

강 의 계 획 서

과목명	음악개론 II			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	
교재	주당시수	3		
	교재명	저자명	출판사	
	알기쉬운 음악 통론	조효임, 이동남, 주대창	태림출판사	
관련 과정명	출판연도	2015		
	학사	관련악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 출결 20점, 수시시험 10점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	본 교과목은 음악을 전공하거나 교양차원에서 이해하고자하는 이들을 위한 수업으로 음악전반에 관한 내용을 개론적으로 살펴본다. 음악을 전공하는 학생들은 전공에 따라 세분화된 이론을 접하게 되는데 음악개론은 이를 위한 기초과정으로 음악과 관계된 다양한 사항들을 간단하게 이해할 수 있도록 좋은 길잡이 역할을 할 수 있다. 음악활동에 필요한 기본 체계를 이론적으로 이해하고 응용할 수 있게 함으로써 음악 인식과 기량 연마에 필요한 기초 능력이 향상될 수 있도록 학습한다. 음악개론 I 에 이어지는 과목으로 음악의 기초이론 중 악전과 화성, 대위법, 음악형식의 정의와 종류, 악기론, 음악사, 국악 등을 학습한다. 음악에 관한 전반적인 내용을 이론적으로 이해함으로써 보다 심화된 음악적 지식을 갖출 수 있는 기반을 갖출 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>※오리엔테이션:전반적인 강의 계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 쪽지시험) 설명</p> <p>1) 강의주제:음정(Interval)</p> <p>2) 강의목표: -음정을 배움으로써 음들이 서로 얼마나 떨어져 있는지 그 간격을 알 수 있고, 또 각 음정들을 피아노를 이용하여 소리로 들어보고 구별할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -완전음정(Perfect Interval) -장음정 (Major Interval) -단음정 (Minor Interval) -증음정 (Augmented Interval) -감음정 (Diminished)</p>	<p>과제 제출일 : 15주차까지</p> <p>수시시험 : 10주차 실시</p>
제2주	<p>1) 강의주제:조옮김(移調, Transposition)</p> <p>2) 강의목표: -원 악보를 조옮김 해서 그 조옮김 한 악보로 연주할 수 있고, 원 악보를 그대로 두고 마음속으로 음자리표, 조표, 임시표를 바꿔 읽으며 연주할 수 있다</p> <p>3) 강의세부내용: -조를 원하는 음정만큼 위,아래로 조옮김 =조표 =도수 =임시표의 순서대로 조옮김 -원 악보를 그대로 읽으면서 조옮김 하는 방법 =음자리표를 마음속에서 바꿔 놓을 것 =조표를 마음속에서 바꿔 놓을 것 =임시표를 마음속에서 바꿔 놓을 것</p>	
제3주	<p>1) 강의주제:그 밖의 여러 음계들(온음음계)</p> <p>2) 강의목표: -온음음계와 온음계는 완전히 별도의 것이며, 온음계는 정확하게는 온음계적 음계라고 부르며 장, 단음계로 나뉘어지는 것을 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -온음음계(Whole-Tone Scale) =모두 온음의 거리를 갖는 음계 =여섯 음으로 된 음계 =이 음계들 사이에는 어떠한 반음 관계도, 이끔음도, 완전5도 혹은 으뜸음, 딸림음 관계도 성립되지 않음 =Debussy가 많이 응용했던 음계</p>	
제4주	<p>1) 강의주제:3화음의 전위</p> <p>2) 강의목표: -3화음의 제 1전위,제 2전위에 대해 설명하고 그 표기 방법을 습득하여 악보를 보고 화성을 분석할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -3화음의 기본위치 배치(Root Position)와 전위 배치(Inversion) =근음이 베이스에 놓여진 배치를 기본위치라 한다 =3음이 베이스에 놓여진 배치를 제1전위라 한다</p>	
제5주	<p>1) 강의주제:7화음(7th Chord)</p> <p>2) 강의목표: -3화음 위에 3도음을 추가해서 만든 7화음과 그 표기 방법을 배우며, 화성학에서 화성을 분석할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -7화음을 구성하고 있는 화음들의 위치와 음정 배우기</p>	

제6주	<p>1) 강의주제:인벤션(작은 규모의 대위법) 2) 강의목표: -작은 규모의 대위법으로 3부구조로 이루어져있으며 동기 모방, 동기 모방, 반복진행, 삽입구, 종지로 이루어져 있는 형식을 이해하고 분석할 수 있다. 3) 강의세부내용: -동기의 개념 -모방의 개념 -반복진행</p>	
제7주	중간고사	
제8주	<p>1) 강의주제:론도 2) 강의목표: -주제가 반복 순환되는 형식으로 주제와 삽입구로 이루어진 곡으로 이해하고 분석한다. 3) 강의세부내용: -주제개념 -삽입구 개념</p>	
제9주	<p>1) 강의주제:소나티네 2) 강의목표: -소나티네 또는 소나티나는 악곡의 형식으로, 규모가 작은 소나타임을 이해하고 기술적으로는 다소 쉽게 되어 있음을 알 수 있다. 3) 강의세부내용: -Clementi Sonatine -Kuhlau Sonatine -Ravel Sonatine</p>	
제10주	<p>1) 강의주제:기악(악기) 2) 강의목표: -현악기, 목관악기, 금관악기, 타악기, 건반악기의 음역과 특성을 알고, 그에 맞는 연주를 할 수 있다. 3) 강의세부내용: -String Instruments -Woodwind Instruments -Brass Instruments -Keyboard Instruments -PercussionInstruments</p>	수시시험 실시
제11주	<p>1) 강의주제:성악 2) 강의목표: -사람의 목소리는 남성, 여성, 그리고 어린이로 구분되는데 남성과 여성은 그 목소리의 음색, 음역, 질감에 따라 분류됨을 알 수 있다. 3) 강의세부내용: -남성 =Tenor,Baritone, Bass -여성 =Soprano ,Mezzo Soprano, Alto</p>	
제12주	<p>1) 강의주제:빠르기에 관한 용어와기호 2) 강의목표: -메트로놈을 사용하여 악보에 표시된 숫자로 빠르게, 느리게, 보통빠르게를 구별하여 음악에 맞는 템포로 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용: -빠르기 숫자표시 ♩=60 ♪=88 -빠르기말 =느림,보통빠르기,빠름 -빠르기 말에 붙여 쓰는 말</p>	

<p>제13주</p>	<p>1) 강의주제:나타냄말 2) 강의목표: -곡 전체나 일부분의 성격이 표정을 지시해 주는 용어인 나타냄말을 숙지해서 음, 박자뿐 아니라 빠르기와 셈여림과 더불어 더 풍성한 표현을 할 수 있다. 3) 강의세부내용: -affabile -con anima -dolce -delicato -giocoso -leggiero -mesto -nobile -risoluto</p>	
<p>제14주</p>	<p>1) 강의주제:국악(기초이론) 2) 강의목표: -서양음악을 공부하는 학생들도 현대에 와서는 국악과 접목시켜 활동하는 일이 빈번해 졌고 또 국악도 역시 음악의 커다란 한 분야를 차지하고 있으므로 우리의 음악을 공부하여 음악 활동을 함에 있어서 그 범위를 넓힐 수 있다. 3) 강의세부내용: -12율명, 기본음의 높이, 율정, 삼분손익법 -기보법, 음계와 선법, 연주형태, 장단</p>	
<p>제15주</p>	<p>기말고사</p>	<p>과제 제출일</p>