

강 의 계 획 서

과목명	음악사 I			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	3
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	서양음악사 I	민은기 외 3명	음악세계	2014
관련 과정명	학사	교양, 관현악 전공, 교회음악 전공, 국악학 전공, 성악 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사	교양, 국악 전공, 기악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	음악가로서 기본적으로 알아야 하는 부분이 음악의 역사이다. 오늘의 음악을 올바르게 이해하기 위해서는 이에 필연적인 영향을 끼친 과거의 음악을 아는 것이 필수적이다. 서양음악역사에 초점을 맞춘 본 교과목은 서로 다른 음악특성으로 구분되는 여러 시대에 속한 작곡가들과 이들이 남긴 작품과 작곡기법, 다양한 음악의 종류와 연주방식, 이들이 탄생되게 된 시대 문화적 특징과 환경 등을 연구한다. 전통과 새로운 양식 사이의 갈등에서 무엇이 중요한 문제였고 누가 이를 고민했으며 이에 대한 당시의 반발이나 이해는 어떠했는가 등을 연구한다. 이를 통해 시대적, 음악적 변화와 사건들이 하나로 연결되어 음악가로 활동하는데 보다 확실한 이론적 배경과 근거를 마련할 수 있다. I~IV는 시기로 구분한다. 음악사 I은 고대부터 14세기까지를 다룬다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	* 오리엔테이션 : 한 학기 동안 진행 될 강의 계획 및 강의 진행과 평가(과제물, 중간, 기말, 수시시험) 방법을 상세히 설명한다. 1) 강의주제: 음악의 기원 2) 강의목표: 음악의 기원을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 통신으로서의 음악 - 춤, 노동 리듬으로서의 음악 - 감정 표현으로서의 음악	과제 제출일 : 15주차까지 수시시험 : 11주차 실시
제2주	1) 강의주제: 고대의 음악 2) 강의목표: - 고대 음악의 특징을 나라별로 구분 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 중국의 고대 음악(음향학) - 이집트의 고대 음악(고대 악기 유물) - 헤브루의 고대 음악(성서의 음악) - 로마의 고대 음악(군사적 목적의 음악)	
제3주	1) 강의주제: 중세의 유럽 2) 강의목표: - 중세 유럽의 사회적, 정치적, 문화적 배경을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 중세 유럽의 사회적 배경 - 중세 유럽의 정치적 배경 - 중세유럽의 문화적 배경	
제4주	1) 강의주제: 중세 교회의 예배의식 성무일도와 종교음악 2) 강의목표: - 성무일도의 개념을 이해하고 성무일도에 사용되는 음악을 분류하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 성무일도의 개념 - 성무일도의 여덟 가지 기도와 사용되는 음악의 종류	
제5주	1) 강의주제: 교회선법의 개념과 종류 2) 강의목표: - 교회선법의 개념을 이해하고 종류를 구분할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 교회선법의 개념 - 교회선법의 종류 - 각 종류에 따른 특징과 방법	
제6주	1) 강의주제: 트로프의 개념과 특징 2) 강의목표: - 성가의 발전 과정 및 트로프의 개념과 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 성가의 발전 과정 - 트로프의 개념 - 트로프의 특징	
제7주	중간고사	
제8주	1) 강의주제: 라틴어 노래와 골리아드 2) 강의목표: - 라틴어 노래와 골리아드의 개념을 이해하고 대표적 작곡가와 작품을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 라틴어 노래의 개념 - 골리아드의 개념 - 칼 오르프 - 카르미나 부라나	

제9주	1) 강의주제: 독일의 세속 노래 민네징어와 마이스터징어 2) 강의목표: - 민네징어와 마이스터징어의 발달 시기와 지역, 종류를 구분할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 민네징어와 마이스터징어의 발달 시기 - 민네징어와 마이스터징어의 발달 지역 - 타게리트, 민네리트 - 로이엔탈, 민네리트<Meie din liechter schin> 감상	
제10주	1) 강의주제: 노트르담 악파와 레오넝 2) 강의목표: - 레오넝의 활동 시기와 음악적 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 레오넝의 생애 - 순수 오르가눔과 디스칸투스 - 레오넝, 2성 오르가눔 <Viderunt omnes> 감상	
제11주	1) 강의주제: 13세기 모테트 개념과 특징 2) 강의목표: - 13세기 모테트의 개념과 발전 과정 및 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 모테트의 개념 - 모테트의 생성 및 발전 과정 - 프랑코식 모테트 - 페트루스식 모테트 - 작자 미상 모테트 <Gaueat devotio - Nostrum> 감상	수시시험 실시
제12주	1) 강의주제: 14세기 유럽의 배경 2) 강의목표: - 14세기 유럽의 사회적, 정치적, 종교적 배경을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 아비뇽의 유수 - 백년 전쟁 - 흑사병	
제13주	1) 강의주제: 14세기 모테트와 아이소리듬 기법 2) 강의목표: - 14세기 모테트를 그 이전 시대의 모테트와 비교할 수 있다. - 아이소리듬 기법의 특징을 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 14세기 모테트를 13세기 모테트와 비교 - 아이소리듬 기법의 특징 - 아이소리듬 기법을 적용하여 작곡해보기	
제14주	1) 강의주제: 다성 세속노래 마드리갈 2) 강의목표: - 트레첸토의 배경과 이탈리아 다성 세속노래인 마드리갈의 개념 및 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 트레첸토의 사회적 배경 - 마드리갈의 개념 - 마드리갈의 특징 - 카시아, 마드리갈 <Sovran uccello> 감상	
제15주	기말고사	과제 제출일