

# 강 의 계 획 서

<b>과목명</b>	부전공실기Ⅳ			
<b>학점</b>	3학점	<b>정원</b>	40	
<b>담당 교강사</b>				
<b>수업</b>	<b>수업기간(주)</b>		<b>총수업시간</b>	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	
<b>교재</b>	<b>주당시수</b>	5		
	<b>교재명</b>	<b>저자명</b>	<b>출판사</b>	
	모차르트 피아노 소나타 1,2권	모차르트	태림출판사	
<b>관련 과정명</b>	<b>출판연도</b>	2016		
	<b>학사</b>	관현악 전공,교회음악 전공,성악 전공,작곡 전공,피아노 전공		
	<b>전문학사</b>			
<b>성적</b>	<b>평가방법</b>	상대평가		
	<b>성적배점</b>	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	<b>성적비율</b>	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	<b>이수요건</b>	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
<b>평가일정</b>	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
<b>수업목표</b>	<p>본 교과목은 음악전공자에게 주 전공 외에 부전공을 학습할 수 있는 기회를 제공한다. 피아노전공을 제외한 성악을 포함한 대부분의 악기전공자에게 부전공으로 피아노를 권장하는데 이는 피아노가 가장 보편적인 악기이기 때문이다. 부전공실기를 통해 연주의 경험을 좀 더 넓게 갖고 음악표현의 다양한 가능성과 방법을 알아본다. I에서 IV로 갈수록 숙련도를 점차 고급화한다. 부전공실기 I은 부전공에 대한 이해와 기본적인 테크닉, 연주의 자세 등 기초지식을 익히는 과정으로 개인의 수준에 맞는 악곡을 단계적으로 실습한다. 부전공 실습을 통해 전공악기와는 다른 기교적, 예술적 표현의 가능성을 경험, 한층 성숙하고 열린 음악가의 자질을 갖출 수 있다. 부전공실기Ⅱ에 이어지는 과목이다. 부전공실기Ⅲ에 이어지는 과목이다.</p>			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>·강의주제: 소나타형식의 이해</p> <p>·강의목표: 소나티네의 구조적 이해를 바탕으로 모차르트 소나타에 쓰인 소나타형식을 분석할 수 있다.</p> <p>·강의세부내용: :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 이전 과정에서 학습한 소나티네의 구조를 다시 살펴본다.</li> <li>2. 모차르트소나타 K.279의 구조를 강의하고 각 부분의 조성, 성격적 특징을 설명한다.</li> </ol>	<p>과제 제출일 : 10주차</p> <p>수시 시험 : 11주차</p>
제2주	<p>·강의주제: 모차르트소나타 K.279 1st 운지법</p> <p>·강의목표: 정확한 운지법으로 고른 소리를 낼 수 있다.</p> <p>·강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 정확한 손가락번호와 손목의 릴렉스로 알베르티반주와 하농으로 아르페지오를 실습한다.</li> <li>2. 다양한 템포로 반복 연습하여 음과음 사이의 긴장감과 규칙성을 살펴보고 연주한다.</li> <li>3. 올바른 운지법으로 장·단조 아르페지오를 실습한다.</li> </ol>	
제3주	<p>·강의주제: 모차르트소나타 K.279 1st의 아티큘레이션과 프레이징</p> <p>·강의목표: 프레이즈 안에서의 다양한 아티큘레이션을 효과적으로 표현할 수 있다.</p> <p>·강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 레가토와 스타카토로 장·단조 아르페지오를 실습한다.</li> <li>2. 스타카토·레가토 등 터치와 다채로운 표현법을 설명한다.</li> <li>3. 꾸밈음과 트릴을 실습하고 효과적 프레이즈 처리, 호흡을 어떻게 표현해야 하는지 실습한다.</li> </ol>	
제4주	<p>·강의주제: 모차르트소나타 K.283의 운지법</p> <p>·강의목표: 바른 운지법을 이용하여 원활하게 연주할수 있다.</p> <p>·강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 포지션에 따른 양손의 적절한 손가락번호를 실습한다.</li> <li>2. 다양한 아티큘레이션과 그에 따른 손가락 포지션의 변화를 알아보고 흐름에 맞게 연주한다.</li> <li>3. 손목 릴렉스와 정확한 운지법으로 장·단조 아르페지오를 실습한다</li> </ol>	
제5주	<p>·강의주제: 모차르트소나타 K.283의 박자와 리듬</p> <p>·강의목표: 정확한 박자와 리듬을 살려 자연스러운 연주를 할 수 있다</p> <p>·강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 4분음표, 8분음표와 16분음표의 정확한 음가와 박자에 맞는 독립적인 손가락 움직임을 실습한다.</li> <li>2. 쉼표를 정확히 인지하고 연주하여 깔끔한 음의 울림을 실습한다.</li> </ol>	

