

강 의 계 획 서

과목명	연주와비평 II		
학점	3학점	정원	40
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45
교재	교재명	저자명	출판사
	재미있는 음악사이야기	신동헌	서울미디어
관련 과정명	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공	
	전문학사	기악 전공	
성적	평가방법	상대평가	
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 출결 20점, 기타 10점	
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내	
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
수업목표	다른 연주자의 연주나 음반을 듣고 이를 평가하는 작업은 오랜 경험과 훈련이 요구되는, 매우 객관적인 작업이어야 한다. 음악역사 속에 존재한 다양한 작품과 연주방식을 이해하고 이를 올바르게 객관적으로 평가하는 훈련을 한다. 이를 위해 다양한 연주회나 음반감상을 통해 이를 평가하고 다른 이들의 평가와 비교하는 과정을 통해 공정하고 정확한 비평능력을 배양한다. 바로크에서 현대까지의 연주사를 통해 현행 연주기법과 전통 연주가 어떤 면에서 다른 지를 비교해 보고 연주는 물론 음악사회의 모든 문제까지 비평해본다. 이를 통해 자신의 연주에 대한 올바른 평가를 할 수 있도록 하고 나아가 가르치는 입장에서 제자를 포함한 제3자의 음악이나 연주에 정확한 평가를 통해 올바른 지도를 할 수 있는 예술가가 될 수 있다. 연주와 비평 I 에 이어지는 과목이다.		

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>*오리엔테이션 : 한 학기 동안의 전반적인 수업에 관한 계획과 진행에 관하여 설명하고 연주와비평Ⅱ 수업의 목적과 학습과정에 관한 진행 방식 (토론, 연주발표, 과제물, 수시평가, 중간/기말고사 및 과제물)에 관하여 설명</p> <p>1)강의주제: 종교음악의 이해와 비평 2)강의목표: 기독교 전례음악과 종교 극음악에 대하여 이해하고 설명, 비평할 수 있다. 3)강의세부내용: -기독교 전례음악의 발전과 음악적 특징 -오라토리오와 칸타타, 수난곡의 이해 -극음악과 전례음악의 차이와 악기 편성</p>	<p>과제 제출일 : 13주차까지 수시시험 : 5주차 실시</p>
제2주	<p>1)강의주제: 춤음악의 이해와 비평 2)강의목표: 모음곡과 발레음악 그리고 민속 춤곡에 대하여 이해하고 설명, 비평할 수 있다. 3)강의세부내용: -모음곡의 이해와 춤곡의 발전 -전문적인 무용수들을 위한 춤곡과 발레음악 -현재에 공연되어 지는 공연과의 비교</p>	
제3주	<p>1)강의주제: 춤음악의 이해와 비평 2)강의목표: 모음곡과 발레음악 그리고 민속 춤곡에 대하여 이해하고 설명, 비평할 수 있다. 3)강의세부내용: -모음곡의 이해와 춤곡의 발전 -전문적인 무용수들을 위한 춤곡과 발레음악 -현재에 공연되어 지는 공연과의 비교</p>	
제4주	<p>1)강의주제: 오페라 음악의 이해와 비평 2)강의목표: 낭만주의 오페라에 대하여 이해하고 설명, 비평할 수 있다. 3)강의세부내용: -오페라 세리아와 부파음악 -이탈리아, 독일, 프랑스 오페라의 시대적 배경과 발전</p>	
제5주	<p>1)강의주제: 관현악곡의 이해와 비평 2)강의목표: -협주곡과 교향곡에 대한 지식을 습득하고 설명, 비평할 수 있다. 3)강의세부내용: -협주곡의 이해: 구성요소, 협주곡과 악기 그리고 바이올린과 피아노 등의 독주악기에 대한 이해 -시대별 협주곡의 형태와 대표 작품 -교향곡에 구조와 역사 -작곡가별 교향곡의 특징과 변화 *수시시험 : 종교음악과 춤음악의 흐름에 관한 간단한 쪽지시험</p>	<p>수시시험 실시</p>
제6주	<p>1)강의주제: 관현악곡의 이해와 비평 2)강의목표: -교향시, 관현악 모음곡 그리고 관현악 소품에 대하여 정확한 지식을 습득하고 설명, 비평할 수 있다. 3)강의세부내용: -교향시의 이해 -민족주의 교향시와 대표 작품 -작곡가별 교향곡의 특징과 변화</p>	
제7주	<p>중간고사</p>	

제8주	<p>1)강의주제: 바로크, 고전주의 실내악의 이해와 비평 2)강의목표: 바로크, 고전주의 실내악에 대하여 학습하고 설명, 비평할 수 있다. 3)강의세부내용: -실내악의 미학, 악기 편성과 종류 -작곡가별 실내악의 차이점과 시대적 배경</p>	
제9주	<p>1)강의주제: 낭만주의, 20세기 실내악의 이해와 비평 2)강의목표: 낭만주의 실내악과 20세기 실내악에 대한 세분화된 지식을 습득하고 설명, 비평할 수 있다. 3)강의세부내용: -낭만주의 실내악의 세분화: 작곡가별, 작품별, 악기의 구성별 -각 작곡가의 음악적 특징 -20세기 실내악의 특징과 변화</p>	
제10주	<p>1)강의주제: 예술가곡의 이해와 비평 2)강의목표: 독일, 프랑스, 이탈리아와 그 외 나라들의 예술가곡에 대한 폭 넓은 지식을 습득하여 좀 더 정확한 비평을 할 수 있다. 3)강의세부내용: -예술가곡의 정확한 정의, 기원, 예술가곡의 유형 -슈베르트의 대표적인 작품과 특징 -독일 리트와 프랑스 샹송의 특징</p>	
제11주	<p>1)강의주제: 바로크와 고전주의 독주곡의 이해와 비평 2)강의목표: 바로크와 고전주의 독주곡에 대하여 이해하고 설명, 비평할 수 있다. 3)강의세부내용: -푸가, 변주곡과 소나타 형식, 모음곡 형식, 파르티타의 이해 -피아노 소나타와 주제와 변주 이해 -바로크와 고전주의 독주곡의 이해</p>	
제12주	<p>1)강의주제: 낭만주의와 20세기 독주곡의 이해와 비평 2)강의목표: 낭만주의와 20세기 독주곡에 대하여 자세하게 이해하고 습득, 설명 비평할 수 있다. 3)강의세부내용: -루바토 연주 기법의 이해 -파가니니, 쇼팽의 연주 기법 -20세기 독주곡의 형식과 대표 작곡가들</p>	
제13주	<p>1)강의주제: 뮤지컬과 재즈의 이해와 비평 2)강의목표: 뮤지컬, 래그타임과 블루스 그리고 재즈 대하여 이해하고 설명 비평할 수 있다. 3)강의세부내용: -뮤지컬의 시작과 발단의 시대적 배경 -재즈음악의 특징과 이해</p>	과제 제출일
제14주	<p>1)강의주제: 뮤지컬과 재즈의 이해와 비평 2)강의목표: 뮤지컬, 래그타임과 블루스 그리고 재즈 대하여 이해하고 설명 비평할 수 있다. 3)강의세부내용: -뮤지컬의 시작과 발단의 시대적 배경 -재즈음악의 특징과 이해</p>	
제15주	기말고사	