

강 의 계 획 서

과목명	현대음악개론			
학점	3학점		정원	40
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	3
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	영화로 보는 현대음악	임지선	수문당	2015
관련 과정명	학사	교양, 작곡 전공		
	전문학사	교양, 기악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	현대음악의 범위는 명확하게 일치된 정설이 없어 시대개념을 받아들이는 이들의 견해에 따라 큰 차이가 있으나 본 교과목은 편의상 낭만주의 음악이 해체되는 시기인 1890년을 포함하는 20세기에 속한 음악 전반을 개론적으로 살펴본다. 후기 낭만파에 소개되는 반음계와 이에 의한 새로운 화성을 시작으로 드뷔시로 대표되는 인상주의 음악, 쇤베르크에 의한 12음 기법, 무조음악, 전자음악과 컴퓨터음악, 불확정성의 음악, 우연성의 음악으로 대표되는 전위음악 작품 등을 19세기 말에서 제1차 세계대전까지와 1·2차 세계대전 시기, 제2차 세계대전 이후로 구분해 가별로 작곡가와 함께 살펴본다. 본 교과목을 통해 지속적으로 변화하고 있는 현대음악의 모습을 깨달아 과거 시대로부터의 영향을 이해하고 앞으로 다가 올 음악의 모습을 미리 예견할 수 있다			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	*오리엔테이션 : 한 학기 동안의 전반적인 수업에 관한 계획과 진행에 관하여 설명하고 현대음악개론 수업의 목적과 학습과정에 관한 진행 방식(과제물, 수시평가, 중간/기말고사 및 과제물)에 관하여 설명 1. 강의 주제: 현대음악의 이해 2. 강의 목표: 중세 시대 르네상스 사조부터 현대음악까지의 음악적 사조와 변화들을 개괄적으로 알아보며 수업하고 현대 음악의 흐름의 개념을 확립, 설명할 수 있다 3. 강의 세부내용: -르네상스 음악, 바로크, 고전 시대의 음악의 흐름 -서양음악의 기본적인 개념을 확립	과제 제출일 : 13주차까지 수시시험 : 5주차 실시
제2주	1. 강의 주제: 후기 낭만주의 2. 강의 목표: -영화 셔터 아일랜드와 시트콤, 베니스에서의 죽음에 사용된 말러의 피아노 4중주, 말러 교향곡 1번 3악장, 교향곡 5번 4악장을 이해하고 분석할 수 있다. -후기 낭만파의 음악적 사조와 말러의 음악적 어법의 개념을 확립할 수 있다. 3. 강의 세부내용: -작곡가 말러의 생과 음악적 어법	
제3주	1. 강의 주제: 후기낭만주의 2. 강의 목표: -영화 스페이스 오디세이에 사용된 리하르트 슈트라우스의 “자라투스트라는 이렇게 말했다” “오페라 - 살로메”의 음악적 분석을 통해 음악적 어법과 음악적인 색채를 비교하고 개념을 확립할 수 있다. 3. 강의 세부내용: -작곡가 리하르트 슈트라우스의 생과 음악적 특징 및 음악적 어법분석	
제4주	1. 강의 주제: 상징주의와 인상주의 2. 강의 목표: 프랑스 -프랑스 인상주의 작곡가 드뷔시와 라벨에 관하여 알아보고 영화 음악 속의 드뷔시와 라벨의 음악어법 분석을 통하여 이 두 작곡가와 프랑스의 인상주의의 음악적 어법과 영화 속에 사용된 음악적인 색채를 통하여 비교하고 개념을 확립할 수 있다. 3. 강의 세부내용: -작곡가 드뷔시와 라벨의 생애와 음악적 특징 및 음악적 어법분석	
제5주	1. 강의 주제: 표현주의, 무조음악과 12음 기법 1 2. 강의 목표: -19세기말 오스트리아의 대표적인 작곡가인 아놀드 쇤베르크, 베르크, 베베른의 표현주의, 무조음악과 12음 기법을 이해하고 설명할 수 있다. -영화 음악속의 쇤베르크, 베르크, 베베른의 표현주의, 무조음악과 12음 기법을 분석하여 이 작곡가들의 음악어법에 관하여 개념을	수시시험 실시

