

강 의 계 획 서

과목명	화성학 II			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		60	4
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	화성학	백병동	수문당	2018
관련 과정명	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	선율, 리듬과 함께 음악의 3대 요소를 구성하는 화성은 음악행위에 의해 우발적으로 나타난 현상이며, 이를 이론적으로 정리한 학문이 바로 화성학이다. 중세·르네상스시대의 화성은 여러 성부 진행의 결과로 만들어졌지만 바로크시대 통주저음의 등장 이후 조성음악 개념이 확립되어 선율을 화성적으로 반주하는 화성음악이 서양음악의 중심이 된다. 화성학 I 에 이어지는 과목으로 고전과 낭만주의 시대에 속하는 대표적 작곡가들의 작품들을 통해 이 시대의 화성을 이해한다. 또한 수평적인 선율과 수직적인 화성의 명료한 진행을 이해하기 위해 부속화음, 부감7화음, 변성화음, 나폴리6화음, 중6화음 등을 학습한다. 수동적인 화성 풀이에서 더 나아가 소규모 소나타나 사중주 작품을 직접 작곡해 봄으로써 이 시기의 화성의 특징들을 이해하고 더 나아가 응용하여 실제 작곡에 활용할 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	※오리엔테이션: 전반적인 강의 계획을 설명하고 학습 과정에 대한 소 및 강의 진행 방식 (과제물, 수시평가, 중간, 기말고사 포함) 설명 1) 강의주제: 부7화음 (종류와 해결) 2) 강의목표: 부7화음의 7음을 선육적으로 해결하며 5음을 생략해서 화음진행을 할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -부7화음 종류 -부7화음 해결	과제 제출일 : 14주차까지 수시시험 : 10주차 실시
제2주	1) 강의주제: 딸림 9화음 2) 강의목표: 딸림 7화음 위에 3도를 쌓아 딸림 9화음을 만들고 화음의 해결을 하면서 딸림 9화음과 자리바꿈의 화음 진행을 할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -딸림 9화음 -딸림 9화음 자리바꿈	
제3주	1) 강의주제: 비화성음 (경과, 보조) 2) 강의목표: 화음 밖의 음을 소프라노 선율의 움직임에 사용해서 비화성음 화음을 해결해서 화음 진행을 할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -경과음 -보조음	
제4주	1) 강의주제: 비화성음 (이탈음, 전타음) 2) 강의목표: 비화성음을 소프라노 선율의 움직임에 사용해서 비화성음의 화음을 해결해서 화음 진행을 할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -이탈음 -전타음	
제5주	1) 강의주제: 전조 (온음계적 전조) 2) 강의목표: 화성학을 풀 때 온음계를 사용해서 화음의 변화를 주면서 화음 진행을 할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -온음계적 전조	
제6주	1) 강의주제: 부속화음 (구성과 해결, 전위) 2) 강의목표: 단3화음에서 3음을 반음 올리거나, 장3화음에서 3화음은 그대로 두고 7음만 반음 내려 부속화음을 만들어 화음의 변화를 주면서 문제를 풀 수 있다. 3) 강의 세부내용 -부속화음 구성 -부속화음 해결 -부속화음 전위	
제7주	중간고사	
제8주	1) 강의주제: 부감 7화음 (구성과 해결, 전위) 2) 강의목표: VII_7^b를 이차적으로 확대 응용한 화음으로 I로 해결을 하며 근음과 7음이 반진행하여 화음 진행을 할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -부감 7화음 구성 -부감 7화음 해결 -부감 7화음 전위	

제9주	1) 강의주제: 변성화음 (장조에서의 단조성) 2) 강의목표: 장음계의 버금딸림화음을 단음화해서 화음의 변화를 주면서 문제를 풀 수 있다. 3) 강의 세부내용 -C장조에서 변성화음 -F장조에서 변성화음 -G장조에서 변성화음	
제10주	1) 강의주제: 네아폴리탄 6화음 2) 강의목표: 화성학을 풀 때 주요 3화음과 부3화음 외에 변화화음을 사용해서 다양한 화음의 변화를 주면서 화음 진행을 할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -장조에서의 네아폴리탄 6화음 -단조에서의 네아폴리탄 6화음	수시시험 실시
제11주	1) 강의주제: 프렌치 6화음 2) 강의목표: 이탈리아 6화음에 소프라노로부터 장2도 아래의 음을 추가한 변화 화음을 이용해 문제를 풀 수 있다. 3) 강의 세부내용 -장조에서 프렌치 6화음 -단조에서 프렌치 6화음	
제12주	1) 강의주제: 부증 6화음 2) 강의목표: 반음계적 변화를 부속, 부감화음에 적용시켜서 변화 화음을 이용해 반음계적으로 화음 진행하며 문제를 풀 수 있다. 3) 강의 세부내용 -증6화음의 딸림 화음으로의 진행	
제13주	1) 강의주제: 그 밖의 변화 화음 2) 강의목표: 부프렌치 6화음, 경과적 반음계에 의한 변화 화음, 부감 7화음의 위종지적 해결을 위한 화음 진행하며 문제를 풀 수 있다. 3) 강의 세부내용 -부프렌치 6화음 -경과적 반음계 -부감 7화음의 위종지적 해결	
제14주	1) 강의주제: 고급전조 (변성화음, 변화화음) 2) 강의목표: 변성화음과 변화화음을 이용해서 문제를 전조할 수 있다. 3) 강의 세부내용 -네아폴리탄 6화음에 의한 전조 -저먼 6화음에 의한 전조	과제 제출일
제15주	기말고사	