

# 강의 계획서

<b>과목명</b>	지휘법 II			
<b>학점</b>	3학점	<b>정원</b>	40	
<b>담당 교강사</b>				
<b>수업</b>	<b>수업기간(주)</b>		<b>총수업시간</b>	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	
<b>교재</b>	<b>주당시수</b>	3		
	<b>교재명</b>	<b>저자명</b>	<b>출판사</b>	
	합창지휘	박창훈	장로회신학대출판부	
<b>관련 과정명</b>	<b>출판연도</b>	2017		
	<b>학사</b>	관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	<b>전문학사</b>			
<b>성적</b>	<b>평가방법</b>	상대평가		
	<b>성적배점</b>	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	<b>성적비율</b>	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	<b>이수요건</b>	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
<b>평가일정</b>	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
<b>수업목표</b>	지휘는 음악활동 가운데 가장 포괄적인 분야이다. 지휘법의 다양한 기술을 익히고 다양한 연주 형태에 따른 지휘실습을 통해 지휘자로서의 기능과 역할 및 능력을 배양한다. 나아가 육체적 메커니즘(타법) 등을 터득하여 관현악곡, 합창곡 등을 다룰 수 있는 능력을 습득한다. 지휘자로서 지휘봉을 잡기 전에 요구되는 자질은 다양하다. 본 교과목은 지휘테크닉만 다룬다. 지휘봉 사용요령, 오른손과 왼손의 역할, 예비박이나 변박자를 포함한 다양한 박자 짓기, 몸의 자세, 빠른 곡과 느린 곡에서의 차이, 얼굴표정과 시선 등을 학습한다. 연습(리허설 테크닉)의 중요성과 요령을 깨달아 짧은 시간에 보다 효과적이고 충실한 연습이 가능하도록 한다. 지휘자에게 요구되는 다양한 자질 중 가장 중요한 부분인 지휘테크닉의 완벽한 훈련을 통해 훌륭한 지휘자로 성장할 수 있다. 지휘법 I 에 이어지는 과목이다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p><b>*오리엔테이션</b> : 한 학기 동안의 전반적인 수업에 관한 계획과 진행에 관하여 설명하고 지휘법2 수업의 목적과 학습과정에 관한 진행 방식(과제물, 수시평가, 중간/기말고사 및 과제물)에 관하여 설명</p> <p><b>1)강의주제:</b> 지휘법 I 에서 배운 내용인 기본박자에서의 지휘방법 복습</p> <p><b>2)강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-지휘의 개념과 지휘자의 역할을 개괄적으로 알아보고 설명할 수 있다.</li> <li>-지휘할 때의 자세, 기본적인 비팅 테크닉을 통한 기초 지휘기법의 개념을 확립하고 지휘할 수 있다.</li> </ul> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-지휘 할 때의 바른자세</li> <li>-손의 기본적 테크닉을 통해 전반적인 지휘 운동 설명과 실습</li> </ul> <p><b>4)지휘법 실습:</b> 지휘법1의 내용이었던 2,3,4,6박의 지휘법 실습</p>	<p>과제 제출일 : 13주차까지</p> <p>수시시험 : 12주에 실시</p>
제2주	<p><b>1)강의주제:</b> 기본적인 박자에서의 지휘도형</p> <p><b>2)강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-In 1, 2, 3, 4, 6에서의 지휘도형과 지휘실습을 통하여 명확하게 박자를 지휘할 수 있다.</li> <li>-cresc.와 dim. 일때 p와 f일 때, 빠른 악곡일 때와 느린 악곡일 때의 지휘 도형의 크기 등 상황을 설정하여 지휘를 할 수 있다.</li> </ul> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-In 1, 2, 3, 4, 6 지휘 도형과 이에 따른 지휘 실습</li> <li>-cresc.와 dim.일때의 지휘법</li> </ul> <p><b>4)지휘법 실습:</b> In 1, 2, 3, 4, 6에서의 지휘실습</p>	
제3주	<p><b>1)강의주제:</b> 혼합 박자에서의 지휘도형1</p> <p><b>2)강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-올바른 자세를 취하고 5박, 7박,9박 11박등 혼합된 박자에서의 지휘도형과 지휘실습을 통하여 명확하게 박자를 지휘할 수 있다.</li> <li>-cresc.와 dim. 일때 p와 f일 때, 빠른 악곡일 때와 느린 악곡일 때의 지휘 도형의 크기 등 상황을 설정하여 지휘를 할 수 있다.</li> </ul> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-혼합 박자에서의 지휘 도형과 이에 따른 지휘 실습</li> <li>-올바른 자세를 통하여 지휘하는 법</li> </ul> <p><b>4)지휘법 실습:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-In 5 지휘실습</li> <li>-아티클레이션의 표현</li> <li>-p와 f의 지휘법 실습</li> </ul>	
제4주	<p><b>1)강의주제:</b> 혼합 박자에서의 지휘도형2</p> <p><b>2)강의목표:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-혼합박자들은 5박:2+3 혹은 3+2 7박:3+4 혹은 4+3등으로 지휘 할 수 있다.</li> <li>-혼합박자의 분석을 통하여 박자를 나누어 지휘 하는 법을 습득하고 연습</li> </ul>	

