

강 의 계 획 서

과목명	피아노교수법 I			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	3
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	피아노 교수법 개론	김강희 외 공저	세광음악출판사	2010
관련 과정명	학사	피아노 전공		
	전문학사	기악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	본 교과목은 피아노에 관한 지식과 연주테크닉을 전수하는데 요구되는 효과적인 지도법을 훈련한다. 피아노의 특성을 익히고 이를 다루는 테크닉과 음악성, 이를 표현하는데 필수적인 연주기법 등을 실기뿐만 아니라 교수법의 기본원리와 역사적 발전과정, 운영방법 등 이론도 배운다. 지도 학생의 연령에 따른 다양한 지도방법과 교재 선택방법을 다루며 이들을 통해 경험하게 되는 다양한 욕구와 부족함 등에 효과적으로 대처할 수 있도록 이론과 정확한 독보력, 즉흥연주, 창작법, 앙상블 등 다각적인 음악성 개발과 개념학습 등 교육학적인 부분들도 학습한다. 음악을 가르치는 가장 효과적인 교수법은 선생의 연주라는 것을 깨달을 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	1. 강의주제: 오리엔테이션 및 소개 (과목에 대한 안내: 출결 & 평가 안내) 2. 강의목표: 피아노 교수법 개요 및 기본 원론을 이해한다. 3. 강의세부내용: 피아노 교육의 목적과 의의, 최신 피아노 교수법과 교육 트렌드에 대한 이해 및 4차 산업혁명 시대에 맞는 음악교육에 관해 이해한다.	과제 제출일 : 13주차까지
제2주	1. 강의주제: 피아노 교수법의 역사적 고찰 1 2. 강의목표: 초기 건반악기 교수법을 이해한다. 3. 강의세부내용: 1809년 피아노 발명 후 초기 교수법과 악기의 변천사, 19세기 Finger School 등 피아노 작품과 당시 연주자들의 기록을 토대로 교수법을 살펴본다. 피아노 아카데미아 레슨 교재를 참고 하여 무게 테크닉, 손목 호흡과 손목 릴랙스의 중요성 등을 배운다.	
제3주	1. 강의주제: 피아노 교수법의 역사적 고찰 2 2. 강의목표: 19세기 쇼팽과 리스트의 교수법, 중량주법, Relax School, 정신 생리학적 교수법, 20세기 미국의 피아노 교수법과 한국의 피아노 교수법을 공부한다. 3. 강의세부내용: 피아노가 풍부하고 정교한 음색을 내는 악기로 발전함에 따라 이전 교수법들의 부족함이 발견되고 후유증이 커지게 되어 중량주법, Relax School, 정신 생리학적 교수법 등 새로운 교수법들이 연구된 과정을 배운다. 4. 토론주제: 학원 방문 후 각자 느낀 점을 나누고 본인의 경험을 토대로 달라진 피아노 교육 트렌드에 대해 토론한다.	
제4주	1. 강의주제: 수준별 피아노 교수법 1 (초급 단계) 2. 강의목표: 수준별 피아노 교수법의 단계별 특징을 학습한다. 3. 강의세부내용: -초급은 시작하는 단계에 따라 유아, 기초, 10대, 성인과정으로 분류되는데 이번 수업은 기초 과정의 특징, 독보 방법, 각 독보 방법의 장단점, 리듬 읽기, 기초 테크닉, 및 음악성을 가르치는 방법을 학습한다. -피아노 아카데미아 레슨 교재를 참고하여 손목 릴랙스와 로테이션 테크닉, 엄지의 중요성과 엄지 테크닉 비법 등을 살펴본다. 4. 토론주제: 초등학교 저학년 아동들의 심리와 피아노 교육의 현주소를 먼저 살펴보고 초급 단계에서 실질적으로 유용한 여러 활동 및 레슨법 등을 토론한다.	
제5주	1. 강의주제: 수준별 피아노 교수법 2 (기초 과정 교재연구)	

