

강 의 계 획 서

과목명	전공실기 I		
학점	3학점	정원	40
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75
주당시수			5
교재	교재명	저자명	출판사
	C.P.E. 바흐의 올바른 피아노 연주법	C.P.E.바흐박영수 역	예술
출판연도			2021
관련 과정명	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 국악학 전공, 성악 전공, 실용음악학 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공	
	전문학사	기악 전공, 실용음악 전공	
성적	평가방법	상대평가	
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점	
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내	
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
수업목표	음악전공을 위한 다양한 교과목 중 가장 우선하고 중요한 과목이다. 1:1 개인지도를 통해 전공악기 연주에 필요한 다양한 테크닉을 배운다. 뛰어난 실기능력의 개발을 위해 기초적인 음악해석 방법과 능력을 기르고 악기를 다룰 수 있는 테크닉을 연마한다. 다양한 악곡을 통하여 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다. 각자의 수준에 맞는 여러 시기에 속하는 작품들을 선곡해 연습한다. 시대별로 다른 음악언어와 연주관습의 차이를 이해하고 다양한 형식의 작품들을 경험한다. 이에 따라 모든 음악과목에 우선하는 전공실기 수업을 통해 훌륭한 예술인으로 성장할 수 있다.		

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>*오리엔테이션: 강의 계획서를 배부하여 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의, 진행 방식 (과제물, 일대일 개인레슨)과 시험의 유형과 시기, 배점을 설명</p> <p>1)강의주제: 바로크 시대 건반악기와 주법의 특징</p> <p>2)강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> -현대 피아노와 바로크 시대 건반악기의 특징을 이해하고 차이점을 비교할 수 있다. -피아노를 이용하여 바흐의 인벤션을 바른 주법으로 연주할 수 있다. <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -피아노 외관의 특징과 내부의 각 장치명칭과 기능 -하프시코드, 클라비코드, 바로크 피아노, 낭만 시대 피아노와 현대 피아노를 비교하며 특징 파악 	<p>과제 제출일 : 10주차까지</p> <p>수시시험 : 11주차에 실시</p>
제2주	<p>1)강의주제: 바로크 건반음악의 운지법 (A)</p> <p>2)강의목표: 다성 양식의 악보를 두 손을 이용하여 효과적으로 연주할 수 있도록 올바른 운지법을 선택할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -인벤션 성부 이해 -각 손가락의 역할과 분담 -음계와 화성진행에 따른 알맞은 운지법 	
제3주	<p>1)강의주제: 바로크 건반음악의 운지법 (B)</p> <p>2)강의목표: 다성 양식의 악보를 두 손을 이용하여 효율적으로 연주할 수 있도록 올바른 운지법을 선택할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -youtube 연주 동영상 감상 -상행 반음계 선율에 알맞은 운지법 찾기 -하행 반음계 선율에 알맞은 운지법 찾기 -2성부 이상의 선율이 동시에 움직일 때 알맞은 운지법 알아보기 -인벤션 12번 실습 	
제4주	<p>1)강의주제: 바로크 시대의 꾸밈음 개론</p> <p>2)강의목표: 다양한 꾸밈음의 이름을 알고 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 바로크 시대에 사용한 여러 꾸밈음의 명칭 - 바흐 인벤션에서 발견되는 다양한 꾸밈음들 - 인벤션 12번 실습 	
제5주	<p>1)강의주제: 바로크 시대의 앞꾸밈음 주법</p> <p>2)강의목표: 앞꾸밈음 표기를 이해하고 바르게 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -youtube 연주 동영상 감상 -바흐 인벤션 15번에 나오는 앞꾸밈음 찾기 -인벤션 15번에 나오는 앞꾸밈음의 연주법 이해 및 실습 	

제6주	<p>1)강의주제: 바로크 시대의 떼꾸밈음(트릴) 주법</p> <p>2)강의목표: 다양한 트릴의 주법을 구분하여 이해하고 떼꾸밈음(트릴)을 바로크 스타일로 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -바흐 인벤션 15번에 나오는 떼꾸밈음(트릴) 찾기 -인벤션 15번에 나오는 트릴의 바로크식 연주법 이해 및 실습 	
제7주	<p>중간고사: 실기시험</p>	
제8주	<p>1)강의주제: 스카를라티 소나타와 바로크 시대의 꾸밈음(A)</p> <p>2)강의목표: 스카를라티 소나타에 나오는 turn 꾸밈음과 Mordent를 이해하고 바로크 스타일로 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -스카를라티 소나타 특징 이해 -돈꾸밈음 (turn) 연주법 -잔결꾸밈음 (mordent) 연주법 -youtube 연주 동영상 감상 -스카를라티 소나타 실습 	
제9주	<p>1)강의주제: 스카를라티 소나타와 바로크 시대의 꾸밈음 (B)</p> <p>2)강의목표: 스카를라티 소나타에 등장하는 The compound appoggiatura 와 Slide를 이해하고 양손의 리듬 타이밍에 맞추어 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -겹앞꾸밈음 (The compound appoggiatura)연주법 -미끈꾸밈음 (Slide) 연주법 -스카를라티 K.466 실습 	
제10주	<p>1)강의주제: 스카를라티 소나타와 바로크 시대의 꾸밈음 (C)</p> <p>2)강의목표: 스카를라티 소나타에 자주 출현하는 The Snap과 늘임표의 꾸밈음을 인지하고 알맞은 템포로 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -겹짧은꾸밈음 (The Snap)의 연주법 -늘임표에 붙은 꾸밈음 연주법 -스카를라티 소나타 K. 466 실습 	과제 제출일
제11주	<p>1)강의주제: 초기 고전주의 소나타의 특징</p> <p>2)강의목표: 고전주의 소나타의 형식과 발달과정을 이해하고 모차르트 작품에서 보아는 다양한 특징을 구분할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -youtube 연주 동영상 감상 -모차르트 소나타 악보에 담긴 다양한 정보 분석 -레가토와 스타카토 주법 실습 -하농 39번 스케일 내림조 중 택 1하여 수시평가 	수시시험 실시
제12주	<p>1)강의주제: 모차르트 작품 연주 시에 주의할 점과 테크닉 이해</p> <p>2)강의목표: 모차르트 연주 시에 주의할 점을 이해하고 속도 조절의 기법과 셈여림, 터치, 스타카토, 레가토 등 다양한 테크닉을 정확히 구사하며 활용할 수 있다.</p>	

	3)강의세부내용: -올바른 악보 읽기와 바른 템포 선정 -다양한 아티큘레이션의 연주법 -기교를 기르기 위한 테크닉 연습	
제13주	1)강의주제: 곡의 특성과 좋은 연주를 위한 이해 (A) 2)강의목표: 모차르트 소나타의 각 악장 사이의 관계와 특징을 파악하고 알맞은 속도로 감정을 살려 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -모차르트 소나타 K.310 악장별 특징과 빠르기 설명 -양손의 크기 발란스 맞추기 -나타냄말 표현하기 -모차르트 소나타 실습	
제14주	1)강의주제: 곡의 특성과 좋은 연주를 위한 이해 (B) 2)강의목표: 악보에서 보이는 모든 정보를 이해하고 충실히 표현하며 자신감 있게 암보로 연주할 수 있고 다른 이의 연주도 비평할 수 있다. 3)강의세부내용: -Forte - Piano 강약 표현 -악장 사이 연결 관계 -모차르트 소나타 실습	
제15주	기말고사	