

강 의 계 획 서

과목명	편곡법 I		
학점	3학점	정원	40
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45
교재	주당시수	3	
	교재명	저자명	출판사
	출판연도	출판연도	
	QR코드로 보고 듣는 합창편곡법과 연주법	전낙표	표현
	2020		
관련 과정명	학사	음악학 전공, 작곡 전공	
	전문학사		
성적	평가방법	상대평가	
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점	
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내	
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
수업목표	하나의 작품을 다른 형태로 바꾸는 작업을 일컫는 편곡은 작곡을 제외한 대부분의 창작행위가 여기에 포함될 만큼 범위가 넓다. 편곡에는 작곡가의 의도를 존중하는 소극적 입장과 원곡의 기본 틀만 유지하여 제2의 창작물을 탄생시키는 적극적 편곡 입장 두 가지를 학습한다. 합창의 성부를 조정하거나 합창곡을 독창이나 기악곡으로 바꾸는 작업, 찬송가처럼 단순한 4성부 악보를 피아노나 소규모 악기집단이 반주할 수 있도록 바꾸는 작업, 독주곡을 관현악곡으로 바꾸는 작업, 바흐의 곡을 재즈 풍으로 바꾸거나 비틀즈와 같은 대중적 작품을 관현악 악보로 바꾸는 작업에 필요한 테크닉을 학습한다. 원곡을 존중하면서도 다른 연주형태로 바꾸는 작업을 통해 이에 잘 대처할 수 있는 능력을 키운다.		

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>* 오리엔테이션 : 한 학기 동안의 전반적인 수업에 관한 계획과 진행에 관하여 설명하고 편곡법 I 수업의 목적과 학습과정에 관한 설명</p> <p>1. 강의주제: 편곡의 정의 및 기능과 절차</p> <p>2. 강의목표: 편곡의 사전적 의미와 실제적 의미에 대하여 파악하고 현대음악에서의 편곡의 중요성을 인식하며 음악에서 편곡의 기능을 습득하고 절차를 통하여 편곡의 중요성을 알고 편곡할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -사전적의미의 편곡과 현대음악에서의 편곡의 특징 이해</p>	<p>과제 제출일 : 13주차까지</p> <p>수시시험 : 12주차 실시</p>
제2주	<p>1. 강의주제: 합창음악의 정의 및 구분</p> <p>2. 강의목표: 성부 편곡의 기초가 되는 합창음악의 정의를 파악할 수 있고 합창의 주체에 따라 합창의 형태를 구분할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -넓은 의미에서의 합창의 정의와 세부적인 합창의 정의</p>	
제3주	<p>1. 강의주제: 합창 작,편곡의 기본사항</p> <p>2. 강의목표: 합창의 초입부 편곡법을 시작으로 이후 악곡의 발전, 절정부분, 모방기법등의 기본적인 편곡을 이해하고 편곡을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -악곡의 초입부 편곡의 일반적인 형태</p> <p>4. 시청각 교육: -합창편곡과 반주</p>	
제4주	<p>1. 강의주제: 혼성합창 편곡이론 및 테크닉</p> <p>2. 강의목표: 혼성 4부합창과 혼성 3부합창의 편곡 시 필수적으로 지켜야 할 테크닉 요소에 대하여 이해할 수 있다. 또한 혼성합창에서의 성부의 배치에 대한 기본사항과 유의사항을 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -혼성 4부합창의 기본편성인 소프라노, 알토, 테너, 베이스의 음역대의 위치와 상호관계</p>	
제5주	<p>1. 강의주제: 동성합창, 대위법적 합창의 편곡 이론 및 테크닉</p> <p>2. 강의목표: 남성합창, 여성합창의 편곡 시 필수적으로 지켜야 할 테크닉 요소에 대하여 이해할 수 있으며 동성합창에서의 성부의 배치에 대한 기본사항과 유의사항을 파악할 수 있다. 또한 대위법적인 합창 편곡의 이론과 특징 편곡 테크닉을 이해하고 활용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p>	

	-동성합창에서 주선율의 위치에 대하여 파악	
제6주	1. 강의주제: 합창편곡의 다양한 기법 2. 강의목표: 합창 편곡의 기법인 제창기법과 아카펠라 편곡기법을 이해하고 편곡에 적용할 수 있다. 3. 강의세부내용: -제창기법을 통한 편곡방식의 이해와 실습	
제7주	중간고사	
제8주	1. 강의주제: 성부편곡의 발전 2. 강의목표: 악상의 변화가 4마디 배수가 아닌 더 작은 단위로 이루어지는 상황에서의 성부편곡을 이해하고 작곡에 내재되어 있는 마디리듬에 대하여 이해하고 편곡할 수 있다. 3. 강의세부내용: -악상의 변화가 작은 단위로 이루어지는 곡 분석	
제9주	1. 강의주제: 발전감을 위한 재료로서의 편곡요소(1) 2. 강의목표: 발전감을 위해 편곡요소를 다룰 때 중요한 사항인 절약에 대하여 파악하고 선율 / 리듬 / 음역 / 강세 / 화음과 리듬 / 템포 / 화음 / 진행유형을 통해 발전감을 주는 편곡을 할 수 있다. 3. 강의세부내용: -선율/리듬/음역/강세/화음의 농도를 약화시키면서 발전된 느낌을 주는 절약법의 사용을 실습	
제10주	1. 강의주제: 발전감을 위한 재료로서의 편곡요소(2) 2. 강의목표: 발전감을 주기위한 편곡요소인 악기 / 성부 / 주법진행유형에 대하여 파악하고 협화적 독립선율, 몽환적 독립선율을 활용하여 편곡할 수 있다. 3. 강의세부내용: -트레몰로 등으로 신비감과 기대감을 주는 방식을 실습	
제11주	1. 강의주제: 내성부의 호응과 독립 2. 강의목표: 내성부의 역할에 대하여 파악하고 내성부의 진행 변화를 통해 풍성한 색감과 움직임을 갖는 편곡을 할 수 있다. 3. 강의세부내용: -내성부가 주선율에 대하여 갖게 되는 호응성 연구	
제12주	1. 강의주제: 합창 및 기악 반주 편곡과 역사 2. 강의목표: 합창 및 기악 반주의 이론과 특징, 역사에 대하여 이해하고 이를 활용하여 피아노 연주곡 및 소규모 앙상블의 편곡에 적용할 수 있다. 3. 강의세부내용: -반주의 개념 확립 -다양한 연주효과를 높일 수 있는 트레몰로 연주, 리듬연주 등을 학습하고 적용	수시시험 실시

제13주	<p>1. 강의주제: 인상적 제스처를 통한 편곡</p> <p>2. 강의목표: 큰 비중을 차지하지 않으면서 짧게 혹은 반복적으로 연주됨으로서 인상을 남기는 편곡적 스킬을 이해하고 피아노, 하프, 스트링과 바순, 클라리넷, 바이올린에서 그러한 스킬을 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -인상적 제스처의 개념</p> <p>4. 시청각 강의: 오케스트레이션 - 소개(배치,음역,편성)</p>	과제 제출일
제14주	<p>1. 강의주제: 실용음악에서의 코드와 편곡</p> <p>2. 강의목표: 실용음악에서의 코드이론을 이해하고 프레이즈의 수, 멜로디의 커브, 멜로디의 시작점과 끝점, 골격음, 리듬스타일의 개입을 통한 코드에 의한 작. 편곡 과정을 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: -코드의 구성음과 코드의 기능, 코드스케일을 통해 코드이론을 이해</p>	
제15주	기말고사	