	정립할 수 있다 3. 강의 세부내용: -작곡가 아놀드 쇤베르크의 생과 음악적 특징 및 음악적 어법분석 4. 시청각 수업: 쇤베르크 작품 감상	
제6주	1. 강의 주제: 표현주의, 무조음악과 12음기법 2 2. 강의 목표: -19세기말 오스트리아의 대표적인 작곡가인 아놀드 쇤베르크, 베르크, 베베른의 표현주의, 무조음악과 12음 기법을 이해하고 설명할 수 있다. -영화 음악속의 쇤베르크, 베르크, 베베른의 표현주의, 무조음악과 12음 기법을 분석하여 이 작곡가들의 음악어법에 관하여 개념을 정립할 수 있다. 3. 강의 세부내용: -작곡가 베베른, 베르크의 생과 음악적 특징 및 음악적 어법분석	
제7주	중간고사	
제8주	1. 강의 주제: 미국- 아방가르드 2. 강의 목표: -미국 현대음악의 새로운 패러다임을 연 찰스 아이브스와 헨리 카우웰의 유럽 작곡가들보다 파격적이고 자유스러움 음악 어법에 관하여 알아보고 영화 속의 찰스 아이브스와 헨리 카우웰의 음악을 분석하여 이 작곡가들의 음악어법에 관하여 개념을 정립할 수 있다. 3. 강의 세부내용: -작곡가 찰스 아이브스 와 헨리 카우웰의 생과 음악적 특징 및 음악적 어법 분석	
제9주	1. 강의 주제: 스트라빈스키- 민족주의에서 12음 기법까지 2. 강의 목표: -러시아 민족주의의 대표적인 작곡가인 스트라빈스키의 음악 어법과 영화 속 스트라빈스키의 곡들을 분석하고, 이를 통하여 스트라빈스키의 음악적 특성에 관하여 개념을 정립할 수 있다. 3. 강의 세부내용: -스트라빈스키의 생과 음악적 특징 및 음악적 어법분석	
제10주	1. 강의 주제: 민속음악- 민족주의 작곡가 -벨라 바르토크, 졸탄 코다이 2. 강의 목표: -20세기 헝가리의 대표적인 민족주의 음악 작곡가인 벨라 바르토크와 졸탄 코다이의 음악어법과 영화 속 작곡가들의 곡들을 분석하여 보고, 이를 통하여 두 작곡가의 음악적 특성에 관하여 개념을 정립할 수 있다 3. 강의 세부내용:	

	-벨라 바르토크와 졸탄 코다이의 생과 음악적 특징 및 음악적 어법분석	
제11주	1. 강의 주제: 러시아 - 사회주의적 현실주의 -프로코피에프, 쇼스타코비치 2. 강의 목표: -러시아 혁명과 이후 사회주의 속에서의 러시아 음악을 대표하는 두 작곡가의 삶과 음악적 배경, 음악 어법 등을 영화 속 음악작품 분석을 통하여 두 작곡가의 사회적 음악적 특성에 관하여 개념을 정립할 수 있다 3. 강의 세부내용: -프로코피에프, 쇼스타코비치의 생과 사회적 환경, 음악적 특징 및 음악적 어법분석	
제12주	1. 강의 주제: 대중적인 미국 작곡가들 -조지 거쉬인, 아론 코플란드, 사무엘 바버 2. 강의 목표: -20세기 초 신세계였던 미국에서 재즈와 미국적인 소재, 낭만적인 서정미로 대중들에게 사랑을 받았던 조지 거쉬인, 아론 코플란드, 사무엘 바버의 삶과 음악적 배경, 음악 어법 등을 영화 속 음악작품 분석을 통하여 이 작곡가들의 사회적 음악적 특성에 관하여 개념을 정립할 수 있다 3. 강의 세부내용: -조지 거쉬인, 아론 코플란드, 사무엘 바버의 삶과 미국의 사회적 환경, 음악적 특징 및 음악적 어법분석	
제13주	1. 강의 주제: 뉴욕 스쿨- 우연성과 불확실성 -에드가 바레즈, 존 케이지, 몰튼 펠드먼 2. 강의 목표: -미국 아방가르드 현대음악이 뉴욕스쿨 작곡가들에 의하여 우연성과 불확실성으로 발전되는 음악적, 사회적 배경, 음악 어법 등을 알아보고 영화 속 음악작품 분석을 통하여 에드가 바레즈, 존 케이지, 몰튼 펠드먼의 우연성과 불확실성으로 대표되는 음악적 특성에 관하여 개념을 정립할 수 있다. 3. 강의 세부내용: -에드가 바레즈, 존 케이지, 몰튼 펠드먼의 삶과 미국의 사회적 환경, 음악적 특징 및 음악적 어법분석	과제 제출일
제14주	1. 강의 주제: 동유럽- 사운드매스 음악어법 -리게티, 펜데레츠키 2. 강의 목표: -1969년대를 대표하는 리게티와 펜데레츠키의 사운드 매스 음악어법에 관하여 알아보고 영화 속 음악작품 분석을 통하여 리게티와 펜데레츠키의 사운드 매스의 음악적 특성에 관하여 개념을 정립할 수 있다 3. 강의 세부내용: -리게티와 펜데레츠키 의 삶과 사회적 환경, 음악적 특징 및 음악적 어법분석	
제15주	기말고사	