

강 의 계 획 서

과목명	연주와비평 I			
학점	3학점		정원	40
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	3
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	서양음악의 이해	민은기, 신혜승	음악세계	2012
관련 과정명	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 국악학 전공, 성악 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사	기악 전공, 실용음악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 출결 20점, 기타 10점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	다른 연주자의 연주나 음반을 듣고 이를 평가하는 작업은 오랜 경험과 훈련이 요구되는, 매우 객관적인 작업이어야 한다. 음악역사 속에 존재한 다양한 작품과 연주방식을 이해하고 이를 올바르게 객관적으로 평가하는 훈련을 한다. 이를 위해 다양한 연주회나 음반감상을 통해 이를 평가하고 다른 이들의 평가와 비교하는 과정을 통해 공정하고 정확한 비평능력을 배양한다. 바로크에서 현대까지의 연주사를 통해 현행 연주기법과 전통 연주가 어떤 면에서 다른 지를 비교해 보고 연주는 물론 음악사회의 모든 문제까지 비평해본다. 이를 통해 자신의 연주에 대한 올바른 평가를 할 수 있도록 하고 나아가 가르치는 입장에서 제자를 포함한 제3자의 음악이나 연주에 정확한 평가를 통해 올바른 지도를 할 수 있는 예술가가 될 수 있다			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	*오리엔테이션 : 한 학기 동안의 전반적인 수업에 관한 계획과 진행에 관하여 설명하고 연주와비평 I 수업의 목적과 학습과정에 관한 진행 방식 (토론, 연주발표, 과제물, 수시평가, 중간/기말고사 및 과제물)에 관하여 설명 1)강의주제: 바로크 음악의 이해와 감상 2)강의목표: 바로크 음악의 개화기와 이탈리아의 기악곡의 특징, 그리고 코렐리와 안토니오 비발디에 대하여 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: -바로크 음악의 전체적인 특징 -카메라타의 이해 -몬테 베르디와 스카를라티의 작품의 이해	과제 제출일 : 13주차까지 수시시험 : 5주차 실시
제2주	1)강의주제: 바로크 음악의 이해와 비평 2)강의목표: 프랑스와 영국의 바로크음악의 시대적 배경과 대표 작곡가들의 작품을 이해하고 작품에 관하여 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: -프랑스 바로크 음악의 특징 -영국 바로크 음악의 특징	
제3주	1)강의주제: 바로크 음악의 이해와 비평 2)강의목표: 요한 세바스티안 바하의 작품과 시대적 배경을 통한 연주법을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: -독일 바로크 음악의 특징 -파헬벨과 북스테후데의 음악적 특징 -바하와 헨델의 작품 이해	
제4주	1)강의주제: 고전주의 음악의 이해와 비평 2)강의목표: 빈 고전악파와 소나타 형식에 대하여 이해하고 설명하고 비평할 수 있다. 3)강의세부내용: -고전주의 음악의 이해 -소나타형식의 이해	
제5주	1)강의주제: 고전주의 음악의 이해와 비평 2)강의목표: 고전주의 음악의 특징과 연주법등을 분석하고 이해하여 설명하고 비평할 수 있다. 3)강의세부내용: -고전주의 음악의 특징과 연주법 -글루크, 하이든 작품의 특징과 이해 -모차르트, 베토벤의 작품과 특징과 이해 *수시시험: 바로크와 고전음악의 흐름에 관한 간단한 쪽지시험	수시시험 실시
제6주	1)강의주제: 낭만주의 음악의 이해와 비평 2)강의목표: 낭만주의의 시작과 초기 낭만주의 음악의 특징과 연주기법을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: -낭만주의 음악의 배경과 특징, 연주기법 -베버, 슈베르트의 작품과 특징과 이해	
제7주	중간고사	
제8주	1)강의주제: 낭만주의 음악의 이해와 비평 2)강의목표: 낭만주의의 시작과 초기 낭만주의 음악의 특징과 연주기법을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: -낭만주의 음악의 배경과 특징, 연주기법 -베를리오즈, 파가니니, 로시니, 도니제티의 작품과 특징과 이해	

제9주	1)강의주제: 낭만주의 음악의 이해와 비평 2)강의목표: 낭만주의의 시작과 초기 낭만주의 음악의 특징과 연주기법을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: -낭만주의 음악의 배경과 특징, 연주기법 -구노, 멘델스존, 쇼팽, 슈만의 작품과 특징과 이해	
제10주	1)강의주제: 낭만주의 음악의 이해와 비평 2)강의목표: 후기 낭만주의 음악의 특징과 연주기법을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: -후기 낭만주의 음악의 배경과 특징, 연주기법 -리스트, 바그너, 베르디, 브루크너의 작품과 특징과 이해	
제11주	1)강의주제: 낭만주의 음악의 이해와 비평 2)강의목표: 후기 낭만주의 음악의 특징과 연주기법을 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: -후기낭만주의 음악의 배경과 특징, 연주기법 -말러, 볼프, 리하르트 슈트라우스의 작품과 특징과 이해	
제12주	1)강의주제: 민족주의 음악 이해와 비평 2)강의목표: 민족주의 음악의 대두 그리고 러시아의 민족주의 악파 작곡가에 대하여 이해하고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: -민족주의 음악의 시작과 발단의 시대적 배경 -글린카, 국민악파 5인조, 차이코프스키 작품과 특징과 이해	
제13주	1)강의주제: 민족주의 음악 이해와 비평 2)강의목표: 보헤미아와 북유럽, 스페인, 영국, 미국의 민족주의 악파 작곡가에 대하여 배우고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: -민족주의 음악의 시작과 발단의 시대적 배경 -스메타나와 드보르작, 그리그, 시벨리우스의 작품과 특징과 이해	과제 제출일
제14주	1)강의주제: 근대 음악 이해와 비평 2)강의목표: 근대 음악의 개념을 파악하고 프랑스, 독일, 헝가리, 러시아와 그 밖의 나라들의 근대 음악과 새로운 악기의 출현에 대하여 학습하고 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: -프랑스의 근대 음악, 표현주의 음악과 12음 기법 -프랑스의 근대 음악: 드뷔시, 라벨, 사티 -독일의 근대 음악 : 쇤베르크와 힌데미트	
제15주	기말고사	