

강 의 계 획 서

과목명	부전공실기Ⅲ			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	5
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	피아노소나티네	김소원 편저	일신서적출판사	2008
관련 과정명	학사	관현악 전공,교회음악 전공,성악 전공,작곡 전공,피아노 전공		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	본 교과목은 음악전공자에게 주 전공 외에 부전공을 학습할 수 있는 기회를 제공한다. 피아노전공을 제외한 성악을 포함한 대부분의 악기전공자에게 부전공으로 피아노를 권장하는데 이는 피아노가 가장 보편적인 악기이기 때문이다. 부전공실기를 통해 연주의 경험을 좀 더 넓게 갖고 음악표현의 다양한 가능성과 방법을 알아본다. I에서 IV로 갈수록 숙련도를 점차 고급화한다. 부전공실기 I은 부전공에 대한 이해와 기본적인 테크닉, 연주의 자세 등 기초지식을 익히는 과정으로 개인의 수준에 맞는 악곡을 단계적으로 실습한다. 부전공 실습을 통해 전공악기와는 다른 기교적, 예술적 표현의 가능성을 경험, 한층 성숙하고 열린 음악가의 자질을 갖추 수 있다. 부전공실기Ⅱ에 이어지는 과목이다			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	·강의주제: 소나티네 ·강의목표: 소나타형식을 알고 소나타의 작은 규모인 소나티네의 구조를 분석할 수 있다. ·강의세부내용: 1. 제시부·발전부·재현부·코다의 소나타 형식을 설명한다. 2. 소나티네의 형식을 분석하여, 구조물로서의 소나티네를 연주한다.	과제 제출일 : 10주차 수시 시험 : 11주차
제2주	·강의주제: 클레멘티소나티네 op.36-1 1st ·강의목표: 악곡연주를 위한 중요테크닉인 스케일과 아르페지오를 연마하여 자연스러운 연주를 할 수있다. ·강의세부내용: 1. 장음계 과제를 연주한다. 2. 장조 아르페지오의 구성을 설명하고 올바른 운지법으로 실습한다. 3. 곡에 나타난 스케일과 아르페지오를 응용 연주한다	
제3주	·강의주제: 클레멘티소나티네 op.36-1 1st ·강의목표: 정확한 운지법과 아티큘레이션으로 곡을 효과적으로 표현할 수 있다. ·강의세부내용: 1. 제시된 손 번호를 지켜 레가토로 연주한다. 2. 두음슬러·스타카토를 잘 지켜 음악의 표현력을 높인다. 3. 음길이와 침표를 잘 지켜 프레이즈가 잘 나타난 연주를 실습한다. 4. 올바른 손 번호로 손목을 릴렉스하여 장조 아르페지오를 실습한다.	
제4주	·강의주제: 쿨라우소나티네 op.55-1 2nd, op.55-3 1st ·강의목표: 소나티네의 구조를 알고 바른운지법을 사용하여 정확한 박자와리듬에 맞춰 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 1. 각 손가락의 기능에 맞는 올바른 손가락번호를 설명한다. 2. 3박자와 4박자의 리듬의 특징을 파악하고 정확한 박자와 리듬감으로 연주한다. 3. 1번 손가락 이동을 원활히 하여 장조 아르페지오를 실습한다	
제5주	·강의주제: 쿨라우소나티네 op.55-1 2nd, op.55-3 1st ·강의목표: 제시된 악상기호와 아티큘레이션을 익혀 자연스럽게 표현하며 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 1. 왼손의 반주형태와 화음 변화의관계, 그에 따른 다이내믹 표현을 설명한다. 2. 악보의 악상기호에 맞는 소리를익혀 자연스러운 연주를 실습한다. 3. 원활한 아르페지오 연주를 위해 붓점과 레가토를 연속적 반복실습한다.	

