본다. ·수업방법: 강의 - 2연음(Even 8th Notes)의 분석과 쓰이는 장르 분석 실습 - 여러 템포에서의 2연음 리듬 트레이닝과 딕테이션 트레이닝 실습(타악기실습) 질문과 답변	
제6주	·강의주제: 4연음(16th Notes) 분석 및 실습 ·강의목표: 3주차에 강의 하였던 4연음(16th Notes)에 관하여 심층적으로 강의 분석, 리듬 트레이닝을 통하여 다양한 템포와 리듬에서 폭넓은 활용과 응용하여 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 펑크나 퓨전, 힙합 등의 리듬에서 접할 수 있는 4연음(16thNotes) 의 심층 분석, 여러 템포에서의 리듬 트레이닝, 딕테이션 트레이닝을 통하여 4연음의 원리를 폭넓게 활용하고 응용하여 연주에 적용시켜 본다. ·수업방법: 강의 - 4연음(16th Notes)의 분석과 쓰이는 장르 분석 실습 - 여러 템포에서의 4연음 리듬 트레이닝과 딕테이션 트레이닝 실습(타악기실습) 질문과 답변	
제7주	중간고사	시험
제8주	·강의주제: 3연음(8th Note Triplets) 분석 및 실습 ·강의목표: 3주차에 강의 하였던 3연음(8th Note Triplets)에 관하여 심층적으로 강의 분석, 리듬 트레이닝을 통하여 다양한 템포와 리듬에서 폭넓은 활용과 응용하여 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 3연음부의 리듬은 2, 4연음부 리듬처럼 규칙적이거나 기계적인 패턴이 아닌 좀 더 복잡하고 다른 느낌의 리듬이다. 이러한 3연음	

	(8th Note Triplets)의 심층 분석, 여러 템포에서의 리듬 트레이닝, 딕테이션 트레이닝을 통하여 3연음의 원리를 폭넓게 활용하고 응용하여 연주에 적용시켜 본다. ·수업방법: 강의 - 3연음(8th Note Triplets)의 분석과 쓰이는 장르 분석 실습 - 여러 템포에서의 3연음 리듬 트레이닝과 딕테이션 트레이닝 실습(타악기실습) 질문과 답변	
제9주	·강의주제: 6연음(16th Note Triplets) 분석 및 실습 ·강의목표: 6연음(16th Note Triplets)에 관하여 심층적으로 강의 분석, 리듬 트레이닝을 통하여 다양한 템포와 리듬에서 폭넓은 활용과 응용하여 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 2연음부의 리듬과 3연음부의 리듬의 특성이 모두 나올 수 있는 6연음부의 리듬의 심층 분석, 여러 템포에서의 리듬트레이닝, 딕테이션 트레이닝을 통하여 6연음의 원리를 폭넓게 활용하고 응용하여 연주에 적용시켜 본다. ·수업방법: 강의 - 6연음(16th Note Triplets)의 분석과 쓰이는 장르 분석 실습 - 여러 템포에서의 6연음 리듬 트레이닝과 딕테이션 트레이닝 실습(타악기실습) 질문과 답변	
제10주	·강의주제: 2,3,4,6연음의 박자 분할과 스윙감 있는 음표 분석 및 실습 ·강의목표: 2,3,4,6연음의 박자 분할과 스윙감 있는 8분 음표와 16분 음표의 원리, 표기법에 관하여 강의하고 실습함으로써 다양한 템포와 리듬에서 폭넓은 활용과 응용하여 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 2,3,4,6연음의 1박자 내 비율과 상호 관계에 관하여 심층적으로 강의 분석하고 스윙감 있는 8분 음표와 16분음표의 원리, 표기법에 관하여 강의하고 실습함으로써 다양한 템포와 리듬에서 폭넓은 활용과 응용하여 연주할 수 있다. ·수업방법: 강의 - 6연음(16th Note Triplets)의 분석과 쓰이는 장르 분석 실습 - 여러 템포에서의 6연음 리듬 트레이닝과 딕테이션 트레이닝 실습(타악기실습) 질문과 답변	