	2. 강의목표: 시중에 나와있는 다양한 피아노 교재들을 비교 연구하고 적절한 교재 선택 방법 등을 배운다. 3. 강의세부내용: -교재 선택 요건 중 독보, 리듬, 연주곡, 테크닉, 음악 개념, 즉흥연주 부분들을 세심히 살펴보고, 각 교재들을 비교 분석한다. -피아노 아카데미아 교재를 참고하여 5번 손가락의 중요성과 테크닉 비법, 다양한 감각을 통한 음정 지도법 등을 공부한다. 4. 토론주제: 피아노 교육 앱인 "Simply Piano" 에 대해 알아보고 레슨이 아닌 애플리케이션을 통한 피아노 교육의 장, 단점을 토론한다.	
제6주	1. 강의주제: 수준별 피아노 교수법 3 (유아 과정 교수법) 2. 강의내용: 유아 과정 음악 교육의 종류와 유아 음악 교재를 알아보고 유아 피아노 교수법을 배운다. 3. 강의세부내용: 달크로즈, 오르프, 코다이 등 다양한 유아 음악 교육에 대해 공부하고 특히 유리드믹스 활동 등 유아 피아노 수업에 활용할 수 있는 활동들을 배운다. 최신 유아 피아노 교재들을 참고하여 흥미 유발 레슨 법도 배운다. 4. 토론주제: 유아 그룹 수업의 필요성 및 수업 진행 시 어려움에 관해 의견을 교환한다.	
제7주	중간고사	
제8주	1. 강의주제: 수준별 피아노 교수법 4 (중급) 2. 강의목표: 기초과정 후 피아노를 처음 시작한 지 2-3년 지난 과정인 중급 과정을 효율적으로 지도하는 법을 공부한다. 3. 강의세부내용: -중급과정의 적절한 레퍼토리 연구 및 중급과정의 문제점, 교사의 능력과 역할 등을 살펴보고 학생이 고급과정으로 올라가는 데 도움을 주는 교수법을 배운다. -피아노 아카데미아 교재를 참고하여 모방과 동형 진행을 통한 해석법, 화성과 반주 지도법, 다양한 음색과 터치교육법을 공부한다. -피아노 아카데미아 레슨 교재를 참고하여 동형 진행, 멜로디와 하모니 등 악보 해석 지도법과 음색과 터치 지도법을 배운다. 4. 토론주제: -중급 전입 학생 지도법 및 다양한 레퍼토리 선택에 대해 토론한다. -유리드 믹스 수업에서 배운 유아 활동법을 발표한다.	수시시험 : 9주차 실시
제9주	1. 강의주제: 수준별 피아노 교수법 5 (중급 교재 및 테크닉) 2. 강의목표: 중급과정 교재의 분석 3. 강의세부내용: -각 출판사별 교재를 소개하고, 비교 분석하며 연주력을 향상할 수	수시시험 실시