제6주	·강의주제: 쿨라우소나티네 op.55-1 2nd, op.55-3 1st ·강의목표: 자연스러운 프레이징과 페달링으로 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 1. 프레이징과 음악적 호흡과의 관계를 설명하고 이를 연주에 적용한다. 2. 페달의 기능과 다양한 사용법을 설명하고 울림의 차이를 느끼고들으며 곡에 적용 연주한다. 3. 팔·손목의 릴렉스와 빠른 1번손가락 이동으로 일정한 템포로 아르페지오를 연주한다.	
제7주	중간고사	시험
제8주	·강의주제: 클레멘티소나티네 op.36-2 1st, op.36-3 1st, op.36-6 1st ·강의목표: 올바른 운지법을 사용하여 다양한 테크닉과 정확한 터치로 자연스럽게 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 1. 각 부분에 학습자가 시도하는 운지법의 장점과 단점, 보완책을 설명한다. 2. 운지법에 따른 테크닉의 효율성을 설명하고 실습, 연주한다.	
제9주	·강의주제: 클레멘티소나티네 op.36-2 1st, op.36-3 1st, op.36-6 1st ·강의목표: 정확한 박자와 리듬을 파악하고 일정한 템포로 자연스러운 연주를 할 수 있다 ·강의세부내용: 1. 움직임이 빠른 패시지 연타음, 겹음스타카토 등에서 리듬감을 잃지 않도록 실습한다. 2. 다양한 리듬변형 연습으로 빠른 패시지들을 고르게 연주한다. 3. C,G,D 장·단음계를 리듬에 맞춰 연주해본다	
제10주	·강의주제: 클레멘티소나티네 op.36-2 1st, op.36-3 1st, op.36-6 1st ·강의목표: 아티큘레이션과 프레이징의 관계를 알고 표정 있는 연주를 할 수 있다. ·강의세부내용: 1. 두음 슬러, 긴 보겐 등의 효과적인 표현법을 설명하고 실습한다. 2. 프레이즈와 긴 음악적 호흡안에서 아티큘레이션이 살아있는 연주를 한다.	과제 제출일
제11주	·강의주제: 클레멘티소나티네 op.36-2 1st, op.36-3 1st, op.36-6 1st ·강의목표: 악상기호의 표현방법을 익혀 다이내믹하게 연주 할 수 있다. ·강의세부내용: 1. sf의 준비와 연주, 효과적인 cresc,decresc.의 표현법을 설명하고 실습한다. 2. 다이내믹과 프레이징의 유기적관계를 느끼고 표현하며 연주한다	수시 시험
제12주	·강의주제: 클레멘티소나티네 op.36-2 1st, op.36-3 1st, op.36-6 1st	

	·강의목표: 효과적인 페달링과 암보연주로 음악의 완성도를 높일 수 있다. ·강의세부내용: 1. 페달사용으로 울림을 다양하게 할 수 있는 부분들과 그 이유·효과를 설명한다. 2. 터치와 페달의 관계를 익히고 실습한다. 3. 음악의 완성도를 높이기 위해 암보의 다양한 방법들을 설명하고 실습한다.	
제13주	·강의주제: 뒤섹 소나티네 op.20-1 1st ·강의목표: 겹음을 포함한 멜로디라인, 다양한 반주 형태의 왼손의 운지법을 학습하여 박자와 리듬에 맞는 구조 감있는 연주를 할 수 있다. ·강의세부내용: 1. 음악적 상황에 맞는 적절한 운지법을 살펴본다. 2. 정확한 박자와 리듬에 맞는, 자신에게 적절한 운지법으로 표현력있는 연주를 경험한다.	
제14주	·강의주제: 뒤섹 소나티네 op.20-1 1st ·강의목표: 악상기호와 아티큘레이션·프레이징·페달링을 익히고 실습하여 표현력 있는 연주를 할 수 있다. ·강의세부내용: 1. 악상기호와 화음 변화의 관계, 그에따른 효과적인 프레이즈로 연주한다. 2. 다양한 표현력을 나타낼 수 있는 페달을 적절히 사용하여 연주한다.	
제15주	기말고사	시험