

의 계획서

과목명	가창			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	
교재	주당시수	5		
	교재명	저자명	출판사	
	성악과 보컬	김도수	이담	
관련 과정명	출판연도	2013		
	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사	기악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	노래를 통해 자신의 음악을 예술적으로 표현할 수 있도록 학습한다. 자신의 음악을 표현함에 있어 몸(성악)만큼 언제든지 연주할 수 있는 악기는 없다고 해도 과언이 아니다. 성악에서 가장 중요한 부분은 노래를 통한 정확한 가사전달과 악기로서 아름다운 소리를 낼 수 있는 가창력이다. 이를 위해 성악을 위한 올바른 몸의 자세와 발성, 호흡법 등을 익히고 디션을 공부한다. 연주의 감동을 위해 좋은 악기와 이를 다룰 수 있는 뛰어난 테크닉이 필요한 것처럼 훌륭한 가창력을 위한 다양한 성악기술을 연마한다. 모든 음악 전공 중 가사가 있는 성악처럼 작곡가나 연주자의 음악적 생각을 정확하고 쉽게 전달할 수 있는 방법이 없다는 점을 깨닫고, 가창능력을 훈련하여 훌륭한 음악가로 성장할 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>*오리엔테이션 : 한 학기 동안의 전반적인 수업에 관한 계획과 진행에 관하여 설명하고 가창 수업의 목적과 학습과정에 관한 진행 방식(실습, 과제물, 수시평가, 중간/기말고사 및 과제물)에 관하여 설명</p> <p>1.강의주제: 성구현상 2.강의목표: -목소리의 종류와 성구 현상에 대해 이해할 수 있다. -발성과 호흡법을 이해하고 이를 적용하여 노래 부를 수 있다. 3.강의세부내용: -성구를 구분하는 방법과 종류 -두성으로 발성할 때 성대 진동의 차이점</p>	<p>과제 제출일 : 13주차까지</p> <p>수시시험 : 5주차에 실시</p>
제2주	<p>1.강의주제: 자신의 소리의 상태 자각 2.강의목표: 가창 시 자신이 가지고 있는 잘못된 버릇과 신체적 문제점을 파악하고 해결 방향을 모색할 수 있다. 3.강의세부내용: -가창 시 자신이 가지고 있는 소리의 문제점을 파악 -가창 시 피드백을 통하여 객관적으로 평가받고 좋은 점과 나쁜 습관을 학생 개개인이 인지 -개별 피드백을 바탕으로 어떤 계획과 방법으로 향상된 발성의 기술을 가질 수 있는지 위한 구체적인 훈련목표를 세우고 그에 맞는 실천방향을 논의.</p>	
제3주	<p>1.강의주제: 음성기관에 대한 이해 2.강의목표: 신체와 소리의 유기적인 관계 이해하고 음성영역의 훈련이 가창에 어떠한 영향을 미치는지 이해할 수 있다. 3.강의세부내용: -발성을 신체 해부학적 측면에서 이해 -경구개 쪽을 이용한 발성과 연구개 쪽을 이용한 발성의 차이</p>	
제4주	<p>1.강의주제: 호흡법 훈련 2.강의목표: 소리를 내기위한 올바른 호흡을 위해 횡격막의 기능을 이해하고 가창에 적용하여 노래할 수 있다. 3.강의세부내용: -복식호흡을 통한 횡격막의 훈련 -몸의 여러 가지 상황에서의 횡격막 상태를 이해하고 훈련</p>	
제5주	<p>1.강의주제: 기본 발성 훈련 1. 2.강의목표: 기본 발성을 이해함으로써 가창 시 공명 있는 소리로 노래할 수 있다. 또한 소리의 시작과 끝맺음 훈련을 통하여 가창에 적용하여 노래할 수 있다. 3.강의세부내용: -두성 발성 훈련법 -소리 시작의 여러 가지 방법 훈련법 -소리 끝맺음의 여러 가지 방법 훈련법</p>	<p>수시시험 실시</p>
제6주	<p>1.강의주제: 기본 발성 훈련 2. 2.강의목표: 기본 발성을 이해함으로써 가창 시 공명 있는 소리로 노래할 수 있다. 또한 소리의 시작과 끝맺음 훈련을 통하여 가창에 적용하여 노래할 수 있다. 3.강의세부내용: -기본 발성법의 이해 -공명의 특성 이해 -공명발성을 위한 훈련법</p>	
제7주	<p>중간고사</p>	

제8주	<p>1.강의주제: 발음훈련 1. 2.강의목표: 가사와 발음의 관계를 이해하고 가사 발음의 중요성과 정확성에 관하여 이해, 적용하여 가창할 수 있다. 3.강의세부내용: -가사와 발음의 관계 이해 -가사 발음의 중요성과 정확성에 관하여 이해 -모음의 특성과 발음방법 훈련</p>	
제9주	<p>1.강의주제: 발음훈련 2. 2.강의목표: 가사와 발음의 관계를 이해하고 가사 발음의 중요성과 정확성에 관하여 이해, 적용하여 가창할 수 있다. 혀의 역할과 유의사항을 알고 노래할 수 있다. 3.강의세부내용: -모음의 특성과 발음방법 훈련 -혀의 역할 이해 -턱의 역할과 주의 사항</p>	
제10주	<p>1.강의주제: 발음훈련 3. 2.강의목표: 가사와 발음의 관계를 이해하고 가사 발음의 중요성과 정확성에 관하여 이해, 적용하여 가창할 수 있다. 자음 발음의 특성과 발음 방법을 이해하고 노래할 수 있다. 3.강의세부내용: -자음의 특성과 발음방법 훈련 -모음 다음의 발음법 이해 -외국어 발음법 이해와 훈련</p>	
제11주	<p>1.강의주제: 발음훈련 4. 2.강의목표: 외국어 발음법과 국제 음성기호를 이해하고 설명할 수 있다. 또한 영어 발음의 구체적인 특징과 발음 방법을 이해하고 팝 등 영어가사의 노래에 적용하여 부를 수 있다. 3.강의세부내용: -IPA(국제 음성기호)의 이해와 발음방법 훈련 -영어 발음의 구체적 용법 이해 이해</p>	
제12주	<p>1.강의주제: 음성 교정과 개발 2.강의목표: 가창 시 발성의 여러 가지 문제점들을 이해하고 교정하는 방법을 터득하여 올바른 가창을 할 수 있다. 3.강의세부내용: -어두운 소리의 원인 분석과 교정방법 -목울 조이는 소리의 원인 분석과 교정방법 -호흡 소리의 원인 분석과 교정방법</p>	
제13주	<p>1.강의주제: 음성 교정과 개발 2.강의목표: 가창 시 발성의 여러 가지 문제점들을 이해하고 교정하는 방법을 터득하여 올바른 가창을 할 수 있다. 3.강의세부내용: -트레몰로의 원인 분석과 교정방법 -소리의 흔들림 원인 분석과 교정방법 -코맹맹이 소리의 원인 분석과 교정방법 -쉰 소리의 원인 분석과 교정방법</p>	과제 제출일
제14주	<p>1.강의주제: 음성 교정과 개발 2.강의목표: 가창 시 발성의 여러 가지 문제점들을 이해하고 교정하는 방법을 터득하여 올바른 가창을 할 수 있다. 3.강의세부내용: -공명의 개발 -두성발성의 개발 -고음의 개발</p>	
제15주	기말고사	