

강 의 계 획 서

과목명	부전공실기Ⅱ			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	5
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	성인을 위한 피아노어드벤처3・4	Nancy and Randall Faber	뮤직에듀벤처	2018
관련 과정명	학사	관현악 전공,교회음악 전공,성악 전공,작곡 전공,피아노 전공		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	본 교과목은 음악전공자에게 주 전공 외에 부전공을 학습할 수 있는 기회를 제공한다. 피아노전공을 제외한 성악을 포함한 대부분의 악기전공자에게 부전공으로 피아노를 권장하는데 이는 피아노가 가장 보편적인 악기이기 때문이다. 부전공실기를 통해 연주의 경험을 좀 더 넓게 갖고 음악표현의 다양한 가능성과 방법을 알아본다. I에서Ⅳ로 갈수록 숙련도를 점차 고급화한다. 부전공실기Ⅰ은 부전공에 대한 이해와 기본적인 테크닉, 연주의 자세 등의 기초지식을 익히는 과정으로 개인의 수준에 맞는 악곡을 단계적으로 실습한다. 부전공 실습을 통해 전공악기와는 다른 기교적, 예술적 표현의 가능성을 경험, 한층 성숙하고 열린 음악가의 자질을 갖추 수 있다. 부전공실기Ⅰ에 이어지는 과목이다			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	* 오리엔테이션 : 강의 계획서를 배부하여 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물,일대일 개인레슨)과 평가의 유형, 시기, 배점을 설명. 1)강의주제: 피아노구조와 올바른 연주자세 2)강의목표: -피아노의 구조와 기능을 알고 연주 할 수 있다. -바른 자세로 양손의 손가락힘을 익혀 간단한 선율을 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -피아노 내부와 외부구조의 세부명칭과 소리가 나는 원리. -의자높이, 몸의 중심, 피아노와의 거리 간격, 발의 위치등의 앉는 기본자세. -팔, 손목과 손가락 릴렉스. -나쁜자세가 소리에 미치는 영향비교	과제 제출일 : 10주차 수시 시험 : 11주차
제2주	1)강의주제: 다양한 운지법 2)강의목표: -낮은음자리표와 높은음자리표의 음들과 양손의 손가락번호들을 매칭할 수 있다. -단선율과 화음선율을 레가토로 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -낮은음자리표와 높은음자리표 음들의 건반에서의 음역. -C장음계 양손 손가락번호를 익히고 레가토 연주실습. -화음이동시. 적절한 손가락번호 사용과 레가토를 위한 움직임. -`Allegro Moderato` `나이야가라 폭포` `옥타브워밍업` `성당의 종소리` 레가토 연주시연	
제3주	1)강의주제: 페달 2)강의목표: -페달의 종류과 기능을 알 수 있다. -페달의 사용방법을 알 수 있다. -페달을 사용하여 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -댐퍼페달,소스텐누토페달,소프트페달기능 -발의 위치와 민첩성 -화음과 선율의 레가토를 위한 페달 실습 -`페달연습곡` `군대나팔` `오 나의 태양` ``음계.음정,화음페달` 연주시연	
제4주	1)강의주제: 단음계과 A단음계 (자연,화성) 2)강의목표: -장음계와 나란한 단음계의 관계를 설명할 수 있다. -A단음계(자연.화성.)위치를 찾고 A단조 곡을 연주할 수 있다. 3)강의세부내용:	

	-장음계와 나란한 단음계의 으뜸음 찾기와 반음위치 -A단음계 손가락 번호설정과 흑건연주시 손모양 - `A단조 에튀드` `벚꽃` `피날레` `하바나길라` 연주시연	
제5주	1)강의주제: D단음계 (자연,화성) 2)강의목표: -D단음계의 위치와 손가락번호를 찾고 연주 할 수 있다. -F장음계, D장음계 (같은 으뜸음조)와 관계를 이해하고 연주 할 수있다. 3)강의세부내용: -D단음계 양손 2, 3, 4번손가락 흑건 연주시 손가락 모양과 손등의 밸런스 -F장음계, D장음계 위치와 오른손, 왼손, 양손 연주실습 -`요트존비` `F장조알레그로` `하바네라` `여리고의 싸움` 연주시연 -4주차과제(하논 No.39 b조 화성단음계)확인 연주	
제6주	1)강의주제: E단음계 (자연,화성) 2)강의목표: -E단음계의 위치와 양손 손가락번호를 찾고 연주 할 수 있다. -G장음계, E장음계 (같은 으뜸음조)와 관계를 이해하고 연주 할 수 있다. 3)강의세부내용: -E단음계 양손 2,4번손가락 흑건연주시 손가락모양과 움직임 -G장음계, E장음계 위치와 오른손, 왼손, 양손연주실습 -`장난꾸러기새` `E단음계와 E단조아르페지오연습` `월식의 밤` 연주시연 및 듀엣시연 -5주차과제(하논 No.39 #조 화성단음계)확인 연주	
제7주	중간고사	시험
제8주	1)강의주제: 장3화음 2)강의목표: -C,F,Bb,Eb,Ab,Db,Gb 장3화음의 위치를 이해하고 연주 할 수 있다. -G,D,A,E,B 장3화음의 위치를 이해하고 연주 할 수 있다. 3)강의세부내용: -장3도의 이해와, 밑음과 3음의 음정이 장3도인 장3화음이해 -C,F,Bb,Eb,Ab,Db,Gb 장3화음 찾기와 연주시 손가락번호와 손모양 -G,D,A,E,B 장3화음 찾기와 연주시 손가락번호와 손모양 -양손으로 모든조의 장3화음 펼쳐치기시연 -`그옛날에` `Lean on Me` 연주시연	
제9주	1)강의주제: 단3화음 2)강의목표: -C,F,Bb,Eb,Ab,Db,Gb 단3화음의 위치를 이해하고 연주 할 수 있다. -G,D,A,E,B 단3화음의 위치를 이해하고 연주 할 수 있다. 3)강의세부내용: -단3도의 이해와, 밑음과 3음의 음정이 단3도인 단화음이해 -C,F,Bb,Eb,Ab,Db,Gb 단3화음 찾기와 연주시 손가락번호와 손모양 -G,D,A,E,B 단3화음 찾기와 연주시 손가락번호와 손모양	