	3. 일정한 리듬과 고른 박자로 장·단조아르페지오를 실습한다.	
제6주	<p>·강의주제: 모차르트소나타 K.283의 아티큘레이션과 프레이징</p> <p>·강의목표: 프레이즈 안에서의 다양한 아티큘레이션을 효과적으로 표현할 수 있다.</p> <p>·강의세부내용: 1. 스타카토·레가토·두음슬러 등 터치에 따른 다양한 표현법을 설명한다. 2. 이를 기반으로 악보상의 아티큘레이션과 프레이즈 처리, 호흡을 어떻게 표현해야 하는지 실습한다. 3. 일정한 템포와 레가토로 장·단조 아르페지오를 실습한다.</p>	
제7주	중간고사	시험
제8주	<p>·강의주제: 모차르트소나타 K.283의 다이내믹 변화와 페달링</p> <p>·강의목표: 악보상의 다이내믹 기호들의 내적 의미를 알고 적절한 페달링과 함께 색채감있는 연주를 할 수 있다.</p> <p>·강의세부내용: 1. 모차르트 시대의 건반악기 특징을 강의한다. 2. 발전된 현대 피아노와의 음향 차이를 설명하고 적절한 다이내믹과 페달링으로 연주한다.</p>	
제9주	<p>·강의주제: 모차르트 단조 소나타 K.310 1st</p> <p>·강의목표: 곡 전체에 흐르는 <i>maestoso</i> 분위기를 파악하고 단조 곡의 성격에 맞게 연주할 수 있다.</p> <p>·강의세부내용: 1. 곡의 <i>maestoso</i>의 분위기가 어디에서 기인하는지 설명한다. 2. 고전시대의 연주법에 맞는 <i>f</i> 의미를 다양한 시도로 적절한 밸런스를 찾아 연주한다.</p>	
제10주	<p>·강의주제: 모차르트소나타 K.310 1st의다이내믹</p> <p>·강의목표: 절제된 다이내믹으로 밸런스 잡힌 연주를 할 수 있다.</p> <p>·강의세부내용: 1. 배음을 설명하고 그 효과를 강의한다. 2. 그에 따른 화음의 표현과 양손의 균형 잡힌 밸런스를 실습한다. 3. 악보에 쓰여 있는 다이내믹을 양손의 밸런스에 맞게 연결하며 연주한다.</p>	과제 제출일
제11주	<p>·강의주제: 모차르트소나타 K.310 1st의 아티큘레이션과 프레이즈</p> <p>·강의목표: 프레이즈 안에서의 섬세한 아티큘레이션 표현으로 예술성이 높은 연주를 할 수 있다.</p> <p>·강의세부내용: 1. 스타카토와 두음슬러의 조화로 일어나는 효과를 아티큘레이션이 없을 때와 비교 실습한다. 2. 섬세한 아티큘레이션을 표현하기 위한 손가락 움직임을 관찰하며 프레이</p>	수시 시험

	<p>이즈 안에서의 긴장감 유지에 대해 설명한다.</p> <p>3. 양손의 조화로운 움직임으로 아티큘레이션과 프레이즈를 표현하며 연주한다.</p>	
<b>제12주</b>	<p>·강의주제: 모차르트소나타 K.545의 음악적 특징</p> <p>·강의목표: 서정적 흐름 안에 내재된 호소력을 파악하고 표현할 수 있다.</p> <p>·강의세부내용: 1. 왼손의 알베르티베이스 등의 다양한 반주들의 화성진행을 설명하고 고른 소리를 내도록 실습한다. 2. 단순한 화성진행 속의 리듬에 의한 규칙적이고 차분한 나아감을 표현하고 연주한다.</p>	
<b>제13주</b>	<p>·강의주제: 모차르트소나타 K.545의 다이내믹</p> <p>·강의목표: 화성진행에 따른 악상의변화를 자연스럽게 연주 할 수 있다.</p> <p>·강의세부내용: 1. 선율의 굴곡, 불협화음의 강조·해결을 표현하기 위한 악상기호를 살펴본다. 2. 음계와 아르페지오의 아름다운 선율적 흐름을 악상의 변화와 연계하여 파악하고 실습한다.</p>	
<b>제14주</b>	<p>·강의주제: 모차르트소나타 K.545의 음악적 기교</p> <p>·강의목표: 계속되는 패시지, 긴 호흡의 고운 트레몰로 등 기교적 어려움을 파악하고 음악적 호흡 안에서 여유 있는 연주를 할 수 있다.</p> <p>·강의세부내용: 1. 아티큘레이션·다이내믹·프레이즈·밸런스 등의 유기적 관계를 설명한다. 2. 기교적 어려움이 있는 곳을 집중적으로 음악적 흐름 안에서 해결하도록 다양한 연습 방법을 제시하고 실습한다. 3. 절제적인 움직임으로 음악적 호흡을 조절하며 원활하게 연주한다.</p>	
<b>제15주</b>	기말고사	시험