제11주	·강의주제: 미디움 스윙(Medium Swing) 미디움 스윙의 분석과 실습 ·강의목표: 재즈를 대표하는 미디움 스윙에 관하여 분석하고 실습함으로써 다양한 실용음악 장르의 기원과 모태가 되는 스윙리듬을 이해하고 실습함으로써 다양한 템포와 리듬에서 폭넓은 활용과 응용하여 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 미디움 스윙의 리듬 분석과 재즈의 연주 순서, 방식 곡 형식, 스윙 비율에 관하여 연구하고 리듬의 특성과 연주법 습득을 통하여 올바르게 연주 할수 있다. ·수업방법: 강의 - 미디움 스윙의 분석과 곡의 형식, 연주순서 분석	

	실습 - 미디움 스윙곡을 한곡 선정하여 여러 악기 앙상블을 통하여 실습 질문과 답변	
제12주	·강의주제: 미디움 스윙(Medium Swing) 미디움 스윙의 분석 과 실습 2 ·강의목표: 재즈를 대표하는 미디움 스윙에 관하여 분석하고 실습함으로써 다양한 실용음악 장르의 기원과 모태가 되는 스윙리듬을 이해하고 실습함으로써 다양한 템포와 리듬에서 폭넓은 활용과 응용하여 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 미디움 스윙 그루브에서 벗어나는 리듬 트레이닝 및 크로스리듬 폴리리듬의 분석과 리듬 트레이닝을 통하여서 리듬의 특성과 연주법 습득을 통하여 올바르게 연주 할수 있다. ·수업방법: 강의 - 미디움 스윙의 분석과 곡의 형식, 연주순서 분석 실습 - 미디움 스윙곡을 한곡 선정하여 여러 악기 앙상블을 통하여 실습 질문과 답변	
제13주	·강의주제: 라틴리듬(Latin)트레이닝의 분석과 실습 ·강의목표: 남아메리카의 여러 라틴리듬에 관하여 리듬을 분석하고 리듬 트레이닝을 실습함으로써 다양한 장르의 곡들의 리듬을 이해하고 실습함으로써 다양한 템포와 리듬에서 폭넓은 활용과 응용하여 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 라틴 음악과 라틴 재즈에 관하여 강의하고 아프로 큐반 음악 과 끌라베 리듬, 삼바와 보사노바 리듬을 연구 분석 한다. 또한 이 라틴리듬을 반복적으로 실습함으로써 리듬감을 익히고 라틴 음악의 대표적인 곡들 중 한 두곡을 선정하여 앙상블 실습을 할 수 있다. ·수업방법: 강의 - 라틴음악, 라틴 재즈, 삼바 보사노바등의 리듬 분석 실습 - 삼바, 보사노바 리듬을 여러 악기 앙상블을 통하여 실습 질문과 답변	과제 제출일
제14주	·강의주제: 펑크(Funk)리듬 트레이닝의 분석과 실습 ·강의목표: 실용음악 앙상블과 재즈 중 많이 사용되는 펑크리듬에 관하여 분석하고 실습함으로써 펑크리듬을 이해하고 폭넓은 활용과 응용하여 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 펑크 리듬에 관하여 리듬 분석과 8비트 계열, 16비트 계열의 펑크 리듬 트레이닝과 딕테이션 트레이닝을 통하여 리듬감을 익히고 펑크 음악장르의 대표적인 곡들 중 한 두곡을 선정하여 앙상블 실습을 할 수 있다. ·수업방법: 강의 - 펑크 음악의 리듬 분석 실습 - 펑크 리듬 트레이닝, 딕테이션 트레이닝 실습. 펑크 음악 합주 질문과 답변	
제15주	기말고사	시험