	<p>한다.</p> <p>-올바른 자세를 취하고 5박, 7박, 9박 11박 등 혼합된 박자에서 의 지휘도 형과 지휘실습을 통하여 명확하게 박자를 지휘할 수 있다.</p> <p>-cresc.와 dim. 일때 p와 f일 때, 빠른 악곡일 때와 느린 악곡일 때의 지휘 도형의 크기 등 상황을 설정하여 지휘실습을 해본다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <p>-혼합 박자에서의 지휘 도형과 이에 따른 지휘 실습.</p> <p>-올바른 자세를 통하여 지휘하는 법</p> <p><b>4)지휘법 실습:</b></p> <p>-5박:2+3, 3+2 지휘실습</p> <p>-아티큘레이션의 표현</p> <p>-p와 f의 지휘법 실습</p>	
제5주	<p><b>1)강의주제:</b> 지휘봉을 쥐고 지휘하기1</p> <p><b>2)강의목표:</b></p> <p>-지휘봉을 쥐는 방법과 실습을 통하여 바톤을 가지고 지휘할 수 있다.</p> <p>-recitativo accompagnato실습을 통하여 간단한 오케스트라와 솔로곡의 지휘의 감각을 익힐 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <p>-지휘봉을 사용하여 지휘실습</p> <p><b>4)지휘법 실습:</b> Accompanied recitative "Comfort ye"연습</p>	
제6주	<p><b>1)강의주제:</b> 지휘봉을 쥐고 지휘하기2</p> <p><b>2)강의목표:</b></p> <p>-지휘봉을 쥐는 방법과 지휘 하는법을 실습을 통하여 바톤을 가지고 지휘 할 수 있다.</p> <p>-recitativo accompagnato와 recitativo secco의 지휘법을 알아보고 실습 을 통하여 간단한 오케스트라와 솔로곡의 지휘를 할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <p>-지휘봉을 사용하여 지휘실습</p> <p><b>4)지휘법 실습:</b> recitativo accompagnato "Comfort ye"</p>	
제7주	<p><b>중간고사</b></p>	
제8주	<p><b>1)강의주제:</b> 예비박과 변박 1</p> <p><b>2)강의목표:</b></p> <p>-짧은 예비박을 지휘를 통하여 음악의 템포 분위기 섬여림등의 표현을 할 수 있다.</p> <p>-강의와 실습을 통하여 예비박의 개념을 확립 시킬 수 있다.</p> <p>-변박이 있는 합창곡을 선정하여 지휘해보며 변박 시 지휘테크닉을 익히 고 리허설테크닉을 통하여 효과적이고 음악적으로 합창단을 연습시키는 방법을 실습하여 지휘 할 수 있다.</p> <p><b>3)강의세부내용:</b></p> <p>-예비박 실습</p> <p>-합창곡을 통한 리허설테크닉과 변박연습</p> <p><b>4)지휘법 실습:</b> 예비박 실습, 변박 연습</p>	

