

강 의 계 획 서

과목명	국악사		
학점	3학점	정원	40
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45
교재	교재명	저자명	출판사
	한국음악통사	송방송	민속원
관련 과정명	학사	국악학 전공, 전통공예과(악기 전공), 전통음악과(가곡 전공), 전통음악과(가사 전공), 전통음악과(가야금산조 및 병창 전공), 전통음악과(강릉농악 전공), 전통음악과(거문고산조 전공), 전통음악과(경기민요 전공), 전통음악과(고성농요 전공), 전통음악과(구례향제출품류 전공), 전통음악과(남도들노래 전공), 전통음악과(대금산조 전공), 전통음악과(대금정악 전공), 전통음악과(서도소리 전공), 전통음악과(선소리산타령 전공), 전통음악과(예천통명농요 전공), 전통음악과(이리농악 전공), 전통음악과(이리향제출품류 전공), 전통음악과(임실필봉농악 전공), 전통음악과(제주민요 전공), 전통음악과(종묘제례악 전공), 전통음악과(진주·삼천포농악 전공), 전통음악과(판소리 전공), 전통음악과(평택농악 전공), 전통음악과(피리정악 및 대취타 전공)	
	전문학사	국악 전공, 전통공예과(악기 전공), 전통음악과(가곡 전공), 전통음악과(가사 전공), 전통음악과(가야금산조 및 병창 전공), 전통음악과(강릉농악 전공), 전통음악과(거문고산조 전공), 전통음악과(경기민요 전공), 전통음악과(고성농요 전공), 전통음악과(구례향제출품류 전공), 전통음악과(남도들노래 전공), 전통음악과(대금산조 전공), 전통음악과(대금정악 전공), 전통음악과(서도소리 전공), 전통음악과(선소리산타령 전공), 전통음악과(예천통명농요 전공), 전통음악과(이리농악 전공), 전통음악과(이리향제출품류 전공), 전통음악과(임실필봉농악 전공), 전통음악과(제주민요 전공), 전통음악과(종묘제례악 전공), 전통음악과(진주·삼천포농악 전공), 전통음악과(판소리 전공), 전통음악과(평택농악 전공), 전통음악과(피리정악 및 대취타 전공)	

성적	평가방법	상대평가
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차	
수업목표	한국 전통음악의 역사적 흐름을 통시적으로 이해한다. 시대별로 음악이 생성되고 변화된 과정을 사회문화사적 맥락에서 파악한다. 삼한시대부터 통일신라, 고려시대, 조선시대, 근현대에 이르기까지 시기별로 학습함으로써 한국음악사의 변화과정을 조망한다. 이를 위해 한국음악사 관련 문헌, 도상자료, 고악보, 그 외 시청각자료 등을 적극적으로 활용하여 이해한다. 본 교과목을 통해 한국음악사의 전반적 흐름에 대한 시각을 발전시켜 악곡, 연주법등의 변천사와 음악양식의 변화 등에 대한 학문적 관심을 심화할 수 있다.	

