

강 의 계 획 서

과목명	한국무용 I			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	
교재	주당시수	5		
	교재명	저자명	출판사	
	좋은 춤 추기	박순자	청풍출판사	
관련 과정명	출판연도	2021		
	학사	무용학 전공		
	전문학사	실용무용 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	본 교과목은 한국무용의 춤사위와 춤동작의 용어를 바로 알고, 한국무용의 기본원리와 구조를 분석해 바른 자세와 호흡법 및 다양한 춤사위를 수련한다. 이에 따라 기본적인 한국무용 춤사위 용어를 학습하고, 발 디딤세와 팔 동작, 굴신과 호흡, 어르기 등의 기초적인 춤사위와 호흡을 익히고 굿거리장단과 자진모리장단에 춤사위를 연결하여 구성된 작품을 반복적으로 실습한다. 또한 재동작을 통해 연풍대, 돌기, 뛰기 등의 다양한 춤사위를 학습한다. 본 교과목은 이러한 반복적인 훈련을 통해 한국무용의 춤사위에 대한 이해를 도모하고, 기본적인 움직임의 올바른 틀을 만들 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>※ 오리엔테이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 본 교과에서 다루어질 전반적인 내용, 수업방법, 평가에 대한 소개 - 수업 준비도 진단과 교과에 대한 학습자의 요구도 조사 <p>1) 강의주제: 한국무용 이해</p> <p>2) 강의목표: 무용의 기본 개념에 비추어 한국무용의 범주와 특징이 무엇인지 유사점과 차이점을 제시할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무용의 발생 - 무용의 어원과 발달설 - 한국무용의 범주와 특징 	<p>과제 제출일 : 12주차까지</p> <p>수시시험 : 9주차 실시</p>
제2주	<p>1) 강의주제: 한국무용의 춤사위</p> <p>2) 강의목표: 한국무용 춤사위의 용어를 익히고 그 구조를 이해하여 분석할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 몸 부위에 관한 부위, 방향, 동작 원칙 용어 - 한국무용의 기본 춤사위 - 한국무용의 기본원리 - 한국무용 춤사위의 기본구조 	
제3주	<p>1) 강의주제: 한국무용의 효과적인 움직임 분석</p> <p>2) 강의목표: 한국무용 신체 형성 분석을 통하여 한국무용 춤사위를 효과적으로 분석할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한국무용 춤사위의 유형 - 한국무용 움직임 용어 및 명칭의 해부학적 이해 - 신체 형성법에 의한 실기 분석 	
제4주	<p>1) 강의주제: 한국무용 장단</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한국무용의 장단의 정의를 이해하고 춤유형별 장단의 특징을 비교 설명할 수 있다. - 장단에 맞춰서 한국무용 기본 동작을 실행할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장단의 정의와 특징 - 정악과 민속악 장단 - 궁중무용과 장단 - 민속무용과 장단 	
제5주	<p>1) 강의주제: 한국무용의 효과적인 움직임을 위한 몸풀기</p>	

	<p>2) 강의목표: 효과적인 한국무용 표현 및 연습을 위한 신체 형성의 필요성을 인지하고 이를 적용하여 실습할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 스트레칭의 필요성 - 체조론에 의한 한국적 움직임 분석 - 신체 형성법에 의한 실기 분석 	
제6주	<p>1) 강의주제: 한국무용 걸어가는 동작 실습 I</p> <p>2) 강의목표: 한국무용 하지체의 사위 중 이동을 위한 걸어가는 동작을 연습함으로써 무용의 방향 전환을 자유자재로 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 평걸음, 늦춘걸음, 총총걸음, 까치걸음, 깨끼걸음 동작 설명 - 평걸음, 늦춘걸음, 잔걸음 구령에 맞추어 연습 	
제7주	<p style="text-align: center;">중간고사</p>	
제8주	<p>1) 강의주제: 무보틀의 이해</p> <p>2) 강의목표: 무보틀의 필요성을 인식하고 구성요소를 학습함으로써 무보틀 제작에 대한 기초지식을 다질 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무보틀의 개념과 필요성 - 무보틀의 구성요소 <p>(장단틀, 감정틀, 춤사위틀, 숨새틀, 춤길틀, 덧붙임틀, 무보틀)</p>	
제9주	<p>1) 강의주제: 국립기본무용 1장 무보틀 제작</p> <p>2) 강의목표: 국립기본무용 1장의 무보틀을 제작함으로써 무용 기록의 중요성에 대해서 인식하고 무보틀을 통한 무용동작의 형상화 작업을 실현할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무보틀의 필요성과 구성요소 설명 - 국립기본무용 1장 무보틀 제작 	수시시험 실시
제10주	<p>1) 강의주제: 국립기본무용 굿거리 4장 실습 I</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 국립기본무용 굿거리 1~4장의 춤사위를 정확하게 춤출 수 있다. - 1~4장의 춤사위를 장단에 맞추어 리듬감 있게 표현할 수 있다. - 1~4장의 순서를 호흡을 통한 강약 조절에 유념하며 연습하여 완속한 동작으로 표현할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 국립기본무용 굿거리 1~3장 반복연습 - 국립기본무용 굿거리 4장 동작 설명 - 호흡에 맞춰서 그룹별로 구령에 맞춰 연습 - 장단에 맞춰서 연습 	
제11주	<p>1) 강의주제: 국립기본무용 자진모리 실습 I</p>	

	<p>2) 강의목표: 국립기본무용 자진모리 춤을 장단의 리듬에 맞추어 정확한 동작으로 시연 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 국립기본무용 굿거리전장 연습 - 국립기본무용 자진모리 동작 설명 - 발 디딤새 중 까치걸음 중심의 다양한 디딤 동작을 반복연습 - 그룹별로 구령에 맞춰서 반복연습 	
제12주	<p>1) 강의주제: 국립기본무용 타령장 실습 I</p> <p>2) 강의목표: 타령장단을 익히고 국립기본무용 타령장단의 동작을 숙련하여 정확한 동작으로 실행할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 국립기본무용 굿거리장, 자진모리장 연습 - 국립기본무용 타령장 동작 설명 - 타령장 동작을 호흡에 맞춰서 연습 - 돌기, 연풍대를 정확한 동작으로 반복연습 - 재동작을 구성하여 연습 	과제 제출일
제13주	<p>1) 강의주제: 국립기본무용과 재동작을 바탕으로 한 그룹안무 재창작</p> <p>2) 강의목표: 국립기본무용 전장을 반복 연습하여 신체의 표현을 극대화하여 연출할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한국무용기본 몸풀기 - 국립기본무용 재동작 - 국립기본무용 전장 	
제14주	<p>1) 강의주제: 응용하여 창작한 한국무용 기본무용 실습 I</p> <p>2) 강의목표: 기본동작을 활용하여 구성한 창작 안무를 반복 연습하여 몸에서 자연스럽게 표현할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 국립기본무용 전장 연습 - 재창작한 한국무용 기본무용 조별 연습 	
제15주	기말고사	