

강 의 계 획 서

과목명	음악사 Ⅱ			
학점	3학점		정원	40
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	3
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	서양음악사 I	민은기 외 3명	음악세계	2014
관련 과정명	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	음악가로서 기본적으로 알아야 하는 부분이 음악의 역사이다. 오늘의 음악을 올바르게 이해하기 위해서는 이에 필연적인 영향을 끼친 과거의 음악을 아는 것이 필수적이다. 서양음악역사에 초점을 맞춘 본 교과목은 서로 다른 음악특성으로 구분되는 여러 시대에 속한 작곡가들과 이들이 남긴 작품과 작곡기법, 다양한 음악의 종류와 연주방식, 이들이 탄생되게 된 시대 문화적 특징과 환경 등을 연구한다. 전통과 새로운 양식 사이의 갈등에서 무엇이 중요한 문제였고 누가 이를 고민했으며 이에 대한 당시의 반발이나 이해는 어떠했는가 등을 연구한다. 이를 통해 시대적, 음악적 변화와 사건들이 하나로 연결되어 음악가로 활동하는데 보다 확실한 이론적 배경과 근거를 마련할 수 있다. 음악사 I 에 이어지는 과목으로 15세기에서 17세기까지의 내용을 다룬다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	* 오리엔테이션 : 한 학기 동안 진행 될 강의 계획 및 강의 진행과 평가(과제물, 중간, 기말, 수시시험) 방법을 상세히 설명한다. 1) 강의주제: 르네상스 음악문화의 배경 2) 강의목표: - 15세기 정치, 사회, 문화적 배경 및 인문주의를 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 동로마제국의 멸망 - 100년 전쟁 - 부르고뉴 공작령의 등장 - 인문주의	과제 제출일 : 15주차까지 수시시험 : 11주차 실시
제2주	1) 강의주제: 플랑드르 문화와 플랑드르 음악가 2) 강의목표: 플랑드르 악파의 성장 배경 및 대표적 작곡가와 음악적 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 플랑드르의 의미와 발전 시기 - 오케겜의 카논 기법 - 오케겜, 모테트 <alma redemptoris mater> 감상 - 오브레흐트	
제3주	1) 강의주제: 루터교의 음악 2) 강의목표: - 종교 개혁의 배경과 발생 과정을 이해하고 음악에 끼친 영향을 설명할 수 있다. - 독일 개신교 음악의 특징 및 핵심 내용을 기술할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 종교 개혁의 배경 - 마틴 루터의 종교 개혁 - 독일의 개신교 음악 - 마틴 루터, 코랄 <kein feste Burg ist unser Gott> 감상	
제4주	1) 강의주제: 이탈리아의 세속음악 2) 강의목표: - 16세기 발달한 이탈리아의 세속 음악과 특징, 대표적 작곡가들을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 이탈리아의 세속 음악 발달 과정 - 마드리갈 - 몬테베르디, 마드리갈 <cruda amarilli> 감상	
제5주	1) 강의주제: 악기의 발달(현악기, 관악기)과 연주 실체 2) 강의목표: - 르네상스 시대에 발달한 현악기와 관악기들의 종류와 특징을 구분할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 크롬호른, 코르넷, 색벗 - 샤인, <Padouane> 감상 - 비올, 류트	
제6주	1) 강의주제: 17세기의 역사적 배경 2) 강의목표: - 바로크의 어원과 의미를 이해하고, 17세기 정치, 사회, 문화적 배경을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 바로크의 어원과 의미 - 사회적 배경 - 문화적 배경	
제7주	중간고사	

제8주	1) 강의주제: 오페라의 탄생 배경 2) 강의목표: - 바로크 3대 성악곡을 이해하고, 오페라의 개념 및 탄생 과정의 핵심 내용을 기술할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 바로크 3대 성악곡 - 오푸스와 오페라 - 카메라타와 고대 그리스 연극 연구	
제9주	1) 강의주제: 프랑스의 태양왕 루이 14세 2) 강의목표: - 루이 14세의 등장 과정과 절대왕정의 의미를 이해하고, 예술에 끼친 영향을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 루이 14세의 등장 과정 - 절대왕정 - 베르사유 궁전	
제10주	1) 강의주제: 17세기 이탈리아 노래 2) 강의목표: - 모노디의 개념과 특징, 발전 과정의 핵심 내용을 기술할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 모노디의 개념 - 당시 음악과의 차이점 - 모노디의 변화, 발전 - 페리, 모노디 <Se tu parti da me> 감상	
제11주	1) 강의주제: 17세기 이탈리아 종교음악 2) 강의목표: - 오라토리오의 발생과 발전과정 및 대표적 작곡가와 작품을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 기도실 오라토리오 - 네리의 '영혼과 육체의 극' - 카릿시미, 오라토리오 '입다'중 <cum autem victor> 감상	수시시험 실시
제12주	1) 강의주제: 바로크 시대 건반악기 2) 강의목표: - 바로크 시대 건반악기의 종류를 알고 각각의 특징을 비교할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 오르간 - 하프시코드와 클라비코드	
제13주	1) 강의주제: 바로크 양상블 악기들과 연주관습 2) 강의목표: - 악기의 발달과 양상블의 표준화 및 삼중주 짜임새를 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 바이올린의 발달 - 양상블의 표준화 - 삼중주 짜임새	
제14주	1) 강의주제: 바로크 기악 협주곡의 형성 2) 강의목표: - 협주곡의 형성과정과 종류, 특징 및 작곡가를 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 콘체르타토와 협주곡 - 합주협주곡과 독주협주곡 - 토렐리, <Violin Concerto> Op.8, No.8 감상	
제15주	기말고사	과제 제출일