

강 의 계 획 서

과목명	국악실내악			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	3
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	성금연가락 풍류한바탕	김보경	토향	2019
관련 과정명	학사	국악학 전공		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	국악곡을 소규모 편성으로 연주함으로써 기존의 전통음악은 물론 창작음악을 소규모의 실내악 형태로 연주하는 합주능력을 키운다. 정악, 민속악에 속한 여러 계통의 악곡들을 실내악 편성으로 합주한다. 실내악 형태는 각 악곡의 특성에 맞는 기본 편성으로 연습한다. 영상회상과 같은 정악계통의 기악곡뿐 아니라 가곡과 같은 성악곡의 반주는 물론 시나위, 산조 합주에 이르기까지 실내악으로 연주할 수 있는 악곡들을 폭넓게 다룬다. 국악에서 실내악은 보통 선비들의 풍류방에서 연주되었던 영상회상, 가곡을 지시하는 명칭이다. 국악실내악 실습을 통해 풍류방의 음악적 정서를 함양할 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	*오리엔테이션: 교과목에 운영에 대한 전반적 안내, 출결, 평가방법 1)강의주제: 영산회상의 이해 2)강의목표: - 조선시대 풍류방 음악 가운데 가장 대표적인 음악인 영산회상을 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: - 황중계면조의 대해 이해 및 학습 - 상영산과 중영산의 20박 한 장단의 이해 - 세령산의 10박 한 정간에 이해 - 세령산의 유래와 잔영산의 비교 - 가락덜이의 이해 - 여러 도드리의 이해 - 타령과 군악 가락의 이해	과제 제출일 : 13주차까지 수시시험 : 6주차 실시
제2주	1)강의주제: 중광지곡의 이해 2)강의목표: - 중광지곡의 악보 분석 및 연구를 통해 음악적 특징 음정관계를 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: - 황중 계면조의 이해 - 악보를 통한 도드리의 기본 연주법 - 도드리의 변화 연주를 위해 삼현도드리와 비교 - 하현도드리의 음정관계 이해 - 군악의 1분에 120박 정도의 빠르기 이해 - 군악의 음계 이해	
제3주	1)강의주제: 천년만세의 이해 2)강의주제: - 천년만세의 구성과, 빠르기, 환두환입형식에 대하여 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: - 계면가락도드리라는 단어의 이해 - 환두환입형식의 이해 - 빠르기에 따른 박자 표기법 - 영산회상의 어느 부분인지 파악 - 천년만세의 구성 - 타령 장단과의 차이	
제4주	1)강의주제: 남창 초수대엽의 이해 2)강의주제: - 초수대엽의 개념과 구성을 이해하고 특징을 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: - 가곡 한바탕에서 처음 부르는 초수대엽의 개념 - 우조와 계면조에 따른 차이 - 왜 남창으로만 부르는지 이해 - 사설부침과 같은 특징 - 장단의 구성 - 형식의 이해	
제5주	1)강의주제: 여창 환계락의 이해 2)강의주제: - 환계락의 개념을 이해하고 어떠한 흐름으로 진행하는지 설명할 수 있다. - 어떻게 구성되어 있는지 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: - 반엽, 편락과 같은 반우반계의 이해 - 전반은 우조이고, 중간에서 계면조로 넘어가는 변조를 이해 - 10점 16박의 가곡 기본 장단 - 2장 또는 3장에서 황·중·임의 계면조의 변조 - 5장 셋째 장단 제 8점으로부터 편장단의 10점 10박으로 바꾸어	