	있는 효율적인 테크닉 교수법을 배운다. -각 교재를 보고 비교해보며, 학생들이 작곡가의 의도를 이해하고 연주할 수 있는 단계로 발전할 수 있도록 효율적인 레슨 방법을 공부한다. -피아노 아카데미아 레슨 교재를 참고하여 화성과 반주 밸런스 지도법과 다양한 음색과 터치 교육법에 관해 공부한다. 4. 토론주제: 체르니 연습곡 교재 사용의 장/단점을 살펴보고 자신의 경험을 토대로 교재 선택의 중요성에 대해 토론한다. *수시평가: 피아노 아카데미아 1권의 교사 반주 및 꿀 박스 평가	
제10주	1. 강의주제: 수준별 피아노 교수법 6 (중급 연주, 콩쿠르 지도) 2. 강의목표: 성공적인 콩쿠르 곡의 선정과 지도법, 연주회 기획법을 배운다. 3. 강의세부내용: -중급과정에서 피아노를 공부해야하는 동기부여로 가장 효과적인 콩쿠르와 연주회를 기획 지도하는 법을 배운다. -수준별 적절한 콩쿠르 곡의 선정법도 살펴본다. -최근 콩쿠르에서 반응이 좋은 소나티네 곡들을 살펴보고 지도법을 공부한다. 4. 토론주제: 중급단계에서의 콩쿠르 참여 및 무대 공포증 극복법 등에 대해 토론한다.	
제11주	1. 강의주제: 피아노 교수법의 교육학적 접근 2. 강의목표: 피아노 교수법의 교육학적 접근의 필요성을 이해하고, 발달이론, 학습이론, 다중지능 이론 등 다양한 이론을 공부하여 피아노 교수법에 적용한다. 3. 강의세부내용: -교육학적 지식이 교사와 학생간의 효과적인 상호 관계 형성에 도움이 됨을 이해하고 여러 교육학적 이론들을 연구하여 피아노 교수법에 효과적으로 응용할 수 있도록 한다. -최신 피아노 교재의 감각 교수법도 공부한다. 4. 토론주제: 중급과정에서 쉽게 찾아오는 학생들의 연습 감소 및 정체기 극복 방법, 상담법 등을 토론한다.	
제12주	1. 강의주제: 고급 과정의 교수법, 피아노 테크닉의 역사적 관찰 및 테크닉의 중요성 2. 강의목표: 피아노의 발전 및 테크닉의 역사적 변천사를 살펴보고 고급과정 지도 시 중요한 테크닉들을 학습한다. 3. 강의세부내용: 여러 연주자와 교수법 학자들에 의해 발전되어 온 여러 교수법들을 정리해보고, 기본적 테크닉의 요소, 자세, 근육운동의 조절 및 핑거링, 등을 여러 작품을 예로 들어 학습한다. 4. 토론주제: "Andras Schiff" 마스터 클래스 동영상을 보고 예비	

	전공자들의 지도법에 대해 토론한다.	
제13주	1. 강의주제: 수준별 피아노 교수법 (고급) 2. 강의목표: 고급과정의 피아노 교수법과 레퍼토리 학습과정에서의 적절한 악보 선택, 초견, 암보 지도법 등을 배운다. 3. 강의세부내용: -중급 과정에서 배워온 스타일적인 특징을 심화시켜 지도하는 고급 과정에서는 고난도 테크닉을 포함하는 곡들을 효율적으로 지도하는 교수법을 배운다. -학생들이 능동적으로 곡을 탐구하고 해석해 내는 자세를 연마하도록 지도하고 고난도 테크닉 지도법을 공부한다. -곡을 선택하고 연주하기까지의 학습 과정을 에디션의 선택부터, 초견, 듣기, 포괄적인 형식의 이해, 암기, 연주까지의 적합한 지도법을 배운다. -슈베르트 즉흥곡 op.90 지도법을 예로 들어 지도법을 공부한다. 4. 토론주제: 지난주 과제인 마스터 클래스 영상 시청 소감 및 성인 레슨 시 반주/코드 법 위주 레슨의 장/단점에 대해 토론한다.	과제 제출일
제14주	1. 강의주제: 피아노 전공생의 진로, 피아노 교수법의 현황과 나아갈 방향 2. 강의목표: 피아노 교습의 형태와 개인 레슨, 학원 경영에 관해 알아보고 피아노 전공생의 진로, 한국 피아노 교수법의 현황과 미래에 관해 살펴본다. 3. 강의세부내용: -피아노 학원 경영과 개인 레슨의 실정을 이해하고, 피아노 교수법의 미래와 클래식 음악 전공자들의 활동 영역을 살펴본다. -디지털 리터러시와 음악교육에 대해 토론한다. *13주 차 제출한 리포트를 피드백 한다.	
제15주	기말고사	