<p><b>제9주</b></p>	<p><b>1)강의주제:</b> 예비박과 변박 2  <b>2)강의목표:</b>  -짧은 예비박을 지휘를 통하여 음악의 템포 분위기 셈여림등의 표현을 할 수 있다.  -강의와 실습을 통하여 예비박의 개념을 확립 시킬 수 있다.  -변박이 있는 합창곡을 선정하여 지휘해보며 변박 시 지휘테크닉을 익히고 리허설테크닉을 통하여 효과적이고 음악적으로 합창단을 연습시키는 방법을 실습하여 지휘 할 수 있다.  <b>3)강의세부내용:</b>  -예비박 실습  -합창곡을 통한 리허설테크닉과 변박연습  <b>4)지휘법 실습:</b>  -예비박, 변박 실습  -합창곡을 통한 리허설테크닉1.  *실습곡 : 사랑의 서약 (합창곡)</p>	
<p><b>제10주</b></p>	<p><b>1)강의주제:</b> 음악의 표현과 지휘테크닉1  <b>2)강의목표:</b>  -춤곡의 표현, 느리고 서정적인 표현, 웅장하고 큰 규모의 곡들의 지휘표현, 매우 빠르고 경쾌한 곡들의 지휘 표현등 다양한 곡들에서의 지휘법 실습을 통하여 다양한 표현으로 오른손과 왼손을 사용하여 지휘할 수 있다.  <b>3)강의세부내용:</b>  -여러 다양한 표현의 지휘 비팅과 왼손의 아티큘레이션의 표현법  <b>4)지휘법 실습:</b>  -왼손의 아티큘레이션의 표현법  -합창곡을 통한 리허설테크닉1  *실습곡 : I Believe (합창곡)</p>	
<p><b>제11주</b></p>	<p><b>1)강의주제:</b> 음악의 표현과 지휘테크닉2  <b>2)강의목표:</b> 왼손의 표현  -여러 다른 표현력을 가진 곡들을 가지고 지휘실습 해 본다.  -춤곡의 표현, 느리고 서정적인 표현, 웅장하고 큰 규모의 곡들의 지휘표현, 매우 빠르고 경쾌한 곡들의 지휘 표현등 다양한 곡들에서의 지휘법 실습을 통하여 다양한 표현으로 오른손과 왼손을 사용하여 지휘할 수 있다.  <b>3)강의세부내용:</b>  -여러 다양한 표현의 지휘 비팅과 왼손의 아티큘레이션의 표현법  <b>4)지휘법 실습:</b>  -왼손의 아티큘레이션의 표현법  -합창곡을 통한 리허설테크닉1  *실습곡 : 서쪽하늘(합창곡)</p>	
<p><b>제12주</b></p>	<p><b>1)강의주제:</b> 리허설 테크닉과 합창단 블렌딩 방법 1  <b>2)강의목표:</b>  -곡에 대한 정확한 이해와 분석과 합창단의 사운드에 대한 정확한 이해가를 통하여 리허설테크닉의 완성도를 높힐 수 있다.  -리허설테크닉 실습을 통하여 합창 블렌딩의 개념알고 지휘할 수 있다.</p>	<p>수시시험 실시</p>

	<p><b>3)강의세부내용:</b> -합창곡 실습을 통한 리허설 테크닉과 합창 블렌딩을 만드는 피커 요건</p>	
<b>제13주</b>	<p><b>1)강의주제:</b> 리허설 테크닉과 합창단 블렌딩 방법 2 <b>2)강의목표:</b> -곡에 대한 정확한 이해와 분석과 합창단의 사운드에 대한 정확한 이해가를 통하여 리허설테크닉의 완성도를 높힐 수 있다. -리허설테크닉 실습을 통하여 합창 블렌딩의 개념알고 지휘할 수 있다. <b>3)강의세부내용:</b> -합창곡 실습을 통한 리허설 테크닉과 합창 블렌딩을 만드는 요건 <b>4)지휘법 실습:</b> 리허설 테크닉과 합창 블렌딩 방법 *실습곡 : Butterfly(합창곡)</p>	과제 제출일
<b>제14주</b>	<p><b>1)강의주제:</b> 리허설 테크닉과 합창단 블렌딩방법 3 <b>2)강의목표:</b> -곡에 대한 정확한 이해와 분석과 합창단의 사운드에 대한 정확한 이해가를 통하여 리허설테크닉의 완성도를 높힐 수 있다. -리허설테크닉 실습을 통하여 합창 블렌딩의 개념알고 지휘할 수 있다. <b>3)강의세부내용:</b> 합창곡을 통한 리허설 테크닉과 합창 블렌딩을 만드는 요건 <b>4)지휘법 실습:</b> 리허설 테크닉과 합창 블렌딩 방법 *실습곡 : Butterfly, 나 가거든(합창곡)</p>	
<b>제15주</b>	기말고사	