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>*오리엔테이션: 교과목에 운영에 대한 전반적 안내, 출결, 평가방법</p> <p>1) 강의주제 : 한국음악사의 시대구분</p> <p>2) 강의목표 : -한국음악사의 시대를 구분하는 기준 및 방법을 요약하여 제시할 수 있다. -한국음악사 발전의 대략적인 방향을 파악할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 옛날의 문헌기록들과 역사적 자료에 따른 한국음악의 변천사 시대를 구분하는 기준 및 방법 - 각각의 음악의 변화와 발전</p>	<p>과제 제출일 : 13주차까지</p> <p>수시시험 : 6주차 실시</p>
제2주	<p>1) 강의주제 : 고구려-거문고의 출현과 주악도</p> <p>2) 강의목표 : - 거문고와 주악도를 통해 고구려 음악문화를 유추하고 주악도의 성격에 따른 각 특징을 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 거문고의 유래와 구조적 특징 - 거문고와 와공후의 관계 - 안악 제3호분의 주악도</p>	
제3주	<p>1) 강의주제 : 중국문헌에 나오는 백제악기</p> <p>2) 강의목표 : - 중국문헌을 근거로 백제시대 사용했던 악기의 종류와 음악 활동을 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - '수서'와 '북사' 소재의 백제악기 - '통전' 소재의 백제악기</p>	
제4주	<p>1) 강의주제 : 가야국의 음악문화</p> <p>2) 강의목표 : -가야의 대표적 악기인 가야금의 유래, 악기구조, 특징을 정리할 수 있다. -역사적 맥락에 근거하여 우륵의 삶과 예술에 대해 토론할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 가야금의 유래와 악기구조 - 우륵의 사회적 지위와 그의 예술 - 우륵이 창작한 가야금의 열두 곡</p>	
제5주	<p>1) 강의주제 : 통일신라의 향악기와 가무 그리고 악조</p> <p>2) 강의목표 : - 삼국통일 이후 통일 신라의 향악의 발전과 변화에 대해 삼국시대와 비교하여 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 향악기의 수용과 발전 - 신라 약가무와 향가의 전통 - 거문고와 가야금의 악조 - 향비파와 삼죽의 악조</p>	
제6주	<p>1) 강의주제 : 고려의 왕립음악기관</p> <p>2) 강의목표 : - 고려시대 왕립음악기관의 설립배경, 역사적 변천, 기능, 활동범위를 학습하여 왕립음악의 특성을 제시할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 대악서의 설립과 역사적 변천 - 관현방의 기능 및 악공과 악사 - 아악서의 설립 배경과 그 의미 - 고려 악공과 악사의 사회적 지위 - 고려 왕립음악기관의 활동 범위</p>	<p>수시시험 실시</p>
제7주	<p>중간고사</p>	

제8주	1) 강의주제 : 조선전기의 왕립음악기관 2) 강의목표 : - 각 시대별 왕립음악기관에 대하여 비교 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 아악서와 전악서 및 봉상시 - 악학과 관습도감 - 장악서와 악학도감 - 장악원의 직제와 활동 범위	
제9주	1) 강의주제 : 조선전기의 향악과 민간음악 2) 강의목표 : - 조선전기 향악과 민간음악의 전반적인 흐름을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 조선전기의 향악기와 향악곡 - 조선전기 향악의 음악양식 - 향악정재와 민간음악	
제10주	1) 강의주제 : 조선후기의 궁중음악과 궁중무용 2) 강의목표 : - 조선 후기 궁중음악의 양상과 궁중무용의 관계를 파악하여 음악양식의 변화를 추출할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 양란 이후 장악원과 공연활동 - 아악의 전승과 변화양상 - 향악과 당악의 역사적 변천 - 종묘제례악과 기타 제례악 - 궁중무용의 새 경향	
제11주	1) 강의주제 : 민간음악의 새 양상 2) 강의목표 : - 조선 후기 궁중음악이 하향세를 맞이하게 된 배경을 사회문화적 관점에서 분석할 수 있다. - 조선 후기 궁중음악의 쇠퇴와 맞물려 민간음악이 융성하게 되는 요인, 종류, 특성을 사회문화적 관점에서 토론할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 판소리와 광대 - 판소리의 성장과 발전 - 시나위와 산조의 등장 - 다른 민간음악의 사정 - 범패와 화청의 명맥	
제12주	1) 강의주제 : 대한제국 시기의 궁중음악과 민간음악 2) 강의목표 : - 대한제국시대 역사적 흐름에 따른 음악의 변천사에 대하여 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 대한제국 시절의 궁중음악 - 극장과 음악교육기관의 등장 - 민간 예인집단과 민간음악의 발전 - 음악문헌과 초창기의 유성기 음반	
제13주	1) 강의주제 : 서양악의 수용과정과 찬송가 2) 강의목표 : - 서양악의 유입과정과 찬송가의 전래과정을 학습하여 한국 전통음악의 특징적 변화가 무엇인지 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 서양악의 유입시기와 찬송가의 전래 - 양악대의 창설과 일본군가의 유입 - 대한제국 말의 학교와 음악교육 정책	과제 제출일
제14주	1) 강의주제 : 현대 국악사의 전개양상 2) 강의목표 : - 광복을 한 직후 한국 전쟁이 있기까지의 국악사의 변화와 당시 시대적 환경에 대하여 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 광복 직후와 한국전쟁기의 국악사 - 한국전쟁 이후 1970년대 까지의 국악사 - 1980년대부터 현재까지 국악의 현황	
제15주	기말고사	