

강 의 계 획 서

과목명	음악감상법 II			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	
교재	주당시수	3		
	교재명	저자명	출판사	
	클래식 명곡을 낳은 사랑이야기	니시하라 미노루	문학사상가	
관련 과정명	출판연도	2007		
	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사	실용음악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 출결 20점, 수시시험 10점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	<p>본 교과목은 중세에서 현대에 이르는 대표적 음악들을 감상하는 과목이다. 차원 높은 음악 감상에는 음악용어를 포함한 이론에 대한 이해와 악곡분석능력이 요구된다. 다양한 시대의 작품 감상을 위해 그 시대의 주요 음악이론과 이론의 탄생배경, 특징 등을 학습하고 음악적 의미까지를 이해한다. 다양한 음악문화와 배경을 구분할 수 있는 안목을 키우기 위해 여러 시대에 속한 대표적 작곡가들의 작품을 비교 감상해 본다. 음악의 아름다움과 표현의 다양성, 시대별 음악양식, 작곡자의 특성 등을 익혀 비평을 통해 자신의 음악적 역량을 키운다. I은 상대적으로 보다 친숙하여 쉽게 감상할 수 있는 시기에 속하는 고전과 낭만음악을 다룬다. 다양한 종류의 음악 감상을 통해 전공악기의 한계를 극복하게 하고 총체적인 지식과 식견을 갖춘 예술인으로 성장할 수 있다. II는 바로크와 현대음악 등 비교적 이해와 감상을 위해 더 많은 노력이 요구되는 시기의 음악들을 다룬다.</p>			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>* 오리엔테이션 : 한 학기 동안 진행 될 강의 계획 및 강의 진행과 평가(과제물, 중간, 기말, 수시시험) 방법을 상세히 설명한다.</p> <p>1.강의주제: 음악의 기원과 서양음악의 특징</p> <p>2.강의목표: 음악의 기원과 고대음악을 이해하고, 동양과 서양음악의 특징을 비교할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악의 탄생 - 고대 음악 중심지와 특징 (중국, 헤브루, 이집트, 그리스, 로마) - 서양 음악과 동양 음악의 특징 비교 	<p>과제 제출일 : 15주차까지</p> <p>수시시험 : 11주차 실시</p>
제2주	<p>1. 강의 주제: 바로크의 어원과 시대적 배경</p> <p>2. 강의 목표: 바로크의 어원과 시대적 배경을 공부하고 바로크의 음악이 갖는 특징을 말할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부 내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 일그러진 진주, 바로크 - 17세기 사회적 배경 - 바로크 음악의 배경과 특징. 	
제3주	<p>1. 강의 주제: 바흐와 바로크 건반 음악</p> <p>2. 강의 목표: 바흐 작품의 이론적 배경을 공부하고 <평균율클라비어곡집>을 통해 바로크 건반 음악의 특징을 말할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부 내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 바흐의 생애. - 바로크 건반 음악의 특징 - 바흐 <평균율클라비어곡집>의 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징. 	
제4주	<p>* 강의 주제: 헨델과 오페라</p> <p>* 강의 목표: 바로크 오페라의 발전과정을 공부하고 헨델 작품을 통하여 바로크 오페라의 특징을 설명할 수 있다.</p> <p>* 강의 세부 내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 헨델의 생애. - 바로크 오페라의 탄생과 발달과정 - 오페라 <리날도>의 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징. 	
제5주	<p>* 강의 주제: 존 게이의 <거지 오페라></p> <p>* 강의 목표: 헨델과 동시대 탄생 된 획기적인 작품을 이해하고 특징을 요약할 수 있다.</p> <p>* 강의 세부 내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 18세기 영국의 정치적, 사회적, 문화적 배경. - 존 게이의 생애, - <거지들의 오페라>의 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징, 음악역사에 미친 영향 	
제6주	<p>* 강의 주제: 시벨리우스의 <핀란드아></p> <p>* 강의 목표: 19세기 말 20세기 초, 핀란드의 대표 작곡가 시벨리우스의 음악적 배경과 특징을 설명할 수 있다.</p> <p>* 강의 세부 내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 19세기 말 20세기 초 핀란드의 사회적 배경 - 시벨리우스의 생애 - 교향시의 개념과 특징 - 교향시 <핀란드아>의 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징. 	
제7주	중간고사	

제8주	<p>1. 강의 주제: 드보르자크와 민족음악</p> <p>2. 강의 목표: 드보르자크의 민족음악의 영향을 받은 작품과 그 특징을 설명할 수 있다.</p> <p>3. 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 드보르자크의 생애 - 민요로 시작한 음악교육 - <4개의 로맨틱한 소품>의 작곡 배경과 음악적 특징 	
제9주	<p>1. 강의 주제: 체코의 야나체크</p> <p>2. 강의 목표: 20세기 체코의 대표 작곡가 야나체크의 작품을 감상하고 이해할 수 있다.</p> <p>3. 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 야나체크의 생애 - <카티아 카바노바>의 작곡 배경과 음악적 특징 - <비밀편지>의 작곡 배경과 음악적 특징 	
제10주	<p>1. 강의 주제: 리하르트 슈트라우스와 교향곡</p> <p>2. 강의 목표: 리하르트 슈트라우스의 사랑과 결혼을 통한 작품의 종류와 특징을 알고 감상할 수 있다.</p> <p>3. 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리하르트 슈트라우스의 생애 - 리하르트 슈트라우스의 기악 음악의 특징 - <가정교향곡>의 작곡 배경과 음악적 특징 	
제11주	<p>1. 강의 주제: 20세기의 전주곡, <목신의 오후에의 전주곡></p> <p>2. 강의 목표: 20세기의 전주곡이라 불리는 드뷔시의 <목신의 오후에의 전주곡>을 통해 20세기 초반 프랑스 음악의 특징을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 드뷔시의 생애 - 20세기 초반 프랑스의 사회적 배경 - <목신의 오후에의 전주곡>의 음악적 특징과 역사적 의의 	수시시험 실시
제12주	<p>1. 강의 주제: 베르크와 음악적 비밀</p> <p>2. 강의 목표: 베르크의 작품 속에 감춰진 음악적 암호를 이해하고 감상할 수 있다.</p> <p>3. 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 제2차 빈 악파 - 베르크의 생애. - <서정 모음곡>의 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징. 	
제13주	<p>1. 강의 주제: 윤이상</p> <p>2. 강의 목표: 한평생 조국을 그리워한 한국의 자랑, 윤이상의 삶과 음악을 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의 세부 내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한국의 서양음악. - 윤이상의 생애. - 오페라 <나비의 꿈>, 클라리넷을 위한 <피리>의 작곡 배경 및 음악적 구조와 특징. 	
제14주	<p>1. 강의 주제: 20세기 지휘자 1</p> <p>* 강의 목표: 지휘자 푸르트벵글러와 토스카니니, 카라얀의 음악관과 작품 해석을 이해하고 감상할 수 있다.</p> <p>* 강의 세부 내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 오케스트라의 혼 지휘자. - 위대한 옛 거장들의 영혼을 되살리는 마에스트로. - 마에스트로 푸르트벵글러와 토스카니니, 카라얀의 음악 철학 및 지휘와 감상법에 대한 설명 	
제15주	기말고사	과제 제출일