

강 의 계 획 서

과목명	국악개론 I		
학점	3학점	정원	40
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45
주당시수			3
교재	교재명	저자명	출판사
	국악개론	김영운	음악세계
출판연도			2020
관련 과정명	학사	교양,관현악 전공,교회음악 전공,국악학 전공,성악 전공,음악학 전공,작곡 전공,피아노 전공	
	전문학사	교양,국악 전공,기악 전공,실용음악 전공	
성적	평가방법	상대평가	
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점	
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내	
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
수업목표	국악의 개념, 갈래, 악기에 대한 기본적인 지식을 습득하고 조선시대 궁중에서 행했던 의식과 연향에 수반된 연례악에 대해 배운다. 국악곡의 종류와 분류법, 율명, 음계와 선법, 음악형식, 장단과 리듬 등 기초이론에서부터 국악기의 종류와 분류, 악기편성법 등을 습득한다. 또한 종묘제례와 문묘제례를 행할 때에 연주되었던 음악과 일무, 조선시대 궁중 연향 때에 연주되었던 연례악과 정재에 대해서도 학습한다. 국악에 대한 기초이론의 습득과 감상을 통해 국악의 다양한 장르에 대한 폭넓은 감수성을 키울 수 있다.		

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>*오리엔테이션: 교과목에 운영에 대한 전반적 안내, 출결, 평가방법</p> <p>1) 강의주제 : 전통음악 분류 2) 강의목표 : - 전통음악이 어떻게 분류법과 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 전통음악과 창작음악의 분류 - 분류한 음악들의 큰 특징과 주된 수용층 - 음악의 예시</p>	<p>과제 제출일 : 13주차까지</p> <p>수시시험 : 6주차 실시</p>
제2주	<p>1) 강의주제 : 민속음악의 민요 2) 강의목표 : - 향토민요와 통속민요를 비교하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 향토민요와 통속민요의 개념과 - 둘이 가지고 있는 공통점과 차이점 - 향토민요와 통속민요의 특징과 예시 - 신민요의 개념과 성격</p>	
제3주	<p>1) 강의주제 : 종교음악의 무속음악과 불교음악 2) 강의목표 : 무속음악과 - 불교음악의 개념과 음악의 특징에 대하여 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 무속음악의 개념과 성격 및 유래 - 무속음악의 특징과 사용 시기 - 불교음악의 개념과 성격 및 유래 - 불교음악의 특징과 사용 시기</p>	
제4주	<p>1) 강의주제 : 12율과 율명 2) 강의목표 : - 12율과 율명의 개념을 파악할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 소리(sound)와 음(音) - 12율명의 개념 - 12율명의 유래와 방법 - 12율명이 가지고 있는 특징</p>	
제5주	<p>1) 강의주제 : 장단의 주법 2) 강의목표 : - 장단의 개념과 장단의 구성요소, 장단주법을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 장단의 개념 - 장단의 구성요소 - 장단의 주법</p>	
제6주	<p>1) 강의주제 : 민요의 형식 2) 강의목표 : 성악곡의 형식 중 민요의 형식의 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 통속민요와 향토민요의 분류를 통한 차이 - 유편형식의 개념과 예시 - 메기고 받는 소리의 개념과 예시</p>	<p>수시시험 실시</p>
제7주	<p>중간고사</p>	

제8주	1) 강의주제 : 정간보의 음높이 읽기 2) 강의목표 : - 기보법이란 무엇이고 정간보의 음높이를 읽는 법과 기원을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 기보법의 개념 - 음높이를 표기 하는 법 - 음높이를 읽는 방법 - 음높이에 관한 기보법의 역사	
제9주	1) 강의주제 : 제례악의 이해 2) 강의목표 : - 궁중전래 음악으로서 유교적 제사 의식에서 쓰였던 제례악에 대하여 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 제사 의식의 따른 다양한 음악 - 조선시대 다양한 제사의식 - 보태평, 정대업	
제10주	1) 강의주제 : 회례악의 이해 2) 강의목표 : - 조선시대 궁중의 예연의식에서 연주하는 회례악에 대하여 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 용안지악(隆安之樂), 서안지곡(舒安之曲) - 세종조 회례연 - 문무(文舞)와 무무(武舞)	
제11주	1) 강의주제 : 국악기의 분류 방법 중 ‘악학궤범’의 분류 2) 강의목표 : - ‘악학궤범’에 기재된 분류방법으로 국악기를 구분할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 아악기, 당악기, 향악기, 의물, 무구에 해당하는 악기 구분 - 각 분류를 통한 당시의 음악을 보는 관점	
제12주	1) 강의주제 : 국악기 중 현악기 2) 강의목표 : - 가야금, 거문고, 양금의 각각의 역사와 연주법, 특징을 학습하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 가야금과 거문고, 양금에 대해 사진을 통한 모습 - 가야금, 거문고, 양금의 연주법과 각 악기가 가지고 있는 특징 - 각 악기가 가지고 있는 특징에 대한 비교 및 분석	
제13주	1) 강의주제 : 국악기 중 관악기 2) 강의목표 : - 대금, 소금, 피리, 태평소, 단소 각각의 역사와 연주법, 특징을 학습하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 대금과 소금의 사진을 통한 비교 - 피리, 태평소, 단소 사진을 통한 모습 - 각기 악기마다 어떠한 특징을 가지고 있는지 비교 - 각 악기마다의 음역대와 연주법 차이	과제 제출일
제14주	1) 강의주제 : 국악기 중 타악기 2) 강의목표 : - 박, 방한, 편종, 편경, 장구, 소고 각각의 역사와 연주법, 특징을 학습하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 박, 방한, 편종, 편경, 장구, 소고의 사진을 통한 모습 - 어떠한 음악에 사용하는지에 대한 내용 - 각 악기의 음역대와 특징 - 악기의 연주법	
제15주	기말고사	