

강 의 계 획 서

과목명	악식론 I			
학점	3학점		정원	40
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	3
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	악식론	나운영	세광음악출판사	2016
관련 과정명	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사	기악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 출결 20점, 기타 10점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	음악의 형식구조를 이론적으로 연구하는 과목이다. 음악형식의 최소단위인 동기, 둘 이상의 동기가 모여 탄생하는 악구(프레이즈), 이들이 모여 악절(樂節)이 탄생한다. 음악형식의 기본 원리는 시대나 민족, 개인에 따라 달라지며 구체적인 작품의 형식은 각 양식과 밀접하게 관련된다. 18세기에서 19세기까지의 서양음악을 중심으로 악보를 분석하는 능력을 익히고, 음악의 형식을 작품 안에서 바르게 파악하도록 한다. 분석의 기본적 체계를 개발하고 중세부터 20세기에 이르는 여러 음악을 통해 악곡 구조의 기본요소로부터 당대의 음악 양식에 따른 음악작품의 내용을 옳게 파악한다. 음악의 형식이나 구조에 대한 이해는 연주나 작곡 또는 음악 감상을 위한 필수적인 과정이다. 이의 깨달음을 통해 훌륭한 예술가의 길로 나갈 수 있다			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	※ 오리엔테이션: 전반적인 강의 계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행 방식(과제물, 수시평가, 중간, 기말고사 포함)설명 1) 강의 주제: 악곡구성의 기초가 되는 동기 2) 강의 목표: 악곡 구성의 기초가 되는 동기를 2마디 구조로 분석할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -동기 개념	과제 제출일 : 14주차까지 수시시험 : 9주차 실시
제2주	1) 강의 주제: 한도막 형식 2) 강의 목표: 8마디의 구조의 큰악절을 동요나 찬송가, 바이엘의 곡을 작은악절 구조로 분석할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -한도막 개념 -작은악절 연결 방식	
제3주	1) 강의 주제: 작은 세도막 형식 2) 강의 목표: 세도막 형식의 1/2로 축소된 형식으로 곡을 이해하고 한도막 구조로 분석할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -작은 세도막 개념 -큰악절 연결 개념	
제4주	1) 강의 주제: 겹형식 2) 강의 목표: 두도막이나 세도막이 2번, 3번 결합된 형식의 곡으로 이해하고 곡분석을 할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -겹두도막 형식 -겹세도막 형식 -Trio. D,C/ Fine	
제5주	1) 강의 주제: 변주곡 2) 강의 목표: 시대적으로 변화된 변주곡을 구별하며 변주방법을 분석할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 변주곡 -르네상스 시대 변주곡 -바로크시대 변주곡 -18~19세기 변주곡 -20세기 변주곡	
제6주	1) 강의 주제: 그라운드 모티브, 그라운드 베이스 2) 강의 목표: 19세 시대에 변주된 것으로 저음 주제 변주 기법으로 1~2마디 구조와 4마디 구조로 된 것을 알고 분석할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -그라운드 모티브 -그라운드 베이스	
제7주	중간고사	
제8주	1) 강의 주제: 론도형식 2) 강의 목표: 주제가 반복 순환 되는 형식으로 주제가 몇 번 반복되었는지 알고 분석할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -주제 A -삽입구 (B, C, D 등)	
제9주	1) 강의 주제: 론도소나타 2) 강의 목표: 주제가 반복 순환되는 형식으로 B가 두 번 나왔을 때 조성이 다르면 론도소나타 형식을 알고 론도와 비교 분석할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -론도 형식 -론도소나타	수시시험 실시

제10주	1) 강의 주제: 소나티네 형식 2) 강의 목표: 작은 규모의 소나타 형식인 소나티네를 알고 곡을 분석할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -제시부 -발전부 -재현부	
제11주	1) 강의 주제: 소나타 형식 2) 강의 목표: 큰 규모의 소나타 형식으로 제시부, 발전부, 재현부를 알고 이해하며 분석할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -제시부 -발전부 -재현부	
제12주	1) 강의 주제: 대위법 형식 2) 강의 목표: 대위법 형식인 인벤션과 푸가에 대하여 알아보고 동기, 모방, 주제, 응답으로 곡을 분석할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -푸가 -인벤션	
제13주	1) 강의 주제: 혼합 형식 2) 강의 목표: 두가지 형식이 결합된 것으로 어떤 형식이 결합되었는지 알아보고 형식에 맞게 분석할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -겹세도막 + 소나타 -론도 + 푸가 -소나타 + 변주곡	
제14주	1) 강의 주제: 성악곡 형식 (독창곡) 2) 강의 목표: 예술가곡, 서창, 연가곡으로 된 독창곡을 알아보고 구별할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -예술가곡 -서창 -연가곡	과제 제출일
제15주	기말고사	