

강 의 계 획 서

| | | | | |
|---------------|---|--|--------------|--|
| 과목명 | 합창 II | | | |
| 학점 | 3학점 | 정원 | 40 | |
| 담당 교강사 | | | | |
| 수업 | 수업기간(주) | | 총수업시간 | |
| | 1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주) | | 75 | |
| 교재 | 주당시수 | 5 | | |
| | 교재명 | 저자명 | 출판사 | |
| | 합창문헌 II | 박신화 | 중앙아트 | |
| 관련 과정명 | 출판연도 | 2017 | | |
| | 학사 | 교회음악 전공, 성악 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공 | | |
| | 전문학사 | | | |
| 성적 | 평가방법 | 상대평가 | | |
| | 성적배점 | 중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점 | | |
| | 성적비율 | A: 30%이내, B: 누계 70%이내 | | |
| | 이수요건 | 성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상 | | |
| 평가일정 | 중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차 | | | |
| 수업목표 | 오케스트라에 속하지 않는 여러 음악전공자들에게 합창을 통한 앙상블 경험을 통해 진정한 예술인으로 성장할 수 있다. 특히 성악전공자들로 하여금 독창과는 다른 합창발성방법을 깨달아 구분할 수 있는 능력을 키워준다. 르네상스에서 현대에 이르는 대표적 합창작품들을 통해 폭넓은 합창문헌을 이해하고 다양한 음악어법들을 학습한다. 여러 음악시대나 작곡가들에 의해 다양하게 사용되어 온 화성과 울림의 감동을 확인하여 합창음악을 통한 즐거움과 아름다움을 경험한다. 합창에서 요구되는 올바른 발성과 발음, 완벽한 앙상블을 위한 정확한 음정과 리듬훈련, 이를 통해 얻어지는 앙상블의 균형과 원리를 깨닫고 더 나아가 음악을 통한 협동심을 기른다. I-M은 다루는 합창작품의 쉽고 어려움, 또는 음악사시기로 구분한다. 합창 I 에 이어지는 과목이다. | | | |

■ 주차별 강의 내용

| 주별 | 수업 주제 및 내용 | 비고 |
|-----|---|---|
| 제1주 | <p>* 오리엔테이션: 한 학기 동안의 전반적인 수업에 관한 계획과 진행에 관하여 설명하고 합창Ⅱ수업의 목적과 학습과정에 관한 진행 방식(과제물, 수시평가, 중간/기말고사 및 과제물)에 관하여 설명</p> <p>1. 강의주제: 고전 시대 합창의 이해 1 2. 강의목표: 고전 시대 합창의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다. 3. 강의세부내용: -고전 시대 음악의 시대적 배경 -고전 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -F. J. Haydn의 합창음악의 특징과 작품이해 4. 감상 -F. J. Haydn의 합창곡 Paukenmesse</p> | <p>과제 제출일 : 13주차까지</p> <p>수시시험 : 5주차 실시</p> |
| 제2주 | <p>1. 강의주제: 고전 시대 합창의 이해 2 2. 강의목표: 고전 시대 합창의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다. 3. 강의세부내용: -고전 시대 음악의 시대적 배경 -고전 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -W. A. Mozart의 합창 음악의 특징과 작품이해 4. 감상 -W. A. Mozart의 합창곡 Missa in c minor</p> | |
| 제3주 | <p>1. 강의주제: 고전 시대 합창의 이해 3 2. 강의목표: 고전 시대 합창의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다. 3. 강의세부내용: -고전 시대 음악의 시대적 배경 -고전 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -W. A. Mozart의 합창 음악의 특징과 작품이해 4. 감상 -W. A. Mozart의 합창곡 Requiem</p> | |
| 제4주 | <p>1. 강의주제: 고전 시대 합창의 이해 4 2. 강의목표: 고전 시대 합창의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을</p> | |

| | | |
|-----|--|---------|
| | <p>통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -고전 시대 음악의 시대적 배경 -고전 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -L. v. Beethoven의 합창 음악의 특징과 작품이해 <p>4. 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -L. v. Beethoven의 합창곡 <p>Missa solemnis</p> | |
| 제5주 | <p>1. 강의주제: 낭만시대 합창의 이해 1</p> <p>2. 강의목표: 낭만시대 합창의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -낭만시대 음악의 시대적 배경 -낭만시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -F. Schubert의 합창 음악의 특징과 작품이해 <p>4. 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -F. Schubert의 합창곡 <p>Mass in G</p> | 수시시험 실시 |
| 제6주 | <p>1. 강의주제: 낭만시대 합창의 이해 2</p> <p>2. 강의목표: 낭만시대 합창의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -낭만시대 음악의 시대적 배경 -낭만시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -F. Mendelssohn의 합창 음악의 특징과 작품이해 <p>4. 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -F. Mendelssohn의 합창곡 <p>Elias</p> | |
| 제7주 | 중간고사 | |
| 제8주 | <p>1. 강의주제: 낭만시대 합창의 이해 3</p> <p>2. 강의목표: 낭만시대 합창의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -낭만시대 음악의 시대적 배경 -낭만시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -F. Mendelssohn의 합창 음악의 특징과 작품이해 <p>4. 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -F. Mendelssohn의 합창곡 | |

| | | |
|------|--|--|
| | Hoer mein Bitten | |
| 제9주 | <p>1. 강의주제: 낭만시대 합창의 이해 4</p> <p>2. 강의목표: 낭만시대 합창의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -낭만시대 음악의 시대적 배경 -낭만시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -G. Verdi의 합창 음악의 특징과 작품이해 <p>4. 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -G. Verdi의 합창곡 <p>Ave Maria</p> | |
| 제10주 | <p>1. 강의주제: 낭만시대 합창의 이해 5</p> <p>2. 강의목표: 낭만시대 합창의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -낭만시대 음악의 시대적 배경 -낭만시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -A. Bruckner의 합창 음악의 특징과 작품이해 <p>4. 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -A. Bruckner의 합창곡 <p>Ave Maria</p> | |
| 제11주 | <p>1. 강의주제: 낭만시대 합창의 이해 6</p> <p>2. 강의목표: 낭만시대 합창의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -낭만시대 음악의 시대적 배경 -낭만시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -A. Bruckner의 합창 음악의 특징과 작품이해 <p>4. 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -A. Bruckner의 합창곡 <p>Te Deum</p> | |
| 제12주 | <p>1. 강의주제: 낭만시대 합창의 이해 7</p> <p>2. 강의목표: 낭만시대 합창의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -낭만시대 음악의 시대적 배경 -낭만시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -J. Brahms의 합창 음악의 특징과 작품이해 <p>4. 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -J. Brahms의 합창곡 | |

| | | |
|------|---|--------|
| | Ein Deutsches Requiem | |
| 제13주 | <p>1. 강의주제: 낭만시대 합창의 이해 8</p> <p>2. 강의목표: 낭만시대 합창의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -낭만시대 음악의 시대적 배경 -낭만시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -J. Brahms의 합창 음악의 특징과 작품이해 <p>4. 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -J. Brahms의 합창곡 <p>Liebeslieder Waltz</p> | 과제 제출일 |
| 제14주 | <p>1. 강의주제: 낭만시대 합창의 이해 9</p> <p>2. 강의목표: 낭만시대 합창의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -낭만시대 음악의 시대적 배경 -낭만시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -G. Faure의 합창 음악의 특징과 작품이해 <p>4. 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -G. Faure의 합창곡 <p>Requiem</p> | |
| 제15주 | 기말고사 | |