

# 강 의 계 획 서

<b>과목명</b>	한국문학개론			
<b>학점</b>	3학점	<b>정원</b>	40	
<b>담당 교강사</b>				
<b>수업</b>	<b>수업기간(주)</b>		<b>총수업시간</b>	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	
<b>교재</b>	<b>주당시수</b>	3		
	<b>교재명</b>	<b>저자명</b>	<b>출판사</b>	
	한국 문학의 이해	서덕주	형설출판사	
<b>관련 과정명</b>	<b>출판연도</b>	2017		
	<b>학사</b>	교양, 외국어로서의 한국어학 전공		
	<b>전문학사</b>	교양		
<b>성적</b>	<b>평가방법</b>	상대평가		
	<b>성적배점</b>	중간 20점, 기말 20점, 과제 20점, 수시시험 20점, 출결 20점		
	<b>성적비율</b>	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	<b>이수요건</b>	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
<b>평가일정</b>	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
<b>수업목표</b>	한국 문학의 전체적 윤곽을 통시적으로 개관하고 주요 내용과 특질을 살펴 한국 문학에 대한 시야를 넓히고 한국 문학에 포함된 한국 문화 및 한국인의 의식 구조를 이해한다. 이를 위해 본 교과목에서는 한국 문학의 개념과 범위, 한국 문학의 갈래(시가 문학, 산문 문학, 구비 문학, 한문 문학), 한국 문학의 갈래별 특징, 고전시가, 향가, 고려가요, 시조, 가사, 현대시, 판소리, 구비문학, 고소설, 현대소설, 희곡, 수필. 작가와 향유 계층, 대표 작가와 작품, 한국 문학사, 현대 한국 문학의 특징 및 향후의 전망, 대표 작품 읽기 등의 내용으로 구성된다. 이를 바탕으로 한국 문학 전반에 대해 이해함으로써 문학 작품을 활용한 한국 문화 교육 능력을 갖출 수 있도록 한다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>※ 오리엔테이션:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>한 학기 강의계획을 설명하고 강의 진행방식과 평가 방법 및 과제물에 대해 설명한다.</li> <li>수강생 요구조사</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>강의주제:</b> 문학의 개념과 특성</li> <li><b>강의목표:</b> 문학의 정의에 대해 알아보고 한국문학의 개념과 특성에 대해 예를 들어 설명할 수 있다.</li> <li><b>강의세부내용</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>문학의 정의와 특성</li> <li>문학의 기원과 변천</li> <li>한국문학의 개념과 범위</li> </ul> </li> </ol>	<p>과제 제출일 : 13주차까지</p> <p>수시시험 : 5,10주차 실시</p>
제2주	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>강의주제:</b> 구비문학의 개념</li> <li><b>강의목표:</b> 구비문학의 개념에 대해 설명할 수 있다.</li> <li><b>강의세부내용</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>구비문학의 정의</li> <li>구비문학의 특징</li> </ul> </li> </ol>	
제3주	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>강의주제:</b> 고대문학의 이해</li> <li><b>강의목표:</b> 고대문학의 흐름과 특징을 파악하고 요약할 수 있다.</li> <li><b>강의세부내용</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>고전문학사 개관</li> <li>설화와 신화의 형성 배경과 특징</li> </ul> </li> </ol>	
제4주	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>강의주제:</b> 고대가요와 향가</li> <li><b>강의목표:</b> 고대가요란 무엇인지 작품의 예를 들어 제시할 수 있다. <ul style="list-style-type: none"> <li>향가의 여러 명칭과 의미를 분석할 수 있다.</li> </ul> </li> <li><b>강의세부내용</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>고대가요의 정의</li> <li>고대가요의 예</li> <li>향가의 명칭이 변화된 과정과 의미</li> </ul> </li> </ol>	
제5주	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>강의주제:</b> 고려가요의 이해</li> <li><b>강의목표:</b> 고려가요의 주제별 특징을 분류할 수 있다.</li> <li><b>강의세부내용</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>고려가요의 주제</li> <li>고려가요의 주제별 특징</li> </ul> </li> </ol>	수시시험 실시
제6주	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>강의주제:</b> 시조의 이해</li> <li><b>강의목표:</b> 시조의 명칭과 향유층에 대해 알아보고 시조가 어떤 흐름에 따라 변화되어 왔는지 설명할 수 있다.</li> <li><b>강의세부내용:</b> 시조의 명칭, 시조의 향유층</li> </ol>	
제7주	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>강의주제:</b> 고소설의 이해</li> <li><b>강의목표:</b> 고소설의 개념과 특성을 설명할 수 있다.</li> </ol>	

	<b>3. 강의세부내용</b> -고소설의 개념 -고소설의 특징	
제8주	중간고사	
제9주	<b>1. 강의주제:</b> 현대문학의 이해1 <b>2. 강의목표:</b> 현대 문학의 흐름을 요약적으로 제시할 수 있다. <b>3. 강의세부내용</b> - 근대문학의 성립 - 현대문학의 정립 - 문학사별 구분	
제10주	<b>1. 강의주제:</b> 한국 현대시의 이해1 <b>2. 강의목표:</b> 현대시의 종류에 대해 자세히 알아보고 시대별 흐름을 살펴 현대시의 전체적인 양상을 비교할 수 있다. <b>3. 강의 세부내용</b> - 1910,20년대 다양한 시의 경향 비교. - 전통적 정서를 지닌 작품의 주제와 특징	수시시험 실시
제11주	<b>1. 강의주제:</b> 한국 현대시의 이해3 <b>2. 강의목표:</b> 40~50년대, 전후 시의 특징을 설명할 수 있다. <b>3. 강의세부내용</b> -전후 상처를 나타낸 휴전선이 담긴 시의 주제 -전쟁 문학의 특징	
제12주	<b>1. 강의주제:</b> 한국 현대 소설의 이해 1 <b>2. 강의목표</b> -현대소설의 등장 배경과 변천을 요약하여 제시할 수 있다. -시대별 현대소설의 출현 배경과 특징을 설명할 수 있다. <b>3. 강의세부내용</b> -현대소설의 특징적 주제 파악 -한국 소설의 변천과 시대적 흐름	
제13주	<b>1. 강의주제:</b> 한국 현대소설의 이해 4 <b>2. 강의목표:</b> 1950~60년대 시대적 배경과 관련된 소설의 특징을 요약할 수 있다. <b>3. 강의세부내용</b> - 1950~60년대를 대표하는 실제 작품 - 195,60년대 대표 작가 및 작가의 세계관	과제 제출일
제14주	<b>1. 강의주제:</b> 현대 수필의 이해1 <b>2. 강의목표:</b> 수필의 개념과 특징을 설명할 수 있다. <b>3. 강의세부내용</b> - 한국적 수필 > 신록예찬 특징 - 딸깍발이의 특징	
제15주	기말고사	