

강 의 계 획 서

과목명	실내악Ⅱ			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	5
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	실내악2	차호성, 오희숙	심설당	2003
관련 과정명	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 음악학 전공, 피아노 전공		
	전문학사	기악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 출결 20점, 기타 10점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	악기연주자를 위한 앙상블 과목이다. 다양한 형태의 악기조합을 통해 독주로는 경험할 수 없는 실내앙상블 문헌 연주와 이를 통한 음악적 경험의 폭을 넓힌다. 지휘자가 없는 실내앙상블인 경우 연주자들이 음악적으로 상호 협력하여 능동적으로 음악을 창조해 나가는 경험도 할 수 있다. 2중주, 또는 그 이상의 앙상블을 통해 둘 이상의 음정과 리듬, 음색을 파악하고 주선율과 대선율과 같이 다양한 진행을 파악하여 조화시키는 능력을 기른다. 분절법이나 구절법, 주법 등의 일치를 통해 앙상블의 아름다움과 가치를 깨닫는다. 여러 시대에 속한 다양한 실내악 문헌 연주를 통해 시대마다 다른 주법과 음악적 해석을 경험하고 연주 테크닉과 표현력을 연마하여 능력 있는 기악연주자로 성장할 수 있다. I-Ⅳ는 음악적 난이도나 서로 다른 악기조합으로 구분할 수 있다. 실내악Ⅰ에 이어지는 과목이다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	*오리엔테이션: 강의계획서를 배부하여 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 앙상블 팀편성, 팀 별레슨 등)과 시험의유형, 시기, 배점을 설명. 1)강의주제: 실내악 이해 2)강의목표: -실내악의 유래와 발달을 알고 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -실내악의 어원과 특징-실내악의 변천사	과제 제출일 : 10주차 수시 시험 : 12주차
제2주	1)강의주제: 4중주 (현악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 현악기로 이루어진 4중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -음역대와 소리볼륨이 다른 현악기의 음색특징과 주법이해. -주선율과 대선율의 아티큘레이션과 프레이즈 분석 후 연주실습 -정확한 음정,리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 연주실습	
제3주	1)강의주제: 4중주(피아노+현악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 피아노와 현악기로 이루어진 4중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -피아노와 현악기의 음역, 음색 특징과 주법 이해 -주선율과 대선율의 아티큘레이션, 프레이즈 분석 후 연주실습 -정확한 음정,리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 연주실습	
제4주	1)강의주제: 4중주(관악기+현악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 관악기와 현악기로 이루어진 4중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -소리내는 방법이 다른 관악기와 현악기의 음색특징과 주법이해. -주선율과 대선율의 아티큘레이션과 프레이즈 분석 후 연주실습 -정확한음정,리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 연주실습	
제5주	1)강의주제: 4중주(관악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 관악기로 이루어진 4중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -조성과 재질이 다른 관악기의 음색특징과 주법이해. -주선율과 대선율의 아티큘레이션과 프레이즈 분석 후 합주 연주 실습 -정확한 음정,리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 합주 연주실습	

제6주	1)강의주제: 4중주(피아노+관악기+현악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 피아노와 관악기,현악기로 이루어진 4중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -소리내는 방법이 다른 피아노와 관악기,현악기의 다양한 음색 특징과 주법이해후 악기별 스케일 연주실습. -주선율과 대선율의 아티큘레이션과 프레이즈 분석 후 연주실습 -정확한 음정,리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 연주실습	
제7주	중간고사	시험
제8주	1)강의주제: 5중주(현악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 현악기로 이루어진 5중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -음역대와 소리볼륨이 다른 현악기의 다양한 음색 특징과 주법 이해. -주선율과 대선율의 아티큘레이션과 프레이즈 분석 후 연주실습 -정확한 음정,리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 연주실습	
제9주	1)강의주제: 5중주(관악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 관악기로 이루어진 5중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -음역대와 조성이 다른 관악기의 다양한 음색 특징과 주법이해. -주선율과 대선율의 아티큘레이션과 프레이즈 분석 후 연주실습 -정확한 음정,리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 연주실습	
제10주	1)강의주제: 5중주(관악기+현악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 관악기와 현악기로 이루어진 5중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -소리내는 방법이 다른 관악기와 현악기의 다양한 음색 특징과 주법이해 후 악기별 스케일 연주실습. -주선율과 대선율의 아티큘레이션과 프레이즈 분석 후 연주실습 -정확한 음정,리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 연주실습	과제 제출일
제11주	1)강의주제: 5중주(피아노+현악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 피아노와 현악기로 이루어진 5중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -소리내는 방법이 다른 피아노와 현악기의 다양한 음색 특징과 주법이해 후 악기별 스케일 연주실습.	

	-주선율과 대선율의 아티큘레이션과 프레이즈 분석 후 연주실습 -정확한 음정,리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 연주실습	
제12주	1)강의주제: 양상불연주회 2)강의목표: -학습과정중 습득한 4중주,5중주를 공개 연주하여 양상불의 예술적 가치와 음악적 조화를 경험하고 학업의 성취도를 높일 수 있다. 3)강의세부내용: -연주준비자세 (심리컨트롤,복장 등) -무대매너 -파트너와의 호흡 -피드백	수시 시험
제13주	1)강의주제: 20세기 초기실내악 2)강의목표: -20세기 실내악의 특징을 알고 적용 연주 할 수 있다. 3)강의세부내용: -20세기 실내악 특징과 발전을 알고 이전시대의 악곡과 비교 -B.바르톡 현악4중주 형식분석후 제시부 연주실습 -Z.코다이 현악4중주 형식분석후 제시부 연주실습 -P.힌데미트 현악4중주 형식분석후 제시부 연주실습	
제14주	1)강의주제: 20세기 후기 실내악 2)강의목표: -20세기 실내악의 특징을 알고 적용 연주 할 수 있다. 3)강의세부내용: 20세기 실내악 특징과 발전을 알고 이전시대의 악곡과 비교 -D.쇼스타코비치 피아노5중주 형식분석후 제시부 연주실습 -K.슈톡하우젠 목관5중주 형식분석후 제시부 연주실습 -G.리게티 관악5중주 형식분석후 제시부 연주실습	
제15주	기말고사	시험