	계락 생략 후 바로 편삭대엽으로 넘어가는 방법 - 5장과 대어음, 중어음의 형식을 이해	
제6주	1)강의주제: 남, 여창 태평가의 이해 2)강의주제: - 가곡 태평가의 특징과 장단, 형식 등 다른 가곡들과의 어떤 차이가 있는지 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: - 가곡 중 유일하게 남녀 가객이 동시에 부르는 노래 - 남창, 여창, 악기 같이 합주 - 황, 충, 임의 3음으로 된 계면 - 남창(탁중려)과 여창(중려)로 끝 - 5장과 중어음 - 가곡의 기본장단이나 특이하게 연주	수시시험 실시
제7주	중간고사	
제8주	1)강의주제: 산조합주의 이해 2)강의주제: - 각각의 악기마다 산조는 어떻게 구성되어 있는지 설명할 수 있다. - 악기마다 산조의 차이를 이해하고 합주에서의 특징을 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: - 각각의 악기마다 산조구성방식(진양조, 중모리, 중중모리, 자진모리) - 합주를 위해 모았을 때 독주(카덴자)의 구성 방식 - 각 악기의 산조마다 특징의 비교 - 산조와 산조합주의 차이 - 가야금을 제외한 대부분 산조에 없는 휘모리의 구성 방식	
제9주	1)강의주제: 시나위의 이해 2)강의주제: - 무속음악의 뿌리를 둔 즉흥 기악합주곡 양식을 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: - 시나위의 개념 (무악권 경기이남 충청도, 전라도 지방의 무가음악에 뿌리를 둔 즉흥 기악합주곡) - 시나위의 특징 (악기들이 일정한 장단을 안에서 즉흥적으로 자유롭게 연주하는 음악) - 시나위의 성격 (무가와 악기가 각각 다른 선율을 연주함으로써 다성적 효과를 내는 곡) - '부조화속의 조화' 혹은 '혼돈속의 질서'라 표현	
제10주	1)강의주제: 경토리, 수심가토리의 이해 2)강의주제: - 경기지역의 경토리와 서도지역의 수심가토리를 구분지어 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: - 경토리의 음구성(솔-라-도-레-미)과 일반적인 특징 - 수심가토리의 음구성(레-미-솔-라-도)과 일반적인 특징 - 경기민요가 가지고 있는 일반적인 특징 - 서도민요와 무가가 가지고 있는 지역음악 약식의 유형적 특성 - 서도와 경기가 각각 가지고 있는 발성과 떠는 소리(요성), 꾸며내는 소리, 특별히 자주 쓰이는 음, 음과 음 사이의 간격과 음의 진행방향에서 드러나는 특징 비교	
제11주	1)강의주제: 육자배기토리, 메나리토리의 이해 2)강의주제: - 육자배기토리와 메나리토리의 구성음을 파악하고 각각 어떠한 선법을 설명할 수 있다. - 선율과 진행방식, 특징을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: - 육자배기토리의 구성음(미-솔-라-도-레) - 육자배기토리의 본음, 꺾는음의 시김새 등 특징 - 메나리토리의 구성음(미-솔-라-도-레)	

	- 메나리토리의 미-라-도의 4도+3도 관계가 선율진행의 중심 - 메나리토리의 본음, 꺾는음의 시김새 등 특징 - 선율이 상행 할 때와 하행 할 때의 음조식과 시김새의 차이	
제12주	1)강의주제: 창작곡 밀양아리랑과 난화화의 이해 2)강의주제: - 창작곡 밀양아리랑과 난화화의 작곡 배경을 이해하고 어떻게 실내악으로 편성 되었는지 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: - 밀양아리랑과 난화화의 작곡배경 - 소규모 실내악 편성의 이해 - 곡의 흐름에 맞는 연주 방식과 표현방법	
제13주	1)강의주제: 창작곡 바람의 향연의 이해 2)강의주제: - 창작곡 바람의 향연의 이해 작곡의도와 어떤 느낌과 특징을 가졌는지 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: - 창작곡 바람의 향연의 의미 - 창작곡 바람의 향연의 악곡 파악 - 실내악의 여러 기법과 특징	과제 제출일
제14주	1)강의주제: 창작곡 산유화의 이해 2)강의주제: - 창작곡 산유화가 무엇을 이야기하고 어떠한 목적을 가지고 작곡되었는지 설명할 수 있다. - 음악은 어떠한 특징과 사용된 다양한 작곡기법을 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: - 창작곡 산유화의 의미 - 창작곡 산유화의 작곡기법 - 음악만이 가지고 있는 특징	
제15주	기말고사	