

# 강 의 계 획 서

과목명	컴퓨터음악 I			
학점	3학점		정원	25
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	3
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	최이진의 큐베이스 PRO 9	최이진	노하우	2017
관련 과정명	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 실용음악학 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사	기악 전공, 방송음향 전공, 실용음악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	아날로그 신디사이저의 기초를 터득하고 하나 이상의 주요 Sequencer 프로그램의 (Logic, Cubase, Nuendo, Sonar, Digital Performer, Protools 등) 기본적인 사용법과 전자음악의 역사, 미디데이터, 장비연결, 미디데이터 편집, 악보편집, 미디음원, 마스터건반, 가상음원 등을 배운다. 이에 따라 전자음악을 제작하는 기본적인 방법을 터득할 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p><b>*오리엔테이션:</b> 한 학기 동안의 전반적인 수업에 관한 계획 과 진행에 관하여 설명하고 컴퓨터음악 I 수업의 목적과 학습 과정에 관한 진행 방식(과제물, 수시평가, 중간/기말고사 및 과제물)에 관하여 설명</p> <p><b>1)강의주제:</b> 컴퓨터음악의 필요성 및 Midi의 정의 및 개념 확립</p> <p><b>2)강의목표:</b> 현대음악에서의 컴퓨터음악의 필요성을 이해할 수 있으며 Midi의 역사 및 발전과정을 통해 Midi가 무엇인지 개념을 정립할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <p>-컴퓨터를 사용한 작, 편곡 및 녹음과정 이해</p>	<p>과제 제출일: 13주차까지</p> <p>수시 과제 제출: 4,10주차까지</p>
제2주	<p><b>1)강의주제:</b> 컴퓨터음악을 위하여 필요한 기본적인 장비의 개념 확립</p> <p><b>2)강의목표:</b> 컴퓨터음악을 시작함에 있어서 필요한 가장 기본적인 장비들을 파악하고 기본적인 설정할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <p>-컴퓨터음악을 위해 필요한 pc의 사양, 모니터링 장비(헤드폰, 모니터, 스피커), 오디오인터페이스</p>	
제3주	<p><b>1)강의주제:</b> 컴퓨터음악을 위한 발전적인 시스템구성</p> <p><b>2)강의목표:</b> 기본 장비에 더해 필요한 중요한 장비들을 파악하고 준비되어진 장비의 연결을 통해 컴퓨터음악을 위한 시스템의 구성을 할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <p>-신디사이저와 마스터키보드의 차이점</p>	
제4주	<p><b>1)강의주제:</b> 아날로그 오디오의 정의 및 케이블종류에 따른 연결방식과 In/Out의 개념</p> <p><b>2)강의목표:</b> 아날로그오디오의 개념과 Input과 Output의 개념에 대해 파악하고 각종 케이블 종류에 따라 연결방식을 설정할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <p>-아날로그 오디오의 개념 파악</p>	수시과제 제출일
제5주	<p><b>1)강의주제:</b> 큐베이스의 개요 및 설치방법</p> <p><b>2)강의목표:</b> DAW중 대중적으로 많이 사용되는 큐 베이스의 역사적 사실을 통해 발전과정을 이해하고 프로그램을 설치할 수 있다 .</p> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <p>-큐 베이스 및 DAW의 발전 과정</p>	
제6주	<p><b>1)강의주제:</b> 큐 베이스의 미디 컨트롤러, 악기리스트 설정</p> <p><b>2)강의목표:</b> 자신이 가지고 있는 마스터 키보드의 미디컨트롤러를 파악하고 신디사이저 및 외부 악기를 큐 베이스와 연결 2.활용 기자재 : 및 설정을 통해 작업환경을 구축할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <p>--evice Setup 메뉴에서 Preset 혹은 직접세팅</p> <p>-미디 컨트롤러를 연결</p>	

제7주	중간고사	
제8주	<p>1)강의주제: 큐 베이스의 트랙의 종류와 역할</p> <p>2)강의목표: 큐 베이스의 오디오 트랙과 미디트랙을 중심으로 각종 트랙의 종류와 역할에 대하여 파악하고 실제 작업에 적용할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-큐 베이스의 대표적 트랙 종류</li> </ul> <p>4)시청각 강의</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-트랙의 종류와 사용</li> </ul>	
제9주	<p>1)강의주제: 큐베이스의 미디 편집창</p> <p>2)강의목표: 큐베이스의 미디편집을 위한 키에디터, 스코어 에디터, 드럼에디터를 활용하여 작업할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-키에디터의 기본 사용법, 도구, 편집창</li> </ul>	
제10주	<p>1)강의주제: 큐베이스의 리얼 입력</p> <p>2)강의목표: 메트로놈을 세팅하고 마스터 건반이나 미디컨트롤러를 사용하여 직접 미디데이터를 입력시킬 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-에디터를 통한 입력과 리얼 입력에 대한 차이점을 이해</li> </ul>	수시과제 제출일
제11주	<p>1)강의주제: VST Instruments</p> <p>2)강의목표: 소프트웨어인 VSTI의 개념에 관해 파악하고 큐베이스 기본 VSTI를 비롯해 현재 컴퓨터음악 사용자가 가장 많이 사용하는 VSTI를 파악하고 사용할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-VSTI의 기본 작동원리 및 사용빈도 파악</li> </ul>	
제12주	<p>1)강의주제: 큐베이스의 미디 편집 메뉴</p> <p>2)강의목표: 큐베이스의 미디 편집 메뉴를 활용하여 입력된 미디 데이터를 다양한 방식으로 편집, 분리, 반복의 작업을 수행할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-피치 및 스케일 변경 실습</li> <li>-미디 이펙트를 실제 이벤트로 바꾸기</li> </ul>	
제13주	<p>1)강의주제: 큐베이스의 고급 편집 기능</p> <p>2)강의목표: 큐베이스의 다양한 고급 편집 기능을 이해하고 활용하여 미디편집시간을 단축하고 작업효율을 높일 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-로지컬 에디터를 활용한 편집 실습</li> <li>-로지컬 프리셋 세팅 실습</li> </ul>	과제 제출일
제14주	<p>1)강의주제: 큐베이스의 미디어 관리</p> <p>2)강의목표: 큐베이스의 풀원도우를 통해 큐베이스 작업 시사용하는 다양한 미디어 파일을 효율적으로 관리하여 쾌적한 환경에서 작업할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-풀원도우의 이해 및 활용법 실습</li> </ul>	

	-플원도우의 도구 및 칼럼 활용하기	
제15주	기말고사	