

강 의 계 획 서

과목명	합창 I			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	
교재	주당시수	5		
	교재명	저자명	출판사	
	합창문헌1	박신화	중앙아트	
관련 과정명	출판연도	2019		
	학사	교회음악 전공, 성악 전공, 실용음악학 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사	기악 전공, 실용음악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	오케스트라에 속하지 않는 여러 음악전공자들에게 합창을 통한 앙상블 경험을 통해 진정한 예술인으로 성장할 수 있다. 특히 성악전공자들로 하여금 독창과는 다른 합창발성방법을 깨달아 구분할 수 있는 능력을 키워준다. 르네상스에서 현대에 이르는 대표적 합창작품들을 통해 폭넓은 합창문헌을 이해하고 다양한 음악어법들을 학습한다. 여러 음악시대나 작곡가들에 의해 다양하게 사용되어 온 화성과 울림의 감동을 확인해 합창음악을 통한 즐거움과 아름다움을 경험한다. 합창에서 요구되는 올바른 발성과 발음, 완벽한 앙상블을 위한 정확한 음정과 리듬훈련, 이를 통해 얻어지는 앙상블의 균형과 원리를 깨닫고 더 나아가 음악을 통한 협동심도 기른다. I-M은 다루는 합창작품의 쉽고 어려움, 또는 음악사시기로 구분한다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>* 오리엔테이션 : 한 학기 동안의 전반적인 수업에 관한 계획과 진행에 관하여 설명하고 합창 I 수업의 목적과 학습과정에 관한 진행 방식(과제물, 수시평가, 중간/기말고사 및 과제물)에 관하여 설명</p> <p>1. 강의주제: 그레고리오 성가의 이해 2. 강의목표: 그레고리오 성가의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다. 3. 강의세부내용: -중세 음악의 시대적 배경 -중세 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -미사와 성무일과의 이해 -오르가눔의 종류와 연주법 4. 감상 -중세시대 합창곡</p>	<p>과제 제출일 : 13주차까지</p> <p>수시시험 : 5주차 실시</p>
제2주	<p>1. 강의주제: 르네상스 시대의 합창곡1 2. 강의목표: 르네상스시대의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다. 3. 강의세부내용: -르네상스 음악의 시대적 배경 -르네상스 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -Palestrina 음악의 특징 -Palestrina의 Sicut cervus 합창 실습 4. 감상 -Palestrina의 Sicut cervus 합창곡</p>	
제3주	<p>1. 강의주제: 르네상스 시대의 합창곡2 2. 강의목표: 르네상스시대의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다. 3. 강의세부내용: -르네상스 음악의 시대적 배경 -르네상스 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -Victoria 음악의 특징 -Victoria의 Omagnum mysteriums 합창 실습 4. 감상 -Victoria의 Omagnum mysteriums 합창곡</p>	
제4주	<p>1. 강의주제: 르네상스 시대의 합창곡3 2. 강의목표: 르네상스시대의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을</p>	

	<p>통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -르네상스 음악의 시대적 배경 -르네상스 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -Lasso 음악의 특징 -Lasso의 Cum essem parvulus 합창 실습 <p>4. 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lasso의 Cum essem parvulus 합창곡 	
제5주	<p>1. 강의주제: 르네상스 시대의 합창곡4</p> <p>2. 강의목표: 르네상스시대의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -르네상스 음악의 시대적 배경 -르네상스 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -Byrd 음악의 특징 -Byrd의 Ave verum corpus 합창 실습 <p>4. 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -Byrd의 Ave verum corpus 합창곡 	수시시험 실시
제6주	<p>1. 강의주제: 르네상스 시대의 합창곡5</p> <p>2. 강의목표: 르네상스시대의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -르네상스 음악의 시대적 배경 -르네상스 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -Morley 음악의 특징 -Morley의 Now is the Month of Maying 합창 실습 <p>4. 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -Morley의 Now is the Month of Maying 합창곡 	
제7주	중간고사	
제8주	<p>1. 강의주제: 바로크 시대의 합창곡1</p> <p>2. 강의목표: 바로크 시대의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -바로크 음악의 시대적 배경 -바로크 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -바로크 시대의 음악적 양식과 음색 -Monteverdi 음악의 특징 -Monteverdi의 Ecco mormorar l'onde 합창 실습 	

	<p>4. 감상 -Monteverdi의 Ecco mormorar l'onde 합창곡</p>	
제9주	<p>1. 강의주제: 바로크 시대의 합창곡2 2. 강의목표: 바로크 시대의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다. 3. 강의세부내용: -바로크 음악의 시대적 배경 -바로크 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -바로크 시대의 음악적 양식과 음색 -Shuetz 음악의 특징 -Shuetz의 Canticum B. Simeonis 합창 실습 4. 감상 -Shuetz의 Canticum B. Simeonis 합창곡</p>	
제10주	<p>1. 강의주제: 바로크 시대의 합창곡3 2. 강의목표: 바로크 시대의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다. 3. 강의세부내용: -바로크 음악의 시대적 배경 -바로크 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -바로크 시대의 음악적 양식과 음색 -Buxtehude 음악의 특징 -Buxtehude의 Jesu meine Freude 합창 실습 4. 감상 -Buxtehude의 Jesu meine Freude 합창곡</p>	
제11주	<p>1. 강의주제: 바로크 시대의 합창곡4 2. 강의목표: 바로크 시대의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다. 3. 강의세부내용: -바로크 음악의 시대적 배경 -바로크 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -바로크 시대의 음악적 양식과 음색 -Purcell 음악의 특징 -Purcell의 Sound the Trumpet 합창 실습 4. 감상 -Purcell의 Sound the Trumpet합창곡</p>	
제12주	<p>1. 강의주제: 바로크 시대의 합창곡4 2. 강의목표: 바로크 시대의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다. 3. 강의세부내용: -바로크 음악의 시대적 배경</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> -바로크 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -바로크 시대의 음악적 양식과 음색 -Vivaldi 음악의 특징 -Vivaldi의 Gloria합창 실습 <p>4. 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vivaldi의 Gloria합창곡 	
제13주	<p>1. 강의주제: 바하의 합창곡1</p> <p>2. 강의목표: 바로크 시대의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -바로크 음악의 시대적 배경 -바로크 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -바로크 시대의 음악적 양식과 음색 -Bach 음악의 특징 -Bach의 Jesu meine Freude 합창 실습 <p>4. 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bach의 Jesu meine Freude합창곡 	과제 제출일
제14주	<p>1. 강의주제: 바하의 합창곡2</p> <p>2. 강의목표: 바로크 시대의 음악적 양식을 이해하고 합창곡을 통하여 음악어법을 알고 노래할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -바로크 음악의 시대적 배경 -바로크 시대의 대표적 작곡가와 작품 이해 -바로크 시대의 음악적 양식과 음색 -Bach 음악의 특징 -Bach의 Komm, jesu, komm 합창 실습 <p>4. 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bach의 Komm, jesu, komm합창곡 	
제15주	기말고사	