

강 의 계 획 서

과목명	음악개론 I			
학점	3학점		정원	40
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	3
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	음악의 기초이론	김홍인	수문당	2015
관련 과정명	학사	교양, 관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사	교양, 기악 전공, 방송음향 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 출결 20점, 수시시험 10점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	음악에 대한 전반적인 내용을 파악하고, 현대 음악과 관련된 사상 및 기초 이론을 배양한다. 이에 따라 본 교과목은 음악의 특성과 종류, 음악과 타 예술과의 관계, 인간 이해의 기능으로서의 음악, 음악과 사상, 음악과 민족성의 표현, 현대 음악에의 길, 음악 기초이론 개관 등을 학습한다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	※오리엔테이션:한 학기 강의 계획을 설명하고 강의 과정에 대한 소개 및 진행 방식(과제물, 쪽지시험)을 설명한다. 1) 강의주제:보표 2) 강의목표: -현대 음악의 기본적인면서도 실용적인 지식들을 먼저 공부하여 본격적인 서양음악 이론을 배울 수 있는 기초 지식을 습득할 수 있다. 3)강의세부내용: -보표(Staff), 덧줄(Ledger Line), 덧간(Ledger Space) 덧줄, 덧간 위의 음 기보	과제 제출일 : 15주차까지 수시시험 : 10주차 실시
제2주	1) 강의주제:음표(Note) 2) 강의목표: -각종 음표의 이름과 그에 따른 음표의 길이를 알아서 정확히 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용: -민음표(Simple Note), 점음표(Dotted Note), 겹 점음표(Double Dotted Note) -잇단음표, 붙임줄(Tie)	
제3주	1) 강의주제:박자(Meter) 2) 강의목표: -음악에 있어 가장 기본이며, 중요하다고 할 수 있는 박(Beat)과 박자(Meter)의 차이를 정확히 학습하여 실제 연주할 때 정확한 박자로 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용: -박(Beat), 박자(Meter), -세로줄(Bar Line)과 마디(Measure), 겹 세로줄(Double Bar Line) -박자표(Meter Signature)	
제4주	1) 강의주제:음정(Interval) 2) 강의목표: -음정을 배움으로써 음들이 서로 얼마나 떨어져 있는지 그 간격을 알 수 있고, 또 각 음정들을 피아노를 이용하여 소리로 들어보고 구별할 수 있다 3) 강의세부내용: -완전음정(Perfect Interval) -장음정 (Major Interval) -단음정 (Minor Interval) -충음정 (Augmented Interval) -감음정 (Diminished)	
제5주	1)강의주제:화음(Chord) 2)강의목표 -서양 조성음악에서 기본이 되는 3화음에 대해 배워 화성학을 배울 수 있는 기초지식을 습득할 수 있다. 3)강의세부내용 -화음(Chord) -화성(Harmony)	
제6주	1) 강의주제:주요 3화음 2) 강의목표: -주요 3화음을 배움으로 화성학을 배울 수 있는 지식을 습득할 수 있다. 3) 강의세부내용: -장3화음 -단3화음 -증3화음 -감3화음	
제7주	중간고사	
제8주	1) 강의주제:장음계(Major Scale) 2) 강의목표: -샵은 완전 5도 위로 가면서 샵이 하나씩 늘어나고 플랫은 완전 5도 내려가면서 플랫이 하나씩 늘는 차이를 비교할 수 있고, 조가 어떻게 만들어졌는지 알 수 있다.	

	3) 강의세부내용: -테트라코드(Tetrachord) -C Major를 기준으로 장음계의 딸림음을 으뜸음으로 바꾸어주면서 #이 하나씩 추가됨 -C Major를 기준으로 완전5도씩 내려감에 따라 b이 하나씩 추가됨	
제9주	1)강의주제:단음계(Minor scale) 2)강의목표: -장음계에서 단3도 내려온 단음계의 7개의 샵이 붙은 조이름과 7개의 플랫이 붙은 조이름을 알며, 단3도 위의 장음계와 같은 조로 이루어졌음을 알아 조의 상호관계를 이해할 수 있다. 3)강의세부내용: -단음계의 도명(Degree Name) -Tonic,Supertonic,Mediant,Subdominant,Dominant,Submediant, Leading-tone -샵조: e,b,f#,c#,g#,d#,a# minor -플랫조: d,g,c,f,bb,e b,a b minor	
제10주	1) 강의주제:교회선법(정격선법) 2) 강의목표: -중세초기를 통해 서서히 발전해왔던 단선성가의 이론은 교회선법이라는 음계조직에 기초를 두고 있는 것을 알 수 있다. 3) 강의세부내용: -도리아선법 -프리지아선법	수시시험 실시
제11주	1)강의주제:교회선법(변격선법) 2)강의목표: -정격선법과 동일한 음역을 가지고 있으나 각각 정격선법 피날레의 4도 아래의 음에서부터 피날레의 5도위 음까지의 음역을 지니고 있는 것을 알 수 있다. 3)강의세부내용: -하이포도리아 선법 -하이포프리지아 선법	
제12주	1)강의주제:조의 상호관계(나란한조) 2)강의목표: -같은 조표를 사용하는 Major와 minor의 관계를 통해 근친조를 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: -샵조의 나란한조 =G e, D b, A f#, E c#, B g#, F# d#, C# a# -플랫조의 나란한조 =F d, B b g, E b c, A b f, D b bb, G b eb, C b ab	
제13주	1) 강의주제:조의 상호관계 근친조(近親調,Related Keys) 2) 강의목표: -조와 조표에 대해 복습하고, 음계에서 각 조들의 기능을 익혀서 여러 가지 조들의 상호관계를 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: -근친조 =같은 으뜸음조(Parallel Key) =나란한조(Relative Key) =딸림조(Dominant Key) =딸림조의 나란한조(Relative Key of Dominant Key) =버금딸림조(Subdominant Key) =버금딸림조의 나란한조(Relative Key of Subdominant Key)	
제14주	1) 강의주제:현대음악 2) 강의목표: -1옥타브안의 12계음을 일정한 순서로 배열하여 구성해가는 방법을 알 수 있고 분석할 수 있다. 3) 강의세부내용: -12음기법	
제15주	기말고사	과제 제출일