

강 의 계 획 서

과목명	화성학 I			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		60	
교재	주당시수	4		
	교재명	저자명	출판사	
	화성법	김성태	음악예술사	
관련 과정명	출판연도	2021		
	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사	기악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	선율, 리듬과 함께 음악의 3대 요소를 구성하는 화성은 음악행위에 의해 우발적으로 나타난 현상이다. 이를 이론적으로 정리한 학문이 바로 화성학이다. 중세·르네상스시대의 화성은 여러 성부 진행의 결과로 만들어졌지만, 바로크시대 통주저음의 등장 이후 조성음악 개념이 확립되어 선율을 화성적으로 반주하는 화성음악이 서양음악의 중심이 된다. 본 교과목은 화성의 운용에 관한 이론을 여러 시기로 나누어 단계별로 학습한다. 18세기 대위적 화성을 중심으로 하는 바로크시기에 속한 대표적 작곡가들의 작품들을 분석해 본다. 또한 기존의 수동적인 화성 풀이에서 더 나아가 푸가와 같은 대위적인 소규모 작품들을 직접 작곡해 봄으로써 이 시기의 화성의 특징들을 이해하고 더 나아가 응용하여 실제 작곡에 활용할 수 있는 능력까지 기를 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>※ 오리엔테이션: 전반적인 강의 계획을 설명하고 학습 과정에 대한 소개 및 강의 진행 방식(과제물, 수시평가, 중간, 기말고사 포함) 설명</p> <p>1) 강의 주제: 음계와 음정 2) 강의 목표: 음계와 음정을 통해 어떤 조성인지 알 수 있다. 3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -장음계 -단음계 -장음정 -단음정 -감음정 -중음정 -완전음정 	<p>과제 제출일 : 14주차까지</p> <p>수시시험 : 10주차 실시</p>
제2주	<p>1) 강의 주제: 성부 진행의 관계 2) 강의 목표: 병진행, 사진행, 반진행, 유사진행을 통해 성부 진행을 할 수 있다. 3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -병진행 -사진행 -반진행 -유사진행 -은복진행 	
제3주	<p>1) 강의 주제: 버금 3화음의 연결 2) 강의 목표: 주요 3화음의 대리화음인 버금 3화음의 화음 연결을 통해 화음의 변화를 알 수 있다. 3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ⅱ-V 화음 연결 -Ⅲ-I 화음 연결 -Ⅵ-V 화음 연결 	
제4주	<p>1) 강의 주제: 딸림 7화음 2) 강의 목표: 딸림 3화음 위에 밑음에서 단7도 되는 음인 딸림 7화음을 배우고 딸림 7화음의 전위와 7음을 해결하는 방법으로 문제를 풀 수 있다. 3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -첫째 자리바꿈 V -둘째 자리바꿈 V^4_3 -셋째 자리바꿈 V_2 -V_7-I 해결 	
제5주	<p>1) 강의 주제: 종지법 2) 강의 목표: 주곡을 마치거나 머무를 때 쓰이는 진행으로 찬송가나 다른 곡을 통해 알 수 있다. 3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -정격종지 -변격종지 -반종지 -속임종지 	
제6주	<p>1) 강의 주제: 단조의 주요 3화음의 밑거리 2) 강의 목표: 화성 단음계를 이용해서 단조의 주요 3화음을 만들 수 있다. 3) 강의 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> -자연 단음계 -가락 단음계 -화성 단음계 	
제7주	중간고사	

제8주	1) 강의 주제: 버금 3화음의 밑자리와 자리바꿈 2) 강의 목표: 주요 3화음의 대리 화음으로 화성학을 버금 3화음과 자리바꿈을 풀 수 있다. 3) 강의 세부내용 -버금 3화음 (Ⅱ, Ⅲ, Ⅵ, Ⅶ°) -버금 3화음 자리바꿈 (Ⅱ ₆ , Ⅱ ⁶ ₄ , Ⅲ ₆ , Ⅲ ⁶ ₄ , Ⅵ ₆ , Ⅵ ⁶ ₄ , Ⅶ ₆ , Ⅶ ⁶ ₄)	
제9주	1) 강의 주제: 딸림 9화음 2) 강의 목표: 딸림 7화음 위에 3음을 쌓아 딸림 9화음을 만들고 화음을 해결하고 딸림 9화음과 자리바꿈의 화음 진행으로 문제를 풀 수 있다. 3) 강의 세부내용 -딸림 9화음 -딸림 9화음의 자리바꿈	
제10주	1) 강의 주제: 변성 화음(장조의 변성 화음) 2) 강의 목표: 장음계의 버금딸림화음을 단음화해서 화음의 변화를 주면서 문제를 풀 수 있다. 3) 강의 세부내용 -장조의 변성화음	수시시험 실시
제11주	1) 강의 주제: 변화화음 1 2) 강의 목표: 화성학을 풀 때 주요 3화음과 부3화음 외에 변화 화음을 사용해서 다양한 화음의 변화를 주면서 화음진행을 할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -5음을 반음 올린 변화화음 -증6도: 증6화음, 증56화음, 증34화음 -나폴리 화음	
제12주	1) 강의 주제: 부속화음 2) 강의 목표: 장조와 단조의 딸림 3화음을 제외한 모든 장3화음과 단3화음의 변성화음으로 화성적 변화로 화음진행을 할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -장3화음 -단3화음 -부속7화음	
제13주	1) 강의 주제: 온음계, 반음계 조바꿈 2) 강의 목표: 화성학을 풀 때 온음계와 반음계를 사용해서 화음의 변화를 주면서 화음진행을 할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -온음계 조바꿈 -반음계 조바꿈	
제14주	1) 강의 주제: 화음 밖의 음 2) 강의 목표: 화음 밖의 음을 소프라노 선율의 움직임에 사용해서 화음 밖의 음의 화음을 해결해서 화음을 진행할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -경과음 -보조음 -예상음 -과류음 -전과음	과제 제출일
제15주	기말고사	