	-양손으로 모든조의 단3화음 펼쳐치기시연 -`말라게냐`Scarborough Fair` 시연	
제10주	1)강의주제: 3화음자리바꿈 2)강의목표: -3화음의 자리바꿈을 이해하고 연주 할 수 있다. -첫째자리바꿈(제1전위), 둘째자리바꿈(제2전위)을 실습하고 연주곡에 적용 할 수 있다. 3)강의세부내용: -3화음의 기본위치, 첫째자리바꿈(제1전위,) 둘째자리바꿈(제2전위)의 밑음, 3음, 5음의 위치변화 -C, Dm, Em, F, G, A, Bm 첫째자리바꿈(제1전위,) 둘째자리바꿈(제2전위)의 양손 올바른 손가락번호와 페달사용하여 레가토 시연 -`웨스트민스터 사원의 종소리` `가보트` `고향으로 보내주오` `환희의송가` 시연	과제 제출일
제11주	1)강의주제: 알베르티베이스 반주패턴 2)강의목표: -알베르티베이스의 유래와 형태를 알 수 있다. -알베르티베이스를 고르게 연주 할 수 있다.. -알베르티베이스를 사용하여 변주 할 수 있다. 3)강의세부내용: -펼친화음인 알베르티베이스(아래-위-중간-위)설명 -알베르티베이스 연주시 손가락 무게비율시연. -모든 장음계 으뜸3화음 알베르티베이스 손가락이동시연 -`거울같은 강물`알베르티베이스연습곡` `환희의송가` `쿵바야`시연	수시 시험
제12주	1)강의주제:코드 반주패턴 2)강의목표: -다양한 코드 반주패턴을 이해하고 연주 할 수 있다. -다양한 코드반주(묶음,펼친)형태를 사용하여 변주 할 수 있다. 3)강의세부내용: -묶음코드반주와 펼친코드반주설명. -코드반주시 리듬(왈츠 반주패턴)과 각손가락 무게조절및 움직임시연. -코드반주시 레가토 연주를 위한 손가락번호 적용과 이동방법시연. -`F장조알레그로` `하바네라` `슬라브행진곡` 축훈행진곡` 시연	
제13주	1)강의주제:아르페지오(펼친화음) 반주패턴 2)강의목표: -아르페지오형태와 표시법을 이해 할 수 있다 -.아르페지오를 레가토로 고르게 연주 할 수있다. -아르페지오를 사용하여 반주형태를 변주 할 수 있다. 3)강의세부내용: -아르페지오연주시 고른소리와 레가토를 위한 손가락, 팔 움직임시연 -모든 장음계 으뜸3화음을 기초로한 옥타브 아르페지오 시연 -`푸른옷소매` `세헤라자데의 주제` `Send in the Clowns` `아침`시연	
제14주	1)강의주제:리듬변주	

	2)강의목표: -분박을 통한 리듬의 변화를 이해 할수 있다. -분박을 통해 다양한 리듬패턴으로 변주된 곡을 연주 할 수 있다. 3)강의세부내용: -각음표의 분박으로 리듬의 변화를 손뼉치기 실습 -양손을 사용하여 4분음표기준으로 8분음표,16분음표 리듬치기실습 -C장음계를 8분음표 붓점과, 16분음표 리듬패턴으로 시연 -`뱃노래` `뮤제타의 왈츠` `야상곡` `파헬벨의 캐논` 시연	
제15주	